

# توضيح الخوارج

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق  
مقرر الصف الثالث الثانوى (على وأدى)  
« حسب المنهج المقرر »

تأليف

الدكتور

محمد العزيز محمد فايز

أستاذ ورئيس قسم اللغويات  
بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

## الجزء الثالث

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد :

فذلك هو الجزء الثالث : من كتاب « توضيح النجوى » شرح ابن عقيل ،  
الذي أحاول فيه بسط مسائله بأسلوب سهل ، يزيل غموضه ويوضح  
قواعده ، والله أسأل أن ينفع به وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا آتنا من لدنك  
رحمة وهي لنا من أمرنا رشداً .

د / عبد العزيز فاخر



# بسم الله الرحمن الرحيم

الحال : تعريفه وأحكامه

أمثلة التوضيح :

- ١ - استقبال الطالب عامه الدراسي مبتسما :
- ٢ - قرأتُ الكتاب مفتوحا ، ورأيتُ البدر كاملا ،
- ٣ - فحص الطبيب مريضه جالسين .
- ٤ - ركوب السيارة ماشية خطر - والنزول من القطار - متحركا  
خضر .

التوضيح :

جاءته خط من الأمثلة المتقدمة (يعرب حالا) وتراها . أو صافا تبين  
هيئة ما قبلها - من فاعل ، أو مفعول ، أو منهما معا ، أو من غيرهما - وقت  
حدوث الفعل ، مثلا .

في المثال الأول : كلمة « مبتسما » حال ، تبين هيئة الفاعل « الطالب »  
وقت استقباله العام الدراسي .

وفي المثال الثاني كلمة « مفتوحا » حال ، تبين هيئة المفعول « الكتاب »  
وقت القراءة .

وفي الثالث : كلمة « جالسين » حال ، تبين هيئة الفاعل والمفعول معا  
« الطبيب والمريض » وقت الفحص .

أما المثالان الآخران : فالحال فيهما ليس للفاعل ، أو للمفعول ، بل لغيرهما فكلمة « ماشية » حال من « السيارة » ، وهي مضاف إليه ، وكلمة « متحركاً » حال من « القطار » وهو مجرور بمن .

ويسمى - الفاعل أو المفعول أو غيرهما الذي تبين الحال هيئته - : صاحب الحال ، ولا بد أن يكون معرفة .

ولعلك تلاحظ في الحال أموراً تعتبر أصلاً وأحكاماً لها .

فهي قد جاءت : مشتقة ، متنقلة ، أى : غير لازمة لصاحبها بل عارضة تنجى ، وتذهب ، وتفكرة ، ومتأخرة عن صاحبها ، إلى غير ذلك من الأمور التي يغلب بجزئها في الحال ، وقد تتخلف عنها ؟ وإليك بالتفصيل الحديث عن الحال ، وأحكامها ، وأقسامها :

#### تعريف الحال (١) :

الحال : وصف ، فضلة ، منصوب ، يبين هيئة ما قبله - من فاعل أو مفعول ، أو هما معاً ، أو غيرهما (٢) - وقت حدوث الفعل :

مثل : جلس الطالب معتدلاً ، وأذهب إلى البيت فرداً ، أتى منفرداً ، وقرأت الكتاب مفتوحاً ، فالكلمات « معتدلاً » ، « فرداً » ، « مفتوحاً » ، « أحوال » لأن كلا منها وصف يبين هيئة ما قبله (٣) .

(١) الحال في اللغة : ما عليه الإنسان من خير وشر وفي الاصطلاح ما ذكرناه . ويلبى أن تعرف : أن لفظ « الحال » تذكر وتؤنث : فيقال : حال طيب ، وحال طيبة .

(٢) يرى بعض العلماء : أن الحال لا يأتي من غير الفاعل والمفعول ، بحجة أن العامل في الحال هو العامل في صاحبه ، وإن كان الصحيح أنه يأتي من غيرهما ، كالابتداء والخبر والمضاف إليه بدليل الاستعمال العربى ، الصحيح .

(٣) الحال التي هي ذاتها هي : المؤسسة ، لأنها هي التي تبين هيئة ما قبلها . أما الحال المؤكدة ، فلا تبين الهيئة : وسيأتى الحديث عنها .

### شرح التعريف :

والمراد بالوصف : الاسم المشتق ، أى : اسم الفاعل ، والمفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وصيغ المبالغة .

ويخرج بقولنا : فضلة ، الوصف الواقع عمدة ، كالخبر ، مثل : محمد فاهم « ففاهم » وصف رقع خبراً ، لا حالاً ، لأنه عمدة (١) .

ويخرج بقولنا : يبين هيئة ما قبله ، التمييز المشتق ، مثل لله دره فارساً ، فد فارساً ، تمييز ، وليس حالاً على الصحيح ، لأنه لم يقصد به بيان الهيئة ، بل قصد به بيان المتعجب منه ، وهو ( الفروسية ) ويخرج به أيضاً . النعت المنصوب ، مثل : رأيت رجلاً راكباً ، فإن « راكباً » لم يسق للدلالة على الهيئة ، بل لتخصيص الرجل ، ولذلك يعرب نعتاً لا حالاً (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الحال بقوله :

الحال : وصف فضلة ؛ مُنتَصِبٌ مُفهمٌ في حال « كفرداً أذهب » (٣)

وقد مثل ابن مالك للحال بقوله : « فرداً أذهب » ، فرداً حال مقدم

(١) الفضلة : هى التى يستغنى عنها فى الكلام : أى لا تكون أحد ركنى الجملة والناوب فى الحال أن تكون فضلة ، وقد تأتى غير فضلة : أى لا يمكن الاستغناء عنها فى الكلام وذلك إذا نابت عن الخبر . مثل : أكثر شربى اللبن ساخناً أو كان للنفى لا يستقيم بدون الحال ، مثل : ولا تقربوا للصلاة وأنتم سكارى .

(٢) س : لملك تقول : قد يأتى كل من التمييز ، والنعت ، وصيغ مشتقاً ، كالحال فما للفرق الواضح بينهما وبين الحال ؟ والجواب : أن الحال يكون لبيان هيئة ما قبله ، وأما التمييز فيكون لبيان الجنس « أى » إزالة الإبهام والنعت يقصد به تخصيص ما قبله لا ببيان هيئته .

(٣) الإعراب : « الحال » مبتدأ ، « وصف » خبر : و « فضلة منتصب مفهم » نعت لوصف « فى حال » بدون تنوين ، فى محل جر بإضافة الوصف للمفعول « كفرداً » الكاف جارة لقول محذوف « وفرداً » حال مقدم من فاعل أذهب .

بمعنى : منفردا ، أى : أذهب منفردا ، ومعنى قول ابن مالك ، مفهوم فى حال ، (١) هو معنى قولنا : مبين للمبينة .

### أوصاف الحال :

للحال أربعة أوصاف . ( أى : أحكام ) .

١ - أن تكون منتقلة ، لا ثابتة .

٢ - وأن تكون مشتقة لا جامدة .

٣ - وأن تكون نكرة لا معرفة .

٤ - وأن تكون نفس صاحبها فى المعنى ، وهذه الأحكام غالبية ، بمعنى أنهم قد تتخلف أحيانا ، وإليك تفصيل كل حكم :

الأول : من أوصاف الحال : أن تكون منتقلة .

وذلك هو الأكثر فيها ، والحال المنتقلة : هى التى لا تلازم صاحبها ، بل تنجى مدة ثم تذهب ، وذلك مثل : جاء على راكبها ، وشاهدت الطفل ضاحكا ، فبكى من دراكبها وضاحكا ، حال منتقلة لأنها غير ملازمة لصاحبها ، بل قد تنفك عنه فبأنى على ماشيا ، ويشاهد الطفل حزينا .

وقد أتى الحال غير منتقلة : بأن تكون ملازمة لصاحبها لا تفارقه ، وتكون الحال ملازمة ( أى ثابتة ) فى ثلاثة مواضع .

١ - أن تكون مؤكدة : سواء كانت مؤكدة لعاملها ، كقوله تعالى « فتبسم ضاحكا ، أو كانت مؤكدة لصاحبها مثل : استيقظت كل الشعوب العربية جميعا ، فد جميعا ، حال مؤكدة لـ « كل » وهما بمعنى واحد ، أو كانت مؤكدة بالمضمون

---

(١) أراد بقوله « مفهوم فى حال » أى مفهوم فى حال كذا ، فكلمة حال لاتنون لأنها مضاف إلى محذوف على نية الثبوت ، أى : فى حال كذا ، وذلك أن قولك : جاء محمد ضاحكا : يفيد المعنى الذى فى قولك : جاء محمد فى حال الضحك ، وهذا معنى ولهم : الخالة على معنى ( فى ) .

الجملة قبلها ، مثل : محمد أبوك رحيمًا . فرحيمًا حال مؤكدة لمضمون الجملة : لأن الأبوّة تقتضى الرحمة (١) :

٢ - أن يدل عاملها على تجديد صاحبها : بأن تكون صفة الحال ملازمة للخلقة ، مثل : خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها ، فيديها بدل بعض من الزرافة ، « وأطول » حال ملازمة لليدين ، ومثله : خلق الله جلد النمر منقطًا ، وجلد الحمار الوحشى مخططًا ، فكل من « مخططا ومنقطا » ، حال ملازمة لصاحبها :

ومن ذلك قول الشاعر :

فجاءت به سبطَ العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء (٢)  
فهـ « سبط » بمعنى مستقيم : حال ملازمة للضمير في « به » .

٣ - كما تكون لازمة : في أمثلة مسموعة ، لاضابط لها ، فيقتصر فيها على السماع ، وذلك مثل : دعوت الله سمعًا ، فسمعًا حال ، وصاحبها هو الله وهذه حال لازمة لأن السمع لا ينفك عن الله .

(١) لم يذكر هذا الموضع ابن عقيل ، وللصحيح ذكره .

(٢) البيت : قاله رجل من بني خباب : يمدح به (جندبا) وقد ذكرت أم جندب في بيت سابق .

الآلة : سبط العظام : حسن القد مستويا ، اللواء : العلم ، أو الراية دونه : يراد بذلك الطول وعظام الخلق

الإعراب : ( به ) جار ومجرور متعلق بجاءت : والضمير في ( جاءت ) يرجع إلى أم جندب المذكورة في بيت سابق والضمير في ( به ) يرجع إلى ( جندب ) نفسه . سبط : حال من ضمير ( به ) المعظام : مضاف إليه ( كان ) حرف تشبيه ونصب و ( ما ) كافة . ( عمامته ) مبتدأ مرفوع ، ولواء : خبر .

والمنى : أن امرأته ولدت هذا المولود حسن القامة مستقيم الخلق ، يرى وهو لا يلبس عمامته كأنه علم بين الرجال .

وللشاهد : سبط المعظام : حيث جاء ( حالًا ) غير متنتلة ، بل لازمة لصاحبها وهذا قليل .

ونحو قوله تعالى : « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط » ، فقامتا ، حال من فاعل « شهد » وهو الله ، وحال لازمة : لأن قيام الله بالقسط وصف لا ينفك عنه ، ومثله : قوله تعالى : وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلا ، فـ « مفصلا » حال ملازمة للكتاب فالحال في تلك الأمثلة ملازمة لصاحبها بأدلة خارجة عن الجملة وهي صفات الله .

الثانية : من أوصاف الحال ، أن تكون مشتقة :

وذلك غالب ، لا لازم ومعنى الاشتقاق : أن لا تكون جامدة كما مثلنا : وقد تأتي الحال جامدة مؤولة بالمشتق : أو غير مؤولة كما سيأتي :

وقد أشار ابن مالك إلى الصفتين السابقتين للحال فقال :

وكونه مُشتَقًّا يُغلبُ لكنَّ ليسَ مُستَحَقًّا<sup>(١)</sup>

وهو يشير بقوله : « ليس مستحقا » إلى أن كون الحال : منتقلا ، ومشتقا ليس بواجب مستحق . بلى غالب ، فقد تأتي الحال : لازمة ، كما سبق . وقد تأتي جامدة مؤولة بالمشتق أو غير مؤولة .

فيكثر بحجى الحال جامدة ، مؤولة بالمشتق ، في أربعة مواضع :

١ - أن يدل على تشبيهه : مثل : بدت الفتاة قرا : أى . مشبهة القمر ، سارت الطائرة برقاً ، أى مشبهة البرق<sup>(٢)</sup> ، وأقدم الجندي أمدا ، أى : مشبها

(١) (كونه) مبتدأ ، وهو مصدر كان الناقصة مضافا إلى اسمه ، (منتقلا) خبر المصدر الناقص (مشتقا) خبر ثان (يغلب) الجملته خبر المبتدأ ، (لكن) حرف استدراك (ليس) فعل ماض ناقص ، واسمها ضمير يعود على كونه (مستحقا) خبر ليس .

(٢) وكانت كلمة مشبهة (مشتقة) ، لأنها اسم فاعل ولك أن تؤولها بالمعنى فتقول في التأويل : (مضيئة ، وسريعة ، وشجاعا) وإنما أفادت الحال في تلك الأساليب : التشبيه ، لأنها بمنزلة المشبه به ، أى كالقمر ، وكالبرق ، وكالأسد .

الأسد ، فالكلمات الثلاث ( قرا - برقا - أسدا ) أحوال جامدة وهى مؤولة بالمشتق ، أى : مشبهة كذا ، كما تقدم .

٣ - أنت تدل الحال على مقابلة : وهى صيغة تقتضى المشاركة بين الجانبين ، مثل : سلمت البائع النقود يدا بيد ، « فيدا » حال جامدة ، مؤولة بالمشتق . لأن المعنى : سلمته متقابضين ، ومثله : كلمت الصديق عينه فى عينى ، أى : متراجحين ، وكلية فاه إلى فى ، أى : مشافهة . وسأكنته غرفته إلى غرفتى ، أى : ملاصقة (١) .

٣ - أن تدل على سعر : مثل : اشتريت العسل رطلا بعشرة قروش ، وبعت القمح مدا بدرهم ، وبعت الأرض مترا بخمسة جنيهات فالكلمات : ( رطلا - ومدا - ومترا ) أحوال جامدة مؤولة بالمشتق ، ( مسعر (٢) لأن المعنى : اشتريته مسعرا كل رطل بعشرة ، ومسعرا كل متر بدرهم وهكذا .

٤ - أن تدل على ترتيب : مثل : ادخلوا الحجر واحد واحد : أى : مرتبين ، واجلسن فتاة فتاة ، أى : مرتبات ، ومثله ، يخرج الطلبة ثلاثة ، ثلاثة ، بنقضى العام شهرا شهرا (٣) .

وتكون الحال جامدة غير مؤولة بالمشتق ( قليلا ) فى مواضع أهمها (٤) .

(١) وإعراب تلك الأساليب أن نقول فى مثل : يدا بيد ( يدا ) الأولى حال من الفاعل والمفعول به ، و ( بيد ) الثانية ، جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ، أى يدا كائنة بيد ، ويجوز أن يكون مجموع اللفظين ( يدا بيد ) هو الحال . ويجوز رأى ثالث : هو أن يكون ( يد ) مرفوعا مبتدأ ، و ( بيد ) خبره وتكون الجملة حال : والرابط محذوف : أى يد منه بيد منى : وهكذا باقى الأساليب .

(٢) مترا - ورطلا ، وبدا - حال من الفاعل أن كان التأويل : مسعرا - بكسر الميم ، وهى حال من المفعول : أن كان مسعرا ، بفتح الميم .

(٣) تعرب الكلمة الأولى ( شهرا ) حال ، والثانية تؤكد لفظى الأولى ، ويجوز أن تعرب الثانية معطوفة على الأولى بحرف عطف محذوف ، والتقدير : شهرا فشهر ، وواحدا فواحد ، ويجوز أن تكون الحال : مجموعة الكلماتين وهكذا بقية الأساليب . (٤) بعض هذه المواضع لم يذكرها ابن عقيل صراحة .

١ - أن تكون الحال موصوفة . نحو قوله تعالى : « إنا أنزلناه قرآنا عربيا فـ « قرآنا » حال وهو اسم جامدة ، و « عربيا » صفة ، ومثله : ارتفع السمر قدرا كبيرا ، ووقف الجندي أسدا منيعا<sup>(١)</sup> .

٢ - أن تدل على عدد : نحو قوله تعالى : فتم ميقات ربه أربعين ليلة ، « فأربعين » حال جامدة ، « وليلة » تميز ، ومثل : اكتمل عدد الحاضرين ثلاثين رجلا .

٣ - أن يقصد بها تفصيل شيء على نفسه ، أو على غيره ، باعتبارين ، مثل : هذا القتي أذبا أحسن منه علما : ومثل هذا بسرا أطيب منه رطبا<sup>(٢)</sup> .

٤ - أن تكون الحال أصل لصاحبها . مثل : انتفعت بالخاتم ذهبيا ، وليست الثوب حريرا ، ومنه قوله تعالى : أسجد لمن خلقت طينا ، فالذهب أصل الخاتم ، والحرير أصل الثوب ، والطين أصل المخلوق .

٥ - أن تكون فرعاً لصاحبها : مثل انتفعت بالذهب خاتما ، وليست الحرير ثوبا ، ونحو : وتنحتون الجبال بيوتا ، فالخاتم فرع من الذهب ، والثوب فرع من الحرير ، والبيوت فرع من الجبال .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكثر فيها مجيء الحال جامدة مؤولة بالمشتق فقال :

ويكثر الجود في سمر ، وفي مُبْدِي تأول بلا تكلف<sup>(٣)</sup>

(١) يسمى النحويون الحال الموصوفة ، بالحال الموطنة : أي المهددة لذكر الصفة بعدها ، أو الموطأة ، أي التي وطأت الصفة لها الطريق لوقوعها حالا .

(٢) ( فأذبا ) حال من فاعل ( أحسن ) و ( علما ) حال من ضمير في منه ومثال المفضل على غيره : على منهدا أقوى من زبد مستعينا بغيره .

(٣) ( الجـمـود ) فاعل يكثر ، ( في سمر ) متعلق بيكثر ، ( وفي مبدى ) معطوف على ما قبله ( تأول ) مضاف إليه ( بلا تكلف ) متعلق بتأول . ( ولا ) اسم بمعنى غير .



كجعه مُد يكذا يدا بيد و كز زيد أسدا - أى . كأسد (١)  
وهو يشير بقوله : وفي مبدى تأويل : إلى أنه يكثر مجيء الحال جامدة  
إذا ظهر قوؤها بمشتق كالمواضع الأربعة التي ذكرناها . ولم يذكر ابن مالك  
مجىء الحال جامدة غير مؤولة . وقد ذكرناها .  
الثالث : من أوصاف الحال أن تكون نكرة :

وهذا هو الأصل ، ولكن ما حكم مجيئها معرفة ؟ ثلاثة مذاهب .  
يرى جمهور النحويين أن الحال لا تكون إلا نكرة كالأمثلة المتقدمة ،  
ولا يجوز أن تكون معرفة ، وكل ما ورد منها بلفظ المعرفة يجب تأويله  
بنكرة ، مثل : ذاكر الطالب وحده ، أى منفردا ، فكلمة وحده ، حال  
معرفة بسبب إضافتها إلى الضمير ، وهى مؤولة بنكرة أى منفردا ، ومثله  
قولهم : ادخلوا الأول فالأول ، أى متربين ، وقولهم جاءوا الجماء  
الغفير (٢) أى جميعا ، وقد ورد هذا المثل على الأصل ( أى جاء نكرة ) فقول :  
جاءوا جمعا غفيرا ، ومثله قولهم : كلمته فاه إلى فى ، أى : مشافهة .  
ومن مجىء الحال معرفة مؤولة بنكرة قول الشاعر :

فأرسلها المراك ، ولم يذرها ولم يشفق على أنف الدخال (٣)

(١) كجعه ( الكاف جارة لتول محذوف ) و ( به ) فعل وفاعل ومفعول ، ( مدا )  
حال ( يكذا ) متعلق بمحذوف صدر المد ( يدا بيد ) حال بمعنى متعابضين ( أسدا )  
حال من زيد ( أى : حرف تفسير ) ( كأسد ) الكاف اسم بمعنى مثل عطف ببيان على  
أسد الواقع حالا و ( أسد ) مضاف إليه .  
(٢) الجماء : حال من الواو فى جاؤا ، الغفير نعت له : والجماء : مؤنث الأجم ،  
ومعناه الكثير من كل شيء . وأنت باعتبار موصوفة ، أى : الجماعة الجماء .  
الغفير من الغفر وهو السر والتغطية ، وهو نعتيل : بمعنى فاعل ، أى الساترين  
وجه الأرض لكثرتهم .

(٣) البيت : للبيد ، يصف حمر وحش أمدوا إلى النساء لا شرب مزدحمة .  
الفة : المراك مصدر بمعنى معتركة أو مزدحمة ، ولم يذرها : لم ينفها .

فالمراك : حال معرفة ، مؤولة بنكرة ، أى : أرسلها معتركة أو مزاحمة .  
٢ - وذهب البغداديون ويونس ، إلى جواز تعريف الحال مطلقا أى :  
بلا تأويل (١) فأجازوا أن تقول : جاء محمد الضاحك ( بالنصب ) كما أجازوا  
الأمثلة السابقة ولم يؤولوها .

وذهب الكوفيون إلى التفصيل : فقالوا : إن تضمنت الحال معنى الشرط  
جاز تعريفها ، وإلا فلا . فمثال ما تضمن معنى الشرط ، محمد الراكب أحسن  
منه الماشى (٢) فالراكب ، والماشى ( حالان ) وصح تعريفهما ، لتضمنهما  
معنى الشرط ، إذ التقدير : محمد إذا ركب ، أحسن منه إذا مشى ، فإن لم تقدر  
بالشرط لم يصبح تعريفها ، فلا تقول : حضر محمد الراكب ، وقدم خالد  
الضاحك ( بالنصب على الحال ) لأنه لا يصبح حضر محمد إن ركب ، وقدم  
خالد إن ضحك .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الثالث للحال ، وهو أنها نكرة ، وإن جاءت  
بلفظ المعرفة أولت بنكرة - فقال :

ويطردها ، يشفق ، يخلف ، نفص : مصدر نفص البعير : أى لم يتم شربه .  
الدخال : مداخله البعير الذى شرب مع الذى لم يشرب .  
الإهراب : ( أرسلها ) الفاعل ضمير يعود على الجار الوحشى ، المذكور قبل هذا  
البيت و ( ها ) مفعول به ( المراك ) حال بمعنى معتركة ، وجاءت معرفة نفص متعلق  
بشفق الدخال مضاف إليه .

المعنى : أن هذا الجار الوحشى قد دفع بالأتان إلى المساء مزدحمة ، ولم يمنحها من  
ذلك خوفا من الصائد ، ولم يرحمها من نفص الدخال وهو مزاحمة الذى شرب مرّة للذى  
لم يشرب ، لضعفه وعجزه من المزاحمة .

ولشاهد فيه : قوله : المراك : حيث جاءت حال معرفة مؤولة بنكرة ، أى معتركة .  
(١) هذا رأى ضيف : لأن الحال ياتى بس فيه بالصفة إذا كانت منصوبة مثل :  
رأيت محمدا الضاحك .

(٢) الجمهور يعرفون مثل هذا التركيب على أن ( الماشى والراكب ) كلاهما  
خبران لكان المحذوفة ، والتقدير : إذا كان ماشيا ، وإذا كان راكبا .

والحال إن عُرِفَ لفظاً فاعْتَقِدْ تنكيره معنى كوحْدِكَ اجْتَهَدْ<sup>(١)</sup>

الرابع : من أوصاف الحال أن تكون نفس صاحبها في المعنى .

لأن حق الحال أن تكون وصفاً ، والوصف ما دل على معنى وصاحبه ،  
مثل ضاحك ، وراكب ، ومسروق ، ولهذا جاز : جاء زيد ضاحكاً ، وحضرت  
سعاد مسرورة ، لأن ذات الحال وذات صاحبها واحد ، فالضاحك هو زيد ،  
والمسرورة هي سعاد ، ولم يجوز : جاء زيد ضحكاً ، وحضرت سعاد سروراً ،  
لأنه مصدر ، والمصدر يدل على المعنى فقط ولا يدل على صاحب المعنى ، ولذلك  
كان وقوع المصدر حالاً على خلاف الأصل ( ومع ذلك فقد جاء ) .

مجىء المصدر حالاً :

ومع كون وقوع المصدر حالاً على خلاف الأصل فقد كثر مجىء الحال  
مصدراً إذا كان نكرة<sup>(٢)</sup> : مثل : طلع القمر بقة ، وجاء على فجأة ، وذهب  
جرياً إلى المدرسة : وإنما صح مجىء المصدر حالاً ، مع أنه جامد ، لتأويله  
بالمشتق ، أى : مهاجئاً ، ومهاجئاً ، وجارياً .

وللعلماء هنا خلافان :

الأول : في قياسيته .

والثاني : في إعرابه .

— فالخلاف في قياسيته .

(١) (الحال) مبتدأ إن : أداة شرط (عرف) فعل الشرط مبنى للمجهول .  
(لفظاً فاعْتَقِدْ) جواب الشرط والفاء رابطة (تنكيره) مفعول به ومضاف إليه (معنى)  
تمييز وجه الشرط وجوابه خبر المتبداً (كوحْدِكَ) الكاف جاره لقول محذوف  
(وحْدِكَ) حال من اجْتَهَدْ .

(٢) المصدر إما معرفة وإما نكرة ، ومجىء الحال من المعرفة ، قليل مثل : ذاكر  
لطالب وحده وأرسلها للمراك . وأما النكرة فيكثر مجيئه حالاً كما مثلنا .

فيرى الجمهور . أن مجيء الحال مصدر غير قياسى مطلقا ، لمجيئه خلاف الأصل .

ويرى بعض المحققين أنه قياسى لكثرة في الكلام ، وهو الرأى الراجح لكثرة في كلام العرب ، وفي أفصح الكلام<sup>(١)</sup> .

### إعراب المصدر الواقع حالا :

أما إعراب المصدر الواقع حالا ، مثل : طلع القمر بغته ، فقد اختلف الإعراب به حينئذ ، فذهب الجمهور سيلبويه : أنت المصدر منصوب على الحالية لتأويله بالمشتق ، فالتأويل في مثل : طلع بغته ، أى مباغتاً ، وفي نحو : جاء على فجأة ، أى : مفاجئاً ، وفي نحو : اذهب جرياً إلى المدرسة : أى جاريّاً .

ويرى فريق من النحويين ، كالأخفش والمبرد أن المصدر في مثل تلك التراكيب لا يعرب حالا ، بل هو منصوب على المصدرية ، أى على أنه مفعول

---

(١) الخلاصة : أن في قياسية مجيء المصدر المنكر حالا آراء : فالجمهور يعمدون للقياس مطلقا ، لأنه خلاف الأصل . والمحققون يجوزون القياس مطلقا ، لأنه موجود في كلام العرب وفي القرآن . ومن أمثلة مجيئه في القرآن قوله تعالى : الذين يفتنون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية ، وقوله تعالى : أتى دعوتهم جهارا ، وقوله : يدعونهم خوفا وطمعا ، ثم ادعهم يا أيها النبي ، والرأى الثالث للبرد وجماعة من النحويين أنهم يقيسونه في مواضع : منها إذا كان الحال نوطا من العامل : مثل تبسم ضحكا وجاء على سرعة ، فالضحك نوع من التبسم ، والسرعة نوع من المجيء : واین مالک قامه فی ثلاثة أنواع :

١ - أن يقع المصدر بعد خبر شبه به مبتدؤه ، مثل أنت شوق شعرا ، وأنت عنتر شجاعة .

٢ - أن يقع بعد ( أما ) مثل : أما شعرا وأما أدبا فأديب .

٣ - المصدر الواقع بعد خبر ممتزئ بأل البدالة على السكال ، مثل : أنت الرجل علما ، وأنت الرجل أدبا .

مطلق ، والعامل فيه محذوف والتقدير . طلع القمر يغت بغتة ، وجملة يغت بغتة . هي الحال (١) ، لا بغتة حدها .

ويرى فريق آخر من النحويين : وهم الكوفيون : أن المصدر منصوب على المصدرية . أى : على أنه مفعول مطلق ، وليسكن العامل فيه هو الفعل المذكور بعد تأويله بفعل من المصدر ، والتقدير عندهم في مثل : طلع القمر بغتة ، بغت القمر بغتة .

ولعلك أدركت : أن التركيب على الرأين الأولين ، من قبيل الحال . وعلى رأى الكوفيين لا يكون التركيب من قبيل الحال .

وقد أشار ابن مالك إلى كثرة مجيء المصدر المنكر حالا فقال :

ومصدرٌ منكرٌ حالا يقع بكثرة كِبَفْتَةٍ زيدٌ طالعٌ (٢)

### والخلاصة :

أن الأصل في الحال أن يكون وصفا مشتقا ، لا مصدرا . ومجيئه مصدرا على خلاف الأصل ، لأنه جامد - ومع هذا فقد كثر مجيء الحال مصدرا إذا كان منكرا ، مثل : طلع القمر بغتة .

وذلك على التأويل بالمشتق ، أى : مباغتة - وأنه يختلف في قياسيته ، وأن في إعرابه ثلاثة آراء : فالجمهور يعربون المصدر حالا ويؤولونه بالمشتق .

(١) رد على هذا رأى : بأن المصدر سيكون منصوبا بفعل محذوف ، وهو في هذا الوقت مصدر مؤكد ، وقدم قدم في باب المفعول المطلق أن المصدر المؤكد لا يحذف عامله .

(٢) ومصدر : مبتدأ ، منكر : صلة ، حالا حال من فاعل يقع ، وجملة : يقع خبر المبتدأ بكثرة : متعلق بيقع ، بغتة : حال من فاعل طالع ، وزيد طالع : مبتدأ وخبر .

وقيل : إن المصدر مفعول مطلق : والعامل فيه محذوف ، وقيل : مفعول مطلق ، والعامل فيه الفعل المذكور .

### ٣ - صاحب الحال :

الأصل في صاحب الحال : أن يكون معرفة ، لأنه محكوم عليه بالحال ، ولا يحكم على المجهول ، لعدم الفائدة .

وقد يأتي صاحب الحال نكرة : إذا كان مسوغ بجهلها مفيدة وذلك المسوغ أحد الأمور الآتية :

١ - أن تتقدم الحال على النكرة ، مثل : في الحجرة جالسة فتاة ، وفيها قائما رجل ، « جالسة » حال من فتاة ، وقائما ، حال من رجل ، وصح مجيء الحال من النكرة ، اتقدم الحال عليها ومن ذلك قول الشاعر ، وأنشده صيبويه .

وبالجسم —ني بيننا تو علمته  
شعوب<sup>(١)</sup> ، وإن استشهدى العين تشهدى<sup>(٢)</sup>

(١) البيت : لم يعرف قائله .

الآفة والإعراب : للشعوب : مصدر شعب الجسم إذا تغير : ( بالجسم ) خبر مقدم من ( من ) متعلق بمحذوف حال من الجسم ( بيننا ) بمعنى ظاهرا حال متقدم من ( شعوب ) مبتدأ مؤخر - وهذا على رأى صيبويه الذى يميز مجيء الحال من المبتدأ ، ( لو علمته ) أداة شرط ونعلة وجواب الشرط محذوف تقديره : لرحمتي . وجملة الشرط وجوابه مترضى بين الخبر المقدم . والمبتدأ المؤخر أو بين الحال وصاحبها ، وجملة ( وأن استشهدى العين تشهد ) أداة شرط ونعلة الشرط وجوابه . والمعنى : أن جسمي به من آثار الحب ما لو علمته لرحمتي وأشفقت على وأن تطلي الشهادة من العين تشهد بذلك .

ولاشاهد : ( بيننا ) حيث جاءت حالا من النكرة ( شعوب ) وسوغ ذلك تقدم الحال على النكرة .

« فبينما ، حال من » شعوب ، وهو نكرة ، وجاز مجيء الحال من النكرة لتقدم الحال عليها ، ومن ذلك أيضا ، قول الشاعر :

وَمَا لَمْ نَفِيْ مِثْلَهَا لِيْ لَأَمْ  
وَلَا سَدَ قَرِيْ مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِيْ<sup>(١)</sup>

« فمثلها ، حال من » لأم النكرة ، وجاز ذلك لتقدم الحال .

٢ - أن تخصص النكرة ، بوصف ، أو بإضافة ، فقال : ما خصصت بوصف ، ليست الفتاة ثوبا جديداً مرتفعاً ثمناً . وقرن فعلاً ، حال من « ثوب » النكرة ، وجاز ذلك ، لوصف « ثوب » بجديد ، ومن ذلك قوله تعالى : ( فيها ) يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا<sup>(٢)</sup> فقد أعرب « أمراً » الثانية حال من « أمر » الأولى لتخصصه بالوصف « حكيم » ومنه قول الشاعر :

(١) لم يعرف قائل هذا البيت :

الإعراب : ( ما ) تالفة ( نفس ) مفعول لأم مقدم على الفاعل ( لأم ) ، ( مثلها ) ، حال من ( لأم ) . مقدم ( لي ) حال مقدم أيضا من ( لأم ) ( ولا ) نافية ( قري ) مفعول مقدم لسد ، والفاعل ( مثل ) مؤخر ، ( ما ) اسم موصول مضاف إليه وأجمله ( ملكت يدي ) صلة ما .

والحق : أني لم أجده لأتبع نفسي وراذعها لما عندما نحس باخطأ مثل نفسي ، ولم أجده مانعاً لقري وسادا لحاجتي مثل الذي أفلسه في يدي ، لأنه أقرب إلى مما في يد غيره . والشاهد : في ( مثلها لي ) حيث جاءت الحال وهي مثلها و ( لي ) من النكرة وهي ( لأم ) وسوغ ذلك تأخر النكرة وتقدم الحال عليها .

(٢) أعرب ( أمراً ) الثانية حال من الأولى : واعترض على هذا الإعراب بأن الحال من المضاف إليه شروط ليست متوفرة هنا . وأجيب بأن ( كل ) كالجزء لأنه يمكن الاستثناء عنه . وهناك أطاريب أخرى منها : ( أمراً ) الثانية حال من ( كل ) أو من فاعل انزائاه . أو من مفعوله . أو من الضمير في حكيم ، أو منصوب بأخص : مفعول أو مفعول لأجله .

والمراد بالأمر الأول : واحد الأمور وبالثاني واحد الأوامر .

( ٢ - توضيح النحو - ج ٣ )

نَجَّيْتَ يَارَبُّنُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلْكَ مَا خَرَفَ فِيهِ مَشْهُوْنَا  
وَعَاشَ يَدْعُو بِآيَاتِ مُبَيَّنَّةٍ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ حَامٍ غَيْرِ خَفِيَّةٍ (١)  
« فمشهونا » حال من « فلك » وهو « نكرة » ، ونجاز ذلك ، لوصفه « بما خَرَفَ »  
ومثال ما خصصت بإضافة ، قوله تعالى : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلسَّائِلِينَ »  
« سواء » بمعنى : مستوية ، حال من « أربعة » وأربعة ، نكرة ، وليكنها  
مخصصة بالإضافة إلى أيام . ومثله : حافظت على أثاث الفرقة منسقا .  
٣ - أن تقع النكرة : « بعد نفى أو شبهة » : « وشبهه النفي » هو النفي  
والاستفهام ، فمثال وقرع النكرة بعد النفي : ما خاب عامل غلصا ، وحته  
قول الشاعر :

مَا حُمِّ مِنْ مَوْتٍ حَتَّى وَاقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا (٢)

(١) البيتان لم يعرف قائلهما .

اللمة : فلك : السفينة المظلمة ، والبيت يعبر إلى الآية للنكرة : « ويحييها وواهبه  
في تلك للشحون » : مأخر : اسم فاعل بين محرت للسفينة جرت تشق التام مع صوت ،  
مشهونا : مملوا .

الإعراب : نجيت : فعل وفاعل ، ( يارب ) منادى ، نوحا : مفعول به . في فلك :  
متعلق بنجيت ، مأخر : فمت فلك ، مشهونا حال ، يدعو : الجملة حال من فاعل عاش  
( في قومه ) متعلق بعاش ، ألف حام : مفعول عاش : مفعول منصوب على الاستثناء أو الظل .  
والشاهد : في ( مشهونا ) حيث وقع حالا من النكرة ( فلك ) وسرع ذلك وصلها بما خَرَفَ .  
(٢) البيت : لم يعرف قائله :

اللمة : حم : قدر ، الحمى : موجب الحماية والحفظ .

الإعراب : ( حم ) فعل ماضٍ للمجهول ونائب الفاعل هو ( حمى ) من يموت منطلق  
بحمى واقيا حال من حمى ، ومن أحد : من زائدة أحد مفعول أول وبقايا مفعول  
ثان أن جعلت ترى علمية . وأن كانت ترى بصيرية : ببقايا حال .  
والمنى : لم يلد الله حمى من الموت في حال كونه واقيا ، ولا ترى أحدا باليا في هذه  
الدنيا فالكل صيموت .

والشاهد : واقيا ( حيث رفع كل منهما حالا من النكرة وسرع ذلك تقدم للنفي على النكرة .



فقد وقع : ولقياً ، ود باقياً ، حالين من نكرتين هما « حمى » و « أجد » ، وسوغ ذلك سبقهما بنق .

ومنه قوله تعالى : « وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم » ، الجملة « لها كتاب معلوم » ، في موضع الحال من « من قرية » ، وصح مجيء الحال من النكرة لتقدم النفي عليها ؛ ولا يصح أن تعرب جملة : « لها كتاب معلوم » صفة « قرية » ، « خلافاً للمخشري » ، وذلك لما تعين « الأول » ، وجود « الواو » ، والواو لا تفصل بين الصفة والموصوف .

الثاني : وجود « إلا » ، لأنه لا يفصل بين الصفة والموصوف إلا ، فحين أن تكون هذه الجملة في محل نصب حال من « قرية » :  
ومثال وقوع النكرة بعد الاستفهام ، قوالك هل ترى من أم قاسية ؟  
فقاسية ، حال من « أم » ، النكرة ، وصح ذلك ، لوقوعها بعد الاستفهام ، ومن ذلك قول الشاعر :

كأصاحـمـل حم عيش باقياً فترى

لنفسك المـنذر في إبعادها الأمل<sup>(١)</sup>

« نباتيا » حال من « عيش » النكرة ، لأنها وقعت في سياق الاستفهام :

(١) قاله رجل من بني طيء :

والله : حم : قدر وعي .

الإعراب : صاح منادى مرفوع محذوف الآخر . والاصل : يا صاحب ، حم فعل ماضٍ ،  
عيش : فاعل ، باقياً : حال ، ترى : ينصب مفعولاً واحداً هنا ، وهو المنذر ،  
الأمل مفعول لإبعادها .

والمنى : أخبرني يا صاح : هل قدر أن يبقى عيش ولا يبقى : فكيف تبين لنفسك  
المنذر في أن تتماق بالأمل البعيدة ؟ وهل ضمنت طول عمرك حتى تحقق تلك الآمال البعيدة ؟  
الشاهد : في « باقياً » حيث وقع حالا من النكرة وهي (عيش) وسوغ ذلك وقوع  
النكرة في حيز الاستفهام .

ومثال وقوعها بعد النهي : لا تشرب من كوب مكشوراً ، فمكشوراً ،  
حال من « كوب » النكرة ، لوقوعها بعد النهي ، ومثله قول ابن مالك .

\* لا يبيع امرؤ على امرئ مستسهلاً \*

فمستسهلاً حال من امرئ النكرة ، وسوغ ذلك سبق النكرة بأداة  
نهي ، وهي « لا » .

ومنه قول الشاعر :

لَا يَرْكَبَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ . يَوْمَ الْوَغَى مُقْبَضٌ وَفَا لِحِمَامِ (١)

فقد وقع « متخوفاً » حال من « أحد » النكرة ، وسوغ ذلك ، سبق  
النكرة بنهي . . هذا . . وقد سمع مجيء الحال من النكرة بدون مسوغ من  
المسوغات المتقدمة ، ومن ذلك قوامهم : مررت بماء قعدة رجل فـ « قعدة »  
حال من دماء زهرة نكرة بلا مسوغ ، ومعنى العبارة : مقدار الماء قد تدرجل .  
ومن ذلك ما جاء في الحديث الشريف : صلى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قاعداً ، وصلى وراءه رجال قياماً ، « فقياما » حال من « رجال » وهو  
نكرة بلا مسوغ

(١) قاله قطري بن الفجاءة :

القنة : الاحجام . التخليف عن الحرب . الوغى : الحرب ، الحما : الموت .  
الإعراب : لا . ناهية يركبن : مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد  
الحقيقية ومحل الجزم - يوم : ظرف - متخوفاً . حال من أحد ، الحما : جار ومجرور  
متعلق بمحما .

والمنى : لا ينبغي للانحان أن يعيل إلى الهروب من الحرب والإعراض عنها خوفاً  
من الموت فإن ذلك جبن ، ولكل أجل كتاب .

والشاهد : في ( متخوفاً ) فانه حال من النكرة ( أحد ) وسوغ ذلك وقوعها  
بعد نهى .

ومن ذلك قول بعض العرب : عليه مائة بيضاء<sup>(١)</sup> ، فيضاً ، حال من مائة ،  
النكرة بدون مسوغ ، ولو جاءت « بيض » بالرفع كانت صفة ، ومثل هذا  
قولنا : فلان يستعين بمائة أبطالا .

و- أجاز سيويه : فيها رجل قائماً ، على أن تكون « قائماً » حالاً من  
النكرة « رجل » ، بلا مسوغ .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكون فيها صاحب الحال نكرة  
بمسوغ فقال :

وَلَمْ يُنْكَرْ غَالِباً ذُو الْحَالِ ، إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْهُ أَوْ يَخْصُصْ ، أَوْ يَنْ  
مِنْ بَعْدِ نَفِيٍّ أَوْ مُضَاهِيَةٍ كَلَّا يَنْفَعُ امْرُؤٌ عَلَى امْرِيٍّ مُتَشَبِّهًا

والخلاصة : أن الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، ويبقى نكرة  
بمسوغ من المسوغات الآتية : (١) تقدم الحال على النكرة  
(٢) تخصص النكرة بوصف أو إضافة (٣) وقوع النكرة بعد  
نفي أو شبه ، وهو النفي والاستفهام ، والأمثلة تقدمت .

(١) يقصد دراهم فضة ، لأن الفضة بيضاء والذهب أصفر ، وهذا المثال ومثال  
حيويه يمدد وهو : فيها رجل قائماً ( ذكره النحويون من الأمثلة التي جاء  
الحال فيها من النكرة بدون مسوغ ، وهذا غير مسلم ، لأن لفظ « مائة » النكرة  
وقع مبتدأ ، وقد سوغ الإبتداء به مع أنه نكرة تقدم الخبر عليه وهو جار ومجرور  
فيبقى أن يكون هذا مسوغاً لخير الحال منه ، وما قبل في هذا . . . يقال في  
هذه سيويه .

(٢) ( ينكر ) مضارع مجزوم بلم ( غالباً ) حال من ( ذو ) الواقعة نائب فاعل  
( الحال ) ، يضاف إليه ( إن ) أداة شرط ( يتأخر ) فعل الشرط مجزوم بلم ، وجواب  
الشرط محذوف ، أي : فلا ينكر ، أو يخصص ، ( أو بين ) مطلقان على ( يتأخر ،  
من بعد نفي متعلق به ( بين ) ، أو ( مضاهية ) مطوف على نفي ( ينج ) مجزوم بلا النافية  
( متشبهلاً ) حال من ( امرؤ ) الواقع فاعلاً لينج .

٥ - تقديم الحال أو تأخيرها على صاحبها أو عاملها

الأصل في الحال : أن يتأخر عن صاحبها وجوازا ، لأنها كالوصف لله  
وأن تتأخر عن عاملها أيضا ، وقد تتقدم الحال على كل من الصاحب أو  
العامل وجوبا ، كما قد تتأخر عنه وجوبا ، وإليك أحوالها مع كل منهما :

ترتيب الحال مع صاحبها :

للحال مع صاحبها ثلاث حالات ، جواز التقديم والتأخير ، وهو  
الأصل ، ووجوب التأخير ، ووجوب التقديم :

١ - جواز تقديم الحال على صاحبها .

إذا كان صاحب الحال مرفوعا ، أو منصوبا ولم يجب تقديمها عليه  
أو تأخيرها ، جاز تقديمها أو تأخيرها ، ففي مثل : جاء الولد مبسما ، ورأيت  
هكذا ضاحكة ، يجوز تقديم الحال ، تقول : جاء مبسما الولد - رأيت  
ضاحكة هذا .

٢ - وجوب تأخير الحال عن صاحبها .

ويجب تأخير الحال عن صاحبها : إذا كان مجرورا بحرف ، أو بإضافة ،  
أو كانت الحال محصورة فتلك مواضع ثلاثة على التفصيل الآتي :

١ - إذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر أصلي امتنع عند الجمهور  
تقديمها عليه ، ووجب تأخيرها . ففي مثل : جلست في الحديقة ناضرة  
وأعجبت بهند جالسة ، لا يجوز أن تقول : جلست ناضرة في الحديقة ،  
وأعجبت جالسة بهند .

ويرى بعض النحاة ومنهم الفارسي وابن مالك : جواز تقديم الحال

على صاحبها المجرور بحرف جر أصلي ، وهو الصحيح ، لورود السماع بذلك من العرب ، كقول الشاعر :

لئن كَانَ برد الماء هَيْمَانًا صَادِيًا      إِلَيَّ حَبِيبًا ، لَمِنْهَا لَحَبِيبٌ (١)

فـ « هيمان » ، وصاديا « حالان » من الضمير المجرور في « إلى » ، وهو ياء المتكلم وقد تقدم ومثله قول الآخر :

فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ      فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرَاغًا بِقَتْلِ حَبِيبٍ (٢)

(١) البيت لمروة بن حذام المذري من قصيدة في حبيته هفراء .  
اللغة : الهيمان : المطشان من الهيام وهو في الأصل : أهد المطش ، وصاديا : اسم فاعل : أي عطش .

الإعراب : لئن : اللام موطئة للقسم وإن شرطية و ( كان ) فعل للشرط ناقصة .  
والجواب جملة : أنها ، ولم تقترن بالقاء ، لأنها اعتبرت جواب القسم ، أما جواب الشرط فمحذوف ، وهيمان . صاديا : حالان من الياء المجرورة في قوله ، إلى حبيباً .  
والمنى : إذا كان الماء البارد حبيبا إلى نفسي وأنا في شدّة العطش ، فإن هفراء حبيبة لذني كالماء للمطشان .

والشاهد ( هيمان صاديا ) حيث وقعا حالين من الياء المجرورة ، وقد تقدما .  
(٢) قاله طليحة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تلبأ ثم أسلم .  
اللغة : الأذواد : جمع ذود ، وهومادون العشرة من الإبل ، فرغا هديرا لم يطلب بالبره .  
الإعراب : فإن تـك : إن شرطية ، وتـك مجزومة بالسكون على التثنية المحذوفة للتخفيف فعل للشرط ، أذواد : اسم تـك أصبن : ماضٍ للمجهول والجملة خبر ، تـك ( ونسوة ) موطئة على أذواد : فلن يذهبوا ، جواب الشرط ، فرغا ، يفتح الهاء وكسرهما ، حال من ( قتل ) المجرور بالياء .

والمنى ، لئن كنتم ذهبت بـعض الإبل وسبيها من النساء ولم يؤخذ منكم مثلها فذلك أمر حيل ، وليكن دم جبال لم يذهب هديرا فقد ذهبت نفسي بأخذ ثأري منكم .  
والشاهد : في ( فرغا ) حيث جاء حالا من ( قتل ) المجرورة بالياء . وقد تقدمت .

١ - فالشاعر هنا يقدم الحال د فرغا ، على صاحبها د قتل ، المجرور بالباء (١) ، وإذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر زائد ، جاز بالإجماع تقديم الحال عليه مثل : ما تأخر علينا من أحد ، لأن الحرف الزائد كعمده .

٢ - وإذا كان صاحب الحال مجرورا بالإضافة : امتنع بالإجماع تقديمها ، ووجب تأخيرها . ففي مثل : أعجبتني وجه الفتاة مبسمة ، لا يجوز تقديم الحال على المضاف إليه فلا يصح أن نقول : أعجبتني وجه مبسمة الفتاة ، لثلا تفصل بين المضاف والمضاف إليه ، كما لا يجوز تقديمها على المضاف فلا نقول : أعجبتني مبسمة وجه الفتاة .

٣ - كذلك يجب تأخير الحال على صاحبها . إذا كانت محصورة ، مثل : ما جاء على إلا مسرورا ، ونحو قوله تعالى : وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين ، وإنما يجب تأخير الحال ، لأن تقديمها يزيل المحصر ، فيفوت الغرض البلاغي منه .

٤ - ويجب تقديم الحال على صاحبها :

إذا كان صاحب الحال محصورا فيه ؟ مثل : ما حضر مسرعا إلا على « فسرعا » ، حال يجب تقديمها ، لأن صاحبها محصور فيه والمحضور فيه يجب تأخيرها ، ولعلك أدركت : أن تقديم الحال على صاحبها المرفوع ، أو المنصوب جائز بالإجماع إذا لم يكن محصورا فيه ، وأما صاحب المجرور بالحرف ، فيمنع الجمهور تقديم الحال عليه ، ويجوز غيرهم ، والمجرور بالإضافة يمتنع بالإجماع تقديم الحال عليه ، وقد أشار ابن مالك إلى منع الجمهور لتقديم الحال على صاحبها المجرور بالحرف ، وجواز ذلك عنده ، لورود السماع فقال :

(١) وردت أمثلة كثيرة تفيد تقدم الحال على صاحبها المجرور بالحرف ، ومن ذلك قوله تعالى : « وما أرسلناك إلا كافة للناس » . فكافة ، حال من الناس المجرور . وكقول الشاعر ، « تمليت طرا عنكم بمد بينكم . . الخ . . »

وَسَيَقُحَّ الْحَالُ مَا بِحَرْفٍ جَرٍّ قَدْ أَبَوَا، وَلَا أَمْنَمُ قَدْ وَرَدَ

يجيء الحال من المضاف إليه وشرطه :

تأتي الحال من الفاعل، والمفعول، والمجرور بحرف جر، والخبر، باتفاق النحاة، وتأتي من المبتدأ على رأي سيديويه، والمكن لا تأتي الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف صالحاً للعمل في المضاف إليه أو كان جزءاً منه أو كالجزم، فالشروط ثلاثة على التفصيل الآتي :

١ - أن يكون المضاف صالحاً للعمل في المضاف إليه (١).

وذلك بأن يكون المضاف وصفاً مشتقاً، أو مصدرأ، فنال الوصف : هذا ضارب هند مجردة . « فجردة ، حال من المضاف إليه هند » وصح ذلك لأن المضاف « ضارب » اسم فاعل ومثله « أنا قارئ » ، الصحيفة مطبوعة ، أنا شارب الشاي مخلوطاً باللبن ، ومثال المصدر قوله تعالى : « إليه مرجعكم جميعاً » ، « لجمعها » ، حال من المضاف إليه ، وهو الضمير « كم » ، وصح ذلك ، لأن المضاف وهو مرجع ، مصدر يصح أن يعمل ، ومثال ذلك أيضاً ، قولك : أعجبتني جلوسك متزناً ، وبلغني سفرك راكباً ، فقد جاء الحال من المضاف إليه (الضمير) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل .

ومن هذا قول الشاعر :

تَقُولُ ابْنَتِي "إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الرُّوعِ يَوْمًا تَارِكِي لِأَهْلِيهَا" (٢)

(١) فيكون عاملاً في الحال أيضاً ، لأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها .

(٢) «مائة مالك بن السائب التميمي» .

الآلة : واحداً : مفرداً ، الروح : الفزع والخوف ، والمراد الحرب .

الإعراب : (ابنتي) فاعل تقول (انطلاقك) اسم أن مضاف إلى الكاف من إضافة المصير إلى فاعله ، واحداً . حال من الكاف ، إلى الروح : متعلق بانطلاق ، تاركي : خبران ، وإضافته إلى الياء من إضافة المصدر إلى مفعوله (لاأبالي) .

« فواحد » ، حال من المضاف إليه وهو الضمير في « انطلقك » ، وصح ذلك لأن المضاف مصدر صالح للعمل في المضاف إليه (١) .

٣ - أن يكون المضاف جزء حقيقيا من المضاف إليه ، أو كجزء منه فقال الجزء : أعجبتني وجه الفتاة مبتسمة ، فلنظرة مبتسمة ، حال من المضاف إليه « الفتاة » ، وصح ذلك : لأن المضاف « وجه » جزء من المضاف إليه .

ومن ذلك قوله تعالى : « ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا » . فـ « إخوانا » ، حال من المضاف إليه وهو الضمير ( هم ) ، وصح ذلك ، لأن المضاف « صدور » جزء من المضاف إليه ، ومن ذلك أيضا : قوله تعالى : « أحب أحداكم أن يأكل لحم أخيه ميتا » ، فـ « ميتا » ، حال من « أخيه » ، المضاف إليه ، لأن المضاف « لحم » جزء منه .

٣ - ومثال ما هو كالجزء من المضاف إليه « وذلك بأن يصح حذفه والاستغناء عنه بالمضاف إليه » . قوله تعالى : « أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا » ، فـ « حنيفا » ، حال من المضاف إليه « إبراهيم » ، وصح ذلك لأن المضاف وهو « ملة » كالجزء من المضاف إليه ، ألا ترى أنه يصح حذفه والاستغناء عنه ؟ فيصح في غير القرآن أن تقول : « أن اتبع إبراهيم حنيفا » ، ومن الأمثلة قولك : لا : نافية ، أبا : اسمها مبني على التثنية والالف للإطلاق ( يا ) جار ومجرور خبر ( لا ) والهاء للإطلاق ، وجملة : ( لا ) واسمها وخبرها مفعول ثان لتأنيده ، لأنه بمعنى مضمر .

المعنى : تبطلني أبقي عن الخروج إلى الحرب . فنقول : أن ذهبك إلى الحرب منفرد سيؤدى إلى تيمى وأن أصير بلا أب يرعاني ، لأنك ستتموت لا معالجة .

الشاهد : في ( واحد ) حيث وقعت حالا من المضاف إليه وهو الكاف في ( انطلقك ) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل في المضاف إليه .

(١) وإنما اشترط النحويون في مجيء الحال من المضاف إليه أن يعمل المضاف لأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها ، فإذا صح في المضاف أن يعمل في المضاف إليه ، صح أن يعمل في الحال . ولهذا لا يجوز مثل : جاء غلام هند هاكية لأن المضاف غير عامل في



نتمتع بحمد مال الحديقة واسعة ، وفرحت برائحة الزهر فاضرا ، فيصح حذف  
المضاف فنقول : نتمتع بالحديقة واسعة وفرحت بالزهر فاضرا ، وطبعا  
صح مجيء الحال من المضاف إليه ، لأن المضاف منزل منزلة الجزء :  
فإذا لم يكن المضاف ضائحا للعمل في المضاف إليه ولم يكن جزءا إلا كجزءه  
المتجمع معناه : الحال من المضاف إليه ، فلا يصح أن نقول : جاء غلام منذ صاحك  
وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي تجيء فيها الحال من المضاف  
إليه فقال :

ولا يجوز حالا من المضاف له إلا إذا اقتضى المضاف عمله  
أو كان جزء ماله أضيفا أو مثل جزئه ، فلا تعريفا<sup>(١)</sup>  
والخلاصة : لا يأتي الحال من المضاف إليه : إلا إذا كان المضاف عاملا  
في المضاف إليه ، أو جزءا منه ، أو كان الجزء ، والأمثلة تقدمت .

## ٢ - ترتيب الحال مع عاملها

الحال مع عاملها : ثلاث حالات : وجوب التأخير ووجوب التقديم  
وجواز الأمرين ، وإليك التفصيل .

١ - جواز تقديم الحال على عاملها .

ويجوز تقديم الحال على عاملها ، أي : ناصبها إذا كان العامل فعلا ،  
متصرفا ، أو صفة تشبه الفعل المتصرف : والمراد بها ما تضمن معنى الفعل

(١) حالا : مفعول تجز ، من المضاف له : متعلق بحذف صفة حال ، إذا شرطية  
(الغنى المضاف عمله) : جملة الشرط ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام ،  
(أو كان) : محذوف على اقتضى ، واسم كان ضمير يعود إلى المضاف له . جزء :  
خبر كان ، ما : موصول مضاف إليه ، له : متعلق بأضيفا ، الواقع صلة ، فلا تحيها  
لأنها هي تحيها : مضارع مبني على الفتح لا لامثله . بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة لها  
في محل جزم .

وغيره ، وقيل التأنيث والتثنية ، والجمع ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة .

فمثال تقديم الحال على الفعل المتصرف : غلباً زيد دعا ، فد دعا ، فعل متصرف وتقدمت عليه الحال ، ومثل : ماشياً جاء الطالب ، ومبروراً حضر على ، وقوله تعالى : دحشها أبصارهم يخرجون من الأجداث ، تخشعاً حال من الضمير في يخرجون ، وتقدم على عامله « يخرج » ، لأنه فعل متصرف .

ومثال تقديم الحال على الصفة المشبهة للمتصرف : مسرعاً خالد مقبل .

وأما إذا كان العامل فعلاً جامداً ، أو صفة تشبه الجامد . فيمتنع تقديم الحال عليه ويجب تأخيرها ( كما سيأتي ) .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يجوز فيها تقديم الحال على عاملها ، وهي ما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبهه ، فقال :

وَالْحَالُ إِنْ بُنِصِبَ بِفِعْلٍ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمُصْرَفًا  
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ : كَمُسْرَعًا ذَارِحِلً ، وَخُلَيْصًا زَيْدٌ دَعَا .

٢ - وجوب تأخير الحال على عاملها :

ويجب تأخير الحال عن عاملها : أي يمتنع تقديمها عليه في المواضع الآتية :

١ - إذا كان العامل ، أي الناصب ، فعلاً جامداً ، كفعل التعجب : مثل : ما أحسن علياً ناجحاً ، وما أجمل الفتاة مبتسمة ، دفاحجاً ومبتسمة ، حالان : ولا يجوز تقديم كل منهما على عامله . لأن فعل التعجب غير متصرف في نفسه ، فلا يتصرف في معموله .

٢ - إذا كان العامل صفة تشبه العليل الجامد : أي لا تشبه المتصرف ، كالفعل التفضيل : مثل : محمد أحسن من علي ضاحكاً دفاحكاً ، حال من

ضمير محمد ، ولا يجوز تقديمه على عامله ، أفعل التفضيل ، فلا تقول : محمد ضاحكا أحسن من علي ، لأن أفعل التفضيل ، أشبه بالفعل الجامد حيث أنه لا يثنى ، ولا يجمع ، ولا يؤنث ، فلما لم يتصرف في ذاته لم يتصرف في معموله .

هذا : وستأتى مسألة واحدة في أفعل التفضيل تتقدم فيها الحال عليه .

٣ — أن يكون العامل معنويا : والعامل المعنوى : هو اللفظ المضمن معنى الفعل دون حروفه : كاسم الإشارة ، وحروف التشبيه ، والتثنية والظرف ، والجار والمجرور ، فهذه لا يصح تقديم الحال عليها ، لأنها عوامل ضعيفة ، فمثال اسم الإشارة . قولك : هذه سعاد ضاحكة . فضاحركة ، حال من « سعاد » والعامل فيها اسم الإشارة « هذه » ، لأنه بمعنى الفعل الضمير ، فمن ذلك قوله تعالى : فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا ، وخاوية ، حال من « بيوت » والعامل فيها « تلك » .

ومثال التشبيه : كأن الجندى مقدما أسدا ، فقدما ، حال من الجندى والعامل « كأن » ، لأنها بمعنى الفعل « أشبه » ، ومثال التثنية (١) : قولك : ليت زيدا أميرا أخوك ، « فأميرا » حال من زيد ، والعامل فيها « ليت » ، لأنها بمعنى : أتمنى .

ومثال الظرف ، والجار والمجرور . قولك : خالد عندك جالسا ، ومحمد في البلد مقبلا ، فلا يجوز تقديم الحال في أى مثال من الأمثلة المتقدمة ، لأن العامل فيها ضعيف .

---

(١) ومن ذلك حروف الترجى . مثل . ليت محمدا أميرا قادم . وحروف التثنية . مثل . ها أنت محمد راكبا ، لأنها بمعنى . أنه وأدوات الاستفهام للراد بها لتنظيم كقول الأعشى . باجارتا ما أنت جاره . إذا أعربنا للتجارة حالا لا عيضا . وأدوات النداء . نحو . يا أيها الرجل راكبا . كل هذا لا يجوز فيه تقديم الحال على تلك الأدوات .

ويندر تقديم الحال على عاملها ، الظرف ، أو الجار والمجرور ، والواقعين  
نحو : ومن ذلك قولهم : سعيد مستقراً في حجر ، وخالد مستقراً عندك .  
ومنه قوله تعالى : والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات  
بيمينه ، على قراءة الحسن البصري . بكسر التاء في مطويات « فمطويات »  
حال تقدمت على عاملها « بيمينه » (١) .

وأجاز الأخفش : تقدم الحال على عاملها الظرف ، والجار والمجرور  
قياساً . واستدل بالآية السابقة .

ولذلك الآن قول ابن مالك مشيراً إلى امتناع تقديم الحال على عاملها  
المعنوي ، كالهم الإشارة وحروف التمني وغيرها ، قال :

«وَعَامِلٌ ضَمَّنْ مَنْفَى الْفِئْلِ لَا حُرُوفُهُ — مُؤَخَّرًا لَنْ يَمْتَلَأَ  
كَ « تَلَيْتَ » وَكَانَ » وَنَدَّرَ نَحْوُ . سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي حَجَرٍ  
مسألة تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل .

تقدم : أن أفعل التفضيل لا يعمل في الحال المتقدمة ، لأنه صفة جامدة  
ولكن : يستثنى من ذلك مسألة تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل ،  
وهي ... ، إذا نصب أفعل التفضيل حالين ، وذلك بأن فضل شيء في حال

(١) في الآية الكريمة ( والسموات مطويات بيمينه ) ثلاثة أعراب . إعرابان  
على نصب ( مطويات ) وإعراب واحد على رفعها .

أما على النصب . فيجوز أن يكون ( السموات ) مبتدأ و ( بيمينه ) الخبر .  
و ( مطويات ) حال من السموات . وقد تقدمت على عاملها الجار والمجرور ، وهذا  
على رأى من أجاز مجيء الحال من المبتدأ ويجوز ( وهو رأى الجمهور ) أن تكون  
السموات معطوفة على الضمير المنفرد في ( قبضته ) . لأنها بمعنى معبوضة . ومطويات  
حال من السموات . والعامل فيها ( قبض ) المتقدمة ، و ( بيمينه ) متعلق بمطويات .  
فهى معمولة لمطويات لا لعاملة — وأما الرفع . فالسموات مبتدأ . ومطويات خبر ،  
وبيمينه متعلق به . والإعرابان الآخران أصح الأعراب .

على نفسه أو غيره. في حال أخرى ، فإن أفعل التفضيل يعمل في حالين أحدهما متقدمة عليه ، والآخر متأخرة عنه .

فمثال المفضل على نفسه ، قولك : اللين ساخنا أفضل منه باردا ، فد ساخنا ، حال من الضمير في « أفضل » وهو هائد على اللين ، و « باردا » حال من الضمير المجرور : « من » وهو هائد على اللين أيضا ، والعامل في الحالين واحد ، وهو أفعل التفضيل ( أفضل ) ، وقد تقدم عليه أحد الحالين وتأخر الثاني .

ومثال المفضل على غيره قولهم : على منفردا أقوى من خالد مستعينا بغيره فد « منفردا » حال من الضمير في أقوى ، ومستعينا حال من خالد ، والعامل في الحالين واحد وهو « أحسن » .

فأنت ترى أن أفعل التفضيل ، في الأمثلة السابقة ، وقد نصب حالين . أحدهما متقدم عليه ، والآخر متأخر عنه ، ولا يجوز تقديم « الحالين » معا أو تأخرهما معا ، فلا تقول مثلا : اللين ساخنا باردا أحسن منه أو - لللين أحسن منه ساخنا باردا (١) .

هذا مذهب الجمهور في إعرابهم المنصوبين حالين ( كما في الأمثلة ) وذهب بعض النحاة ومنهم « السيرافي » ، أن المنصوبين خبران لكان المحذوفة ، والتقدير : اللين إذا كان ساخنا أحسن منه إذا كان باردا ، وعلى إذا كان منفردا أقوى من خالد إذا كان مستعينا بغيره - وهكذا يعربون بقية الأمثلة (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى المسألة التي تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل فقال :

(١) نعم . أجاز بعض النحويين تأخير الحالين معا عن أفعل التفضيل ، إذ نصب بين الحالين بالمفضل عليه . مثل اللين أحسن ساخنا منه باردا والملم أقدر سخنا باردا منه زارحا .

(٢) ويجب تقديم الحال على حاملها . إذا كان لها الصدارة مثل كيف حضرت فد « كيف » اسم مبني على التثنية في محل نصب حال .

ونحو « زيد مفرداً أنفع من » عمرو ومما « مستجاز » ان « ين »

واليك الآن خلاصة الترتيب بين الحال وعاملها :

١ - يجوز تقديم الحال وتأخيرها عن عاملها : إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبه المتصرف .

٢ - ويمتنع تقديم الحال على عاملها .

( ١ ) إذا كان العامل فعلاً جامداً ، كفعل التعجب .

( ٢ ) أو صفة تشبه الجامد ، كأفعل التفضيل . ويستثنى من أفعل التفضيل مسألة تتقدم فيها الحال .

( ٣ ) كما يمتنع تقديم الحال إذا كان العامل معنويًا : وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه ، كاسم الإشارة ، وأدوات التشبيه ، والتمني ، وقسماً تقدمت الأمثلة .

( ٤ ) ويجب تقديم الحال على عاملها : إذا كانت لها الصدارة مثل : كيف سافرت ؟

---

(١) (نحو) مبتدأ (زيد) مبتدأ كذلك ، (مفرداً) ، حال من ضمير أنفع للمائد إلى زيد ، و (أنفع) خبر زيد ، (من عمرو) متعلق بأنفع ١ (مما) حال من (عمرو) الجملة من المبتدأ الثاني وخبره . في محل جر بإضافة (نحو) إليها مقصود لفظها . مستجاز . خبر نحو (لن ين) مضارع منصوب بأن وسكن للضرورة وفاعله مستتر بمود على نحو . والجملة خبر ثان أو صفة للخبر السابق .

## ٦ - جواز تعدد الحال

يجوز أن تتعدد الحال، وصاحبها مفرد، أو متعدد، فمثال تعدد الحال للمفرد، قولك : جاء خالد راكباً ضاحكاً ، فهـ راكباً ، ضاحكاً ، حالان من خالد ، والعامل فيهما « جاء » :

ومثال تعدد الحال وصاحبها متعدد، قولك : قابلت هنداً ضاحكاً باكية  
« ضاحكاً ، حال من الفاعل ، وهو التاء « وبأكية ، حال من المفعول وهو  
« هنداً » والعامل فيهما ، قابل .

وإذا تعددت الحال وصاحبها متعدد . فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل قولك : لقي محمد هنداً ضاحكاً باكية فالحال الأول « ضاحكاً ، للاسم الأول ( محمد ) المذكر : والحال الثانية « باكية ، للاسم الثاني « هند ، لتأنيثها . ونحو قولك : قابلت زملاًتي مرحباً مستبشرين فالحال الأول للاسم الأول ( الضمير ) والثانية للاسم الثاني ، ومنه قول الشاعر :

لَقِيَ ابْنِي أَخَوَيْهِ خَائِفاً مُنْجِداً : فَأَصَابُوا مَغْتَمًا<sup>(١)</sup>

« خائفاً حال من « ابن » ، ومنجديه حال من « أخويه » والعامل فيهما « لقي »  
وهكذا نجد أن ظهور المعنى كما في الأمثلة والبيت ، يرد كل حال إلى

(١) البيت لم يعرف قائله :

اللفظة : منجديه : منفيثة ، وهو منفي : منجيد ، مغتماً : غثمة .

الإعراب : (ابن) فاعل لقي (أخويه) مفعوله ومضاف إليه (خائفاً) حال من ابن (منجديه) ، حال من أخويه (فأصابوا مغتماً) لقاء عاطفة تفيد السببية ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على الجملة السابقة .

والمعنى : أن ابنى في حال خوفه من الأعداء لقي أخويه منفيثين له فقال الثلاثة غثمة ونجوا والشاهد : في (خائفاً منجديه) حيث تعددت الحال وتعدد صاحبها وصاحب كل حال واضح ، فرد كل حال إلى صاحبها . المهرد للمفرد والمثنى للمثنى .

(٣ - توضيح النحو - ج ٣)

صاحبها ، فصاحب الحال المذكور ، يحتاج إلى مذكر وصاحب الحال المؤنث يحتاج إلى مؤنث ، والمفرد إلى مفرد ، والمثنى إلى مثنى ، وهكذا :

أما عند عدم ظهور المعنى فيجعل الحال الأولى ، للاسم الثاني : دلالة هو التي يجاورها ، ويجعل الحال الثانية ، للاسم الأول ، وبذلك تكون أحد الحالين غير مفصولة عن صاحبها ، والآخرى مفصولة .

ومثال ذلك : قولك : لقيت عليا راكبا ماشيا ، فلفظ « راكبا » حال من الاسم الثاني ( عليا ) ولفظ « ماشيا » حال من الاسم الأول « فاعل » لقي ، ومثل ذلك : لقيت زيدا مهندا منهدرا فصعدا ، حال من « زيد » ومنهدرا حال من التاء (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز تعدد الحال لمفرد . ولتعدد ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ      لِأَمْفَرِدٍ - فَاعِلٍ - وَغَيْرِ مُفْرَدٍ (٢)

وجوب تعدد الحال :

١ - ويجب تعدد الحال بعد « إما » نحو : سأزورك إما نهارا وإما ليلا . ونحو قوله تعالى : إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا .

٢ - وإذا وقعت بعد « لا » النافية ، مثل : رأيت الطالب في الامتحان لاجائفا ولا مضطربا .

(١) ولو جعلنا الحال الأولى للاسم الأول والثانية لثاني . لازم فصل الحال عن صاحبها في الاثنين . . هذا إذا اختلفت الأحوال في اللفظ والمعنى أما إذا تعددت الأحوال واتحدت في اللفظ والمعنى ، فتأني بالحال في صورة المثنى أو الجمع حسب صاحبها : مثل : قابلت عليا ومحمدا مسرورين ، وجاء الطلبة والموظفون إلى السكينة مبكرين ونحو قوله تعالى : وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره . (٢) (والحال) مبتدأ ، ( قد يجيء ) الجملة خبر . ( ذا تعدد ) حال من فاعل يجيء ومضاف إليه ( المفرد ) متعلق بتعدد أو محذوف صلة له ، ( غير مفرد ) عطف على مفردة وجملة ( فاعل ) مترضة بين المطوف والمطوف عليه .



والخلاصة : في تعدد الحال :

- ١ - يجوز تعدد الحال ، لمفرد أو لمتعدد ، وإذا تعددت الحال لمتعدد ، فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل : لقيت هنداً صاحكاً مرحبة ، وعند عدم ظهور المعنى : يجعل الحال الأولى للاسم الثاني ، والحال الثانية للاسم الأول ، مثل لقيت هانياً صعداً منحدراً .
- ٢ - ويجب تعدد الحال : بعد دأماً وبعد لا ، النافية للجنس ، والأمثلة تقدمت .

## ٧ - تقسيم الحال إلى : مؤكدة . وغير مؤكدة .

تقسم الحال : إلى مؤسسة : أى ، غير مؤكدة : وإلى مؤكدة .

- ١ - فالحال المؤسسة : أى غير المؤكدة : هى التى تفيد معنى جديدا ، لا يستفاد إلا بذكرها ، كما تقدم من الأمثلة . ومثل جاء على مبعراً فبكرأ  
حال مؤسسة ، لأنها أفادت معنى جديدا لا يفهم عند حذفها (١) .
- ٢ - الحال المؤكدة : وأقسامها :

والحال المؤكدة : هى التى لا تفيد معنى جديدا . ويمكن أن يستفاد معناها بدون ذكرها وهى ثلاثة أنواع : مؤكدة لعاملها ، ومؤكدة لصاحبها ، ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

- ١ - فالمؤكدة لعاملها :

وهى : الوصف الذى دل على معنى عامله ، سواء خالفه فى اللفظ ( وهو الأكثر ) أم وافقه فى اللفظ ( وهو دون الأول ) ولذلك كانت المؤكدة لعاملها على قسمين :

الأول : ما وافقت عاملها فى المعنى وخالفته فى اللفظ : مثل تبسم الغائز ضاحكا . د فضا حكا ، حال مؤكدة لعاملها د تبسم ، موافقة له فى المعنى ومخالفة فى اللفظ ، ومنه قوله تعالى :

( ولا تعثوا فى الأرض مفسدين ) وقوله تعالى ( ثم وليتم مدبرين ) .

الثانى : ما وافقت عاملها فى اللفظ والمعنى . كقوله تعالى : ( وارسلناك للناس رسولا ) (٢) . وقوله تعالى : ( وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ) .

(١) وتسمى : المؤسسة ، أو التأميسية ، لأنها تؤسس معنى جديدا ، كما تسمى ، المبينة ، لأنها تبين هيئة صاحبها .

(٢) فرسولا : حال من المفعول به ( السكاف ) مؤكدة لعاملها ( ارسل ) وموافقة له فى اللفظ والمعنى .

وقد أشار ابن مالك إلى الحال المؤكدة لعاملها ، فقال :  
وعامل الحال بها قد أكد في نحو لا تمت في الأرض مفسداً<sup>(١)</sup>  
٢ - الحال المؤكدة لصاحبها :

وهي التي تدل على ما يدل عليه صاحبها : كقوله تعالى : ( ولو شاء ربك  
لآمن من في الأرض كلهم جميعاً ) فكلمة « جميعاً » حال من الفاعل « من » ،  
و « من » اسم موصول تفيد العموم ، والحال هنا تفيد العموم أيضاً ، ولذلك  
كانت مؤكدة لصاحبها .

٣ - الحال المؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

وهي التي تؤكد النسبة بين طرفي الجملة ، مثل محمد أبوك عطوفاً ، ويشترط  
في الجملة أن تكون اسمية الطرفين ، وأن يكون الإسمان معرفتين وجامدين ،  
وبهذه الحال يجب أن تتأخر عن الجملة ، وأن يكون عاملها محذوفاً ، وكذلك  
صاحبها<sup>(٢)</sup> ففي المثال السابق « محمد » أبوك عطوفاً محذوفاً ، حال مؤكدة  
لمضمون الجملة قبلها ، وعاملها محذوف وجوباً تقديره : أثبتته ، أو أحقه ، أو أعرفه  
ولا يصح في تلك الحال أن تنقدم أو تتوسط بين المبتدأ والخبر ، فلا يصح أن  
تقول : عطوفاً محمد أبوك : أو محمد عطوفاً أبوك ؛ وإنما وجب تأخيرها ، لأنها  
بمنزلة التوكيد ، وهو يؤخر عن مؤكده وجوباً ، ومن أمثلة هذا النوع : هو

(٤) الإعراب : عامل الحال : مبتدأ ومضاف إليه ( بها ) متعلق بأكّد ،  
( قد أكد ) الجملة خبر ، في نحو : متعلق بأكّد لا تمت ) لا : ناهية تمت : مجزوم  
( في الأرض ) ( متعلق بتمت ) ، ( مفسداً ) حال مؤكدة لعاملها تمت .

(٥) وإنما اشترط أن يكون الطرفين جامدين ، لأن أحدهما لو جاء مشتملاً  
فسيكون هو العامل في الحال . فتكون الحال مؤكدة لعاملها ، وإنما وجب أن تكون  
الحال متأخرة ، لأنها تؤكد لمضمون الجملة ، والمؤكد يجب أن يتأخر على المؤكد ، قد  
يقال : ما الغرض من التوكيد بالحال ؟ فنقول : قد يكون إيهان اليلقيين ، مثل : هو  
الرجل مدحوظ . أو إيهان الفخر ، مثل : هو اللعندى بطلاً ، أو إيهان التعتيم ، مثل :  
هو أبو حنيفة جليلاً مهيباً أو للاستعطاف والتعاضد مثل : رب أنا عبدك فقيراً .

خالد بطلا ، ورأي هو الصواب معلوما لكل أحد . وأنا على معروف ،  
وقول الشاعر :

أبا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل يدارة بالناس من هار<sup>(١)</sup>  
« معروف ، حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوبا  
تقديره : أحق ، ووجه كرتها ، مؤكدة في هذا . أنه قال : أنا ابن دارة ، لمن  
يعرفون أنه ابنها ، فلما قال : معروفاً بها نسي : أكد ذلك المعنى .

وقد أشار ابن مالك إلى المؤكدة لمضمون الجملة ، وأحكامها فقال :  
وإن يؤكّد جملةً فمضمّرٌ عاملٌ لها ، وأفظها يؤكّـُـرُ  
ونلاحظ ، أن ابن مالك وابن عقيل لم يشارا إلى المؤكدة لصاحبها . . . .  
وبعد انتهينا من المؤسسة والمؤكد : إليك الخلاصة .

١ - الحال المؤسسة : هي التي تفيد ( وتؤسس ) معنى جديدا لا يستفاد  
إلا بذكرها ، والحال المؤكدة . هي التي لا تفيد معنى جديدا ، وهي على ثلاثة  
أنواع : (١) مؤكدة لعاملها : وهي التي توافق لفظا ومعنى ، مثل : وأرسلناك  
للناس رسولا ، أو معنى فقط ، مثل : فتبسم ضاحكا (٢) ومؤكدة لصاحبها :

(١) البيت : إسم بين دارة اليربوعي : من قصيدة يهجو فيها أحد بني فزارة ،  
ودارة : اسم أمه .

الإعراب : ( أنا ابن ) مبتدأ وخبر ، ودارة : مضاف إليه ، معروف حال مؤكدة  
لمضمون الجملة ، ( بها ) متعلق بمعروفا : نسي نائب فاعل لمعروف وتقدير الشطر الثاني :  
هل هار يدارة بالناس : فيكون إعرابه ( هل ) حرف استقهام : بدارة خبر مقدم  
( هار ) مبتدأ مؤخر ( ومن ) حرف جر زائدة ( يا للناس ) معترض بين المبتدأ والخبر ،  
ويا : للاستغاثة واللام حرف جر ، الناس : مقادى مستغاث به .

والعنى : أنا ابن هذه المرأة : ونسي معروف بها وليس فيها من المرة ما يوجب  
قدح في النسب ، وقيل في شرح الحماسة : إن دارة اسم جددة يربوع .  
والشاهد : ( معروف ) فهي حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ومضمونها لا يخفى  
لاشتهار نسبه بذلك .

مثل : لآمن من في الأرض كلهم جميعاً ، (٣) ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :  
مثل : زيد أبوك عطوفاً ، ويشترط في هذا أن تكون الجملة اسمية ، وطرافها  
معرفتين جامدتين ، ويجب فيها أن تتأخر وأن يكون عاملها محذوفاً .

## ٨ - تقسيم الحال : إلى مفردة ، وجملة

الحال : كالخبر والصفة ، الأصل فيها أن تكون مفردة . وتأتي جملة ،  
وشبه جملة . فالحال المفردة : ما ليست جملة ولا شبه جملة ، مثل : جئت راكباً ،  
وأشرب الماء صافياً :

وشبه الجملة : هو الظرف ، والجار والمجرور ، مثل : فرد المصفور فوق  
الشجرة ، ورأيت السفينة بين الأمواج وأبصرت الجندي في الميدان .

١ - والجملة : قد تكون اسمية ، أو فعلية ، مثل : خرجت من البيت  
والشمس طالعة ، أو خرجت وقد طلعت الشمس .

### شروط جملة الحال :

يشترط في الجملة الواقعة حالاً ، ثلاثة شروط :

١ - أن تكون الجملة خبرية : فلا تقع الجملة الإنشائية حالاً ، فلا يصح  
أن تقول : سافر أبوك واكتب إليه<sup>(١)</sup> .

٢ - أن لا تكون مصدرية بعلامة تدل على الاستقبال ، كالسين وسوف  
ولن<sup>(٢)</sup> :

### (١) وأما قول الشاعر :

أطاب ولا تضجر من مطلب      فآفة الطالب أن يضجراً  
فقد غلط من أعرب (ولا تضجر) حالاً ، لأنها طلبية والصحيح أن الواو عاطفة  
ولست للحال .

(٢) وإنما اشترطوا ذلك ، لأن الجملة الحالية تتلانى مع الاستقبال ولهذا غلط من  
أعرب جملة (سيهدين) حالاً في قوله تعالى : أنى ذاهب إلى ربى سيهدين .

٤- أن تكون مشتملة على رابط يربطها بصاحبها ، والرابط هنا :  
إما ضمير ، مثل : جاء خالد يده على رأسه ، وحضر الجندي يحمل السلاح .  
وإما - واو - تسمى واو الحال ، وواو الابتداء . وعلامتها : صحة وفوع  
هـ إذا ، موقعها ، مثل : لازمت البيت والمطر نازل . والتقدير : إذ المطر نازل ،  
وإما الواو والضمير معاً . مثل حضرت سعاد ووجهها مشرق ، وجاء على وهو  
فاورحلة .

### حكم الربط بالواو :

قد يجب الربط بالواو ، وقد يمتنع ، وقد يجوز ، وإليك مواضع كل :

#### ١ - وجوب الربط بالواو :

يجب الربط بالواو ويمتنع الضمير : إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها  
مضارع مثبت ، مقترن بقد ، نحو قوله تعالى : يا قوم لم تؤذوني وقد تعملون  
أني رسول الله إليكم .

#### ٢ - امتناع الربط بالواو :

ويمتنع ذكر الواو : ويتعين الربط بالضمير : في مواضع منها :  
١ - أن تكون جملة الحال مصدرة بمضارع مثبت ، مجرد من قد ،  
مثل : جاء على بضحك : ومشى القائد ترفع الأعلام أمامه .

وحضر خالد تفاد الجنائب بين يديه<sup>(١)</sup> فلا يجوز دخول الواو في جملة  
الحال في الأمثلة فلا تقول : جاءني على ويضحك . بل يجب الربط بالضمير ،  
لما ذكرنا ، فإن ورد في كلام العرب ما ظاهره الربط بالواو مع المضارع المثبت

---

(١) الجنائب : جمع جنيبة ، وهي الخيل تساق بين يدي عظيم بلا ركوب .

المجرد من قد : وجب تأويله : على إضمار مبتدأ بعد الواو ، وجملة المضارع خبر لذلك المبتدأ ، وذلك كقولهم قت وأصلك وجه العدو ، جملة « وأصلك » ، خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أصلك ، فالجملة الاسمية هي الحال ومن ذلك قول الشاعر :

فلما خشيت أظافهم — يرم نجوت : وأرهنهم مالكا<sup>(١)</sup>  
 بجملة « وأرهنهم » ، خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أرهنهم ،  
 فالجملة الاسمية هي الحال .

هذا : وقد اقتصر ابن مالك وابن عقيل على تلك الحالة السابقة من الحالات التي يمتنع فيها الربط بالواو . ويجب فيها الربط بالضمير - وهناك حالات أخرى لم يذكرها (٢) .

(١) البيت : لعبد الله بن همام السولي ،

اللغة والإعراب : أظافهم جمع أظفور والمراد بها الأسلحة : ( لسا ) ظرف بمعنى حين مضمن معنى الشرط متعلق ( نجوت ) جواب الشرط ( وأرهنهم ) الواو للحال ، أرهن : مضارع ، وم : مفعول أول ( ومالكا ) . مفعول ثان . والجملة خبر المبتدأ المحذوف والتقدير : وأنا أرهنهم ، والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل نجوت . والمعنى : لما خفت أسلحة هؤلاء القوم تخلصت منهم وتركتم مالكا محبوسا فيهم رهينة عندهم .

الشاهد : في ( وأرهنهم ) حيث يدل ظاهره على أن جملة المضارع المثبت تقع حالا بالواو - وهذا الظاهر غير صحيح إذ هو مؤول بإضمار مبتدأ بعد الواو وجملة المضارع خبر المبتدأ .

(٢) الحالات التي يمتنع فيها الربط بالواو . ويتمين الضمير ، سبع حالات ذكر منها ابن عقيل واحدة ، وإليك الباقي :

الثنائية : أن تكون جملة اسمية معطوفة على حال قبلها ، مثل جاء الطلبة إلى السكينة مشاة أو وم راكبون السيارات .

الثنائية : أن تكون جملة الحال اسمية ، مؤكدة اضمون جملة قبلها ، نحو قوله تعالى عن القرآن : ذلك للكتاب لا ريب فيه ، وكقولك : هو الحق لا شك فيه .

### جواز الربط بالواو والضمير :

لعلك أدركت أن الجملة التي تقع حالا ، تكون اسمية ، وتكون فعلية فعلها مضارع . أو ماض ، وكل منهما مثبتا أو منفيًا ، . . . كما أدركت أن المضارع المثبت المقترن بقدر يجب فيه الربط بالواو - والمضارع المثبت بغير قدر يمتنع فيه الربط بالواو ( ويتعين الضمير ) .

والسؤال : متى يجوز الربط بالواو وبالضمير ؟

نقول : يجوز الربط بالواو وحدها ، أو بالضمير وحده : أو بهما معاً .  
إذا لم يجب الربط بالواو ولم يمتنع ، ويشمل ذلك المواضع الآتية :

١ - الجملة الاسمية ، إذا لم يمتنع فيها الربط بالواو ، وذلك مثل : جاء محمد وعمر ومسافر ، ومثل : حضر على يده على رأسه ، وحضر على يده على رأسه .  
٢ - الجملة الفعلية الماضية ، مثبتة أو منفية ، وذلك مثل : جاء الضيف وقد نزلت الأمطار . وحضر على قد سافر أخوه ، وحضر على وقد سافر أخوه ، وكذلك المنفي ، مثل : جاء زيد وما حضر عمرو ، وذهب الولد ما حضر إلى المدرسة ، أو ذهب الولد وما حضر إلى المدرسة ،

٣ - المضارع المنفي بلم أو لمسا : مثل : تقدم خالد لم يجبن ، أو تقدم خالد ولم يجبن ، وجاء القطار ولم يحضر المسافر ، وكذلك ، اشترى الطالب الكتاب ولما يدفع الثمن .

---

الرابعة : الماضي الواقع بعده ( إلا ) مثل : ما تكلم العظيم إلا قال حقاً ، ويرى بعض النحاة جواز الربط بالواو في هذا الموضع .

الخامسة : الماضي الواقع بعده ( أو ) مثل : أخاص إلى الصديق حضر أو غاب .

السادسة : المضارع المنفي بما ، مثل : عرفتك ما تحب اللهو وعهدتك ما تسمى إلى الله . وقد أجاز بعض العلماء الربط بالواو في هذا الموضع .

السابعة : المضارع المنفي ( بلا ) مثل قوله تعالى : وما لنا لا نؤمن بالله .



أما المضارع المنفى « بلا » ففقيه خلاف ، وفريق من النحاة أجاز فيه الربط بالواو ، وبالضمير : مثل : جاء الغالب لا يحمل الكتب ، أو - ولا يحمل الكتب ، وفريق من النحاة منع فيه الواو .

فإذا جاء ما ظاهره وجود واو الحال مع المضارع المنفى « بلا » فإنه يؤول على تقدير مبتدأ محذوف بعد الواو . وجملة المضارع خبر . وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ وخبره ، جملة الحال وذلك كقوله تعالى : « فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين ، لا يعلمون » ، بتخفيف النون ، فالتقدير : وأنتما لا تتبعان : وقد أشار ابن مالك إلى جواز وقوع الجملة حالا ، وإلى الربط فيها فقال :

ومَوْضِعُ الْحَالِ تَحِيَّةُ جُمْلَةٍ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِلٌ رَحْلَةً

ثم أشار إلى الموضع الذي يمتنع فيه الربط بالواو ، ويتمين فيه الضمير ( وهو المضارع المثبت ) وأن الواو لو جاءت معه وجب تأويله على تقدير مبتدأ - فقال :

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَّتْ حَوَتْ ضَمِيرًا ، وَمِنْ الْوَاوِ ذَاتُ  
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَنْوَ مُبْتَدَأٍ لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنَّ مُسْتَعْدًّا

ولم يشر ابن مالك إلى بقية المواضع التي يمتنع فيها الربط بالواو كما لم يشر إلى موضع الوجوب « وقد أشرنا إلى ذلك » ثم أشار إلى موضع جواز الربط بالواو أو الضمير أو بهما فقال :

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَأْ يَوَاو ، أَوْ بِضَمِيرٍ أَوْ بِهِمَا

وبعد أن انتهينا من جملة الحال : شروطها ، ورابطها ، إليك الخلاصة :  
١ - تأتي الحال جملة ، اسمية أو فعلية بثلاثة شروط : (١) أن تكون خبرية (٢) غير مصدرة بعلامة استقبال ، (٣) شتماة على رابط ، وللرابط الواو أو الضمير ، أو هما معا .

٣ - ويجب الربط بالواو في موضع واحد . أشرفاً إليه ، ويمتنع الربط بالواو ويتمين الربط بالضمير في مواضع ذكر منها ابن عقيل موضعاً (تقدم) : ويجوز الربط بالواو والضمير إذا لم يجب الربط بالواو أو لم يمتنع ، ويشمل ذلك ثلاثة مواضع هي : الجملة الاسمية ، والفعلية والماضية ( غير ما استثنى منها ) والمضارع المنفي بلم أو لما ، وقد تقدمت الأمثلة .

## ٩ - حذف عامل الحال

يحذف عامل الحال : جوازاً أو وجوباً كما يأتي :

١ - فيحذف عامل الحال : جوازاً : إذ دل عليه دليل معنوي ، أو لفظي فمثال الحذف لدليل معنوي : أن تقول لمن قدم من الحج : ما جوراً ، والتقدير : رجعت ما جوراً ، لحذف العامل ( رجع ) جوازاً ، وأن تقول لمن أراد الزواج : موفقاً والتقدير : تزوجت موفقاً . ولمن أراد السفر : سالماً ، والتقدير : تسافر سالماً .

ومثال الحذف لدليل لفظي : أن تقول : راكباً ، جواباً لمن قال لك : كيف جئت ؟ والتقدير : جئت راكباً ، لحذف العامل ( جئت ) لدليل ذكره في السؤال ، ومثله أن تقول : بلى مسرعاً ، جواباً لمن قال لك : ألم تسر في الطريق ؟ والتقدير : بلى سرت مسرعاً ، لحذف العامل ، ومنه قوله تعالى : ( أيعجب الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين على أن نؤتيه بدنائه ) فلفظ قادرين حال حذف عاملها جوازاً ، والتقدير : ( والله أعلم ) بلى نجعلها قادرين ، وذكر نجتمع في صدر الآية : هو الدليل .

١ - وتحذف عامل الحال وجوباً قياساً في المواضع الآتية :

١ - أن تكون الحال سادة مسد الخير : مثل : ضربني زيداً قائماً ، وشربني اللبن بارداً ، وأكثر أكل السمك مشوياً ، فكل من قائماً ، وبارداً ، ومشوياً ،

حال سد مسد الخير ، وقد حذف عامله وجوبا ؟ والتقدير : إذا كان قائما  
وإذا كان باردا ، وإذا كان مشويا : وقد تقدم بيان هذا في المبتدأ والخبر .

٢ - أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ؛ مثل : محمد أخوك  
مطوفا ، فمطوفا ، حال مؤكدة حذف عاملها وجوبا ؛ وكذلك صاحبها ،  
والتقدير : أعرفه أو أحقه ، مطوفا ، ( وقد تقدم ذلك ) .

٣ - أن تكون الحال دالة على إزدياد ، أو نقص على التدرج : مثل :  
تصدق على الفقراء يحنينه فصاعدا . إذا جعل الجنية حدا أدنى . ونحو :  
تصدق بعشرين جنيتها فنازلا ، إذا جعل العشرين حدا أقصى ، فكلمتا  
«صاعدا ونازلا» حالان حذف عاملهما وجوبا وكذلك صاحبهما ، والتقدير :  
فيذهب المتصدق به صاعدا ، أو يذهب نازلا .

٤ - أن تكون الحال بعد استفهام مقصودا به التوبيخ : مثل أناثما  
وقد أشرقت الشمس ؟ أمفطرا وقد صام الغاس ؟ فذد ناثما ومفطرا ، حالان  
حذف عاملهما وجوبا ، والتقدير : أتوجد ناثما ، وأتوجد مفطرا ؟ .

ومن الأمثلة : أن نقول : أشرقيا مرة وغربيا مرة أخرى ؟

هذا ... ويحذف عامل الحال وجوبا (سماها) في مثل : هنيئا لك :  
ويكون التقدير حسب المقام فبعد الشرب يقدر : شربت هنيئا .

وفي العيد يقدر : جاء العيد هنيئا لك ، وهكذا .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف عامل الحال جوارزا وجوبا ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يُحذفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَيَقْضَى مَا يُحذفُ ذِكْرُهُ حُطْلٌ

وأراد بقوله : « وبهض ما يحذف ذكره » حظا ، أن بهض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره : أى حذف وجوبا كما أشرنا .

### الخلاصة :

أن عامل الحال يحذف جوازا : إذا دل عليه دليل لفظي ، أو معنوي : ويحذف عامل الحال وجوبا : إذا سدت الحال مسد الخبر ، أو كانت مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، أو كانت دالة على زيادة أو نقصان ، على التدرج ، أو كان مرادها التوبيخ

والأمثلة قد تقدمت : والحذف في المواضع الأربعة « قياسيا » ويحذف سماعا في مثل : هنيئا لك (١) .

(١) جملة الحال تتكون من ثلاثة : للعامل ، والصاحب ، والحال ، وقد ذكرنا حكم العامل من جهة جواز حذفه ، وجوبه ، أما وجوب ذكره : فيجب ذكره إذا لم يجب حذفه أو يجوز ، وذلك كان يكون عاملا معنويا : كأسماء الإشارة ، وجروف التثنية والنفي . . الخ . . لان العوامل الضميمة لا تعمل محذوفة .

٢ - أما صاحب الحال : فالأصل أن يكون مذكورا ، وقد يحذف جوازا : مثل قوله تعالى : أهذا الذي بعث الله رسولا ، أى بعثه الله : وقد يحذف صاحب الحال وجوبا : إذا كانت الحال مؤكدة لمضمون جملة قبلها ، أو دالة على زيادة أو نقصان ، وفي هذين يحذف الصاحب والعامل كما ذكرنا .

٣ - أما الحال نفسها : فالأصل فيها أن تذكر . ويجوز أن تحذف : إذا دل عليها دليل ، وأكثر ذلك : إذا كانت الحال قولا ، مثل قوله تعالى : ( والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم ) أى : قائلين سلام عليكم - ويكون الدليل عليها بعد الحذف هو القول :

ويجب ذكر الحال أى يمتنع حذفها : إذا كانت مقصورة عليها ، نحو : ما جئت إلا ماعيا ، أو كانت نائية عن عاملها مثل : هنيئا مريئا ، أو كانت جوابا لمثل : بل مسرعا جوابا لمن قال : ألم تسر ، أو كانت نائية عن الخبر ، مثل : أكلى السمك مشويا ، أو كانت يتوقف عليها صحة الكلام : كقوله تعالى : وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى . وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا هين .

## أسئلة وتمارين

- (١) ما الحال ، وما الفرق بينها وبين باقي الفضلات ؟
  - (٢) ما الأوصاف التي يجب توافرها في الحال ؟ وما الحال المتباعدة ؟ وما الحال اللازمة ؟ وما المواضع التي تكون فيها لازمة ؟ مع التمثيل .
  - (٣) متى تأتي الحال جامدة مؤولة بالمشتق ؟ ومتى تأتي جامدة غير مؤولة ، مثل لما نقول .
  - (٤) الأصل في الحال أن تكون نكرة ، فهل تأتي معرفة ، أذكر آراء النحاة في جواز مجيء الحال معرفة ، مرجحاً ما تختاره .
  - (٥) كيف صح مجيء المصدر حالا ؟ وهل مجيء المصدر حالا قياسياً أم سماعياً ؟ وما آراء النحاة في إعراب المصدر في مثل : طلع القمر بفتنه ؟ موضحاً ما نقول .
  - (٦) الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، فما المواضع التي مجيء فيها منكر ؟ مع التمثيل .
  - (٧) متى يصح مجيء الحال من المضاف إليه ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل لما نقول .
  - (٨) متى يجب تقديم الحال على صاحبها ؟ ومتى يجب تأخيرها عنه ، ومتى يجوز التقديم والتأخير ؟ مع التمثيل .
  - (٩) أذكر بالتفصيل حكم تقديم الحال على صاحبها المجرور ، موضحاً آراء النحاة .
  - (١٠) متى يجوز تقديم الحال على عاملها ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجب ؟ مع التمثيل .
  - (١١) قد تعدد الحال وصاحبها متعدد ، فكيف ترد كل حال إلى صاحبها ؟ مع التمثيل .
- 
- (١) يجب تقديم الحال على عاملها ، إذا كانت الحال من الأسماء التي لها الصدارة كأسماء الاستفهام مثل كيف جاء علي ؟

- (١٢) ما الحال المؤسسة ؟ وما أقسام الحال المؤكدة ؟ مع التمثيل .
- (١٣) ما شروط الجملة الحالية ؟ ومتى تتمتع الواو بالربط ، ومتى يتعين الضمير للربط ؟ .
- (١٤) هات مثالا لجملة حالية يتعين فيها الربط بالضمير ، وأخرى يجب فيها بالربط بالواو ، وثالثة يجوز فيها الأمران ، مع بيان السبب .
- (١٥) تأتى الحال جملة فعلية ماضية ، أو مضارعية ، متى يتمتع فى كل الربط بالواو ، ومتى يجوز ؟

- (١٦) متى يحذف عامل الحال جوازا ، ومتى يحذف وجوبا ؟ مع التمثيل .
- (١٧) علام استشهد الذمعة بالأمثلة ، والآيات الآتية فى باب الحال :
- قال الله تعالى : « فى أربعة أيام سواء للسائلين » — لئن أكله الذئب ونجى ههبة لانا لاذل الخاسرون — خشمنا أبصارهم يخرجون من الأحداث — وصل وراء رجال قياما — جاؤوا الجماء الغفير — أحسب الإنسان أن لن نجتمع هظامه ؟ بل قادرين على أن نسوى بنانه . »

وقال الشاعر :

لجأت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء  
وبالجسم ، متى بينا لو علمته شحوب وإن تستشهدى العين تشهد  
فإن تلك أذواد أصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال  
تقول ابنتى إن انطلقك واحدا إلى الروع يوما تاركى لأباليا

- (١٨) والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات طويات بيمينه .
- طلع زيد بفتة هذا الخادم شابا أفضل منه كيلا يمت المتاع محمدا يدا يديه .
- أعرب ما تحته خط من الأمثلة السابقة ، وإن كان فى الإعراب أكثر من وجه فوضحه .

## التطبيق

( ١ )

( ١ ) حضر الوفد رجلا رجلا . كبت الصديق فاه إلى في .  
ترنم الفنى بلبلًا ، ينقضى الشهر أسبوعاً أسبوعاً .  
حضر الولد لجأة ظن العدو الجيش جبلا في طريقه  
اشترت الأرض فدانا بخمسمائة وبعثها بعشرين .  
كل عدد العالمة سبعين وتنجتوون الجبال بيوتا

( ب ) محمد جدك رحيمًا تقدم الإمام كل المصلين جميعًا .  
خلق الإنسان ضعيفًا . وهو الذى أنزل إليكم الكتاب مفصلاً .  
خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها :

س : عين الحال في الأمثلة السابقة ، ثم أذكر : لماذا جاءت الحال في  
الأمثلة ( ١ ) جامدة ، مع بيان الجامد المأول وغير المأول ، ولماذا جاءت  
الحال في الأمثلة ( ب ) لازمة لصاحبها .

( ٢ )

ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا لما معهم .  
في أربعة أيام سواء للسائلين :  
وقال الشاعر :

لمية موحشا طليل يلوح كأنه خال  
وتقول : أفرح بطالب العلم مجتهداً . لا تظلم أخاك مستمسلاً :  
في الدار غريباً راجل . ما قدم طالب غلصا  
أشفقت على طغلة تائهة .

س : عين الحال وصاحبه في الأمثلة السابقة ، ثم وضع المسوغ المجيء  
صاحب الحال منكرة في كل مثال .

( ٣ )

( ا ) قال الله تعالى : وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين .  
وتقول : أعجبتني شدة كل الحديقة منسقة . ما فاز خطيبا إلا اليلغ .  
جاء الضيف متمسما .

( ب ) ما أجمل الحديث منسقا . يا جارتا ما أنت جارة .  
أنت أفصح الناس متكلما . هذا كتابك جميلا .  
زيت أخذك عطوفة : واقفا أنهد الشاعر القصيدة .  
مسرعة مشت الطائرة .

س : بين حكم تقديم الحال على صاحبها في الأمثلة ( ا ) وحكم تقديمها  
على عاملها في الأمثلة ( ب ) مع بيان السبب لما تذكر :

( ٤ )

قال الله تعالى : « يا قوم لم تؤذني وقد تعلمون أني رسول الله إليكم -  
لجاءهم بأسمنا بيانا أو هم قائلون - أو قال أوحى إلي ولم يوح إليه شيء -  
فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون » .

وتقول ابتعدت عن الشمس والحرارة شديدة - حضر محمد ما ينبغي  
بيئت شفه - جاء القطار ولم يحضر المسافر - خرج الولد وما رجع  
إلى بيته .

س : وقعت الحال في الأمثلة السابقة جملة ، عين الرابط في الجملة  
وحكم الرابط به ، مع بيان السبب .



(٥)

قال الله تعالى : د يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا - أن اتبع ملة  
لإبراهيم حنيفا - إليه مرجعكم جميعا ، ،  
وتقول : أعجبني أسنان الرجل نظيفا : أعجبني جمال الورد منسقا .  
س : لماذا صح بجى - الحال من المضاف إليه فى كل مثال بما سبق ؟

(٦)

تقول لمن أراد السفر : سالمًا - ولمن تزوج : موفقًا - كما تقول : لا تعرض  
لحرارة الشمس أكثر من عشرين دقيقة فنارلا - أعاطلا والممل يطلبك  
- الجدد رحمًا - هنيئًا لك العيد - كما تقول : كنت جالسًا فأقبل على  
صديقى : السلام عليكم - ويقول الله تعالى : د والملائكة يدخلون عليهم  
من كل باب سلام عليهم بما صبرتم ، ،  
س : قد يحذف عامل الحال ، أو صاحبها أو تحذف الحال نفسها فعين  
المحذوف ، وحكم المحذف فى كل مثال من الأمثلة السابقة .

## التمييز

أَمْثَلَةُ التَّوَضُّيْحِ :

١ - اشترت كيلة أرزاً - وبعثت قنطاراً قطناً - وزرعت فداناً قحاً ،  
وكان معي عشرون جنيهاً .

٢ - ازداد المجتهد ثقة - اشتعل الرأس شيباً - غرسنا الأرض شجراً .

في الأمثلة السابقة نجد أن ألفاظاً بجملة : أى مبهمة وغامضة وقد جاءت بعدها ألفاظ أخرى لتزيل ذلك الإبهام والغموض : وتسمى : بالتمييز ، فمثلاً :

١ - في الأمثلة الأولى - نجد كلمة : « كيلة » مبهمة لا يدري المراد منها : أكيلة قمح ؟ أم شعير ، أم أرز ، فإذا قلت : كيلة أرز ، فقد زال الإبهام والغموض ، وتعين المراد منها بكلمة « أرز » .

وكذلك نجد كلمة « قنطاراً » بجملة مبهمة لا يدري المراد منها : أ قنطاراً صوفاً ؟ أم قنطاراً قطناً ، أم نحاساً ؟ فإذا قلت : قنطاراً قطناً ، فقد زال الإبهام وتعين المراد بكلمة « قطناً » ، ولذلك نسميها تمييزاً .

ومكداً نجد كلمة « فداناً مبهمة » . وكلمة « قحاً » أزالنا هذا الإبهام ونجد كلمة « عشرون » مبهمة ( ومثلها جميع ألفاظ العدد ) وكلمة ( جنيهاً ) ، أزالنا الإبهام .

- ونلاحظ أن الإبهام في الأمثلة السابقة قد وقع في الاسم المفرد ( أى : في الذات ) ولذلك يسمى الاسم الذي أزال الإبهام : تمييز الذات .

- وقد يقع الإبهام في الجملة ( أى : في النسبة ) ويسمى الاسم الذي يزيل لبهامها : تمييز النسبة ، فمثلاً .

٢ - في الأمثلة الثانية : نجد جملة : ازداد المجتهد : فيها لبهام وغموض في النسبة ، فقد نسبنا الزيادة للمجتهد . فأى زيادة تريدها ؟ زيادة في ماله ؟ أم في

شرفه أم في الثقة ، فإذا قلنا : ازداد المجتهد ثقة . فقد أزلنا بكلمة (ثقة) الإبهام وتعين المراد من الجملة ، ولذلك نسميها تمييز نسبة . وهكذا بقية الأمثال . ولعلك تسأل عن أحكام التمييز ؟ فنقول لك ، من أحكامه ، أنه مذكرة ، وفضله . ومنصوب ، وقد يأتي مجروراً بمن أو بالإضافة .

- وبعد أن عرفت لإجمالاً : التمييز - وأنه قسمان : تمييز الذات ، وتمييز النسبة ( وكل منهما له أنواع ستان ) وعرفت بعض أحكامه . إليك الحديث عنه ، وعن عامله ، وأقسامه . وأنواع كل قسم ، ومتى ينصب ؟ ومتى يجر . إليك كل هذا بالتفصيل :

### تعريف التمييز :

التمييز : ويسمى : مفسراً وتفسيراً ، ومبيناً ، ومميزاً وتمييزاً . - وهو كل اسم مذكرة ، تضمن معنى ( من ) لبيان ما قبله من إجمال ، أي : لإبهام سواء كان لإبهام ذات ( أي مفرد ) أم لإبهام نسبة ، أي : جملة : فمثال المبين لإبهام الذات : اشتريت قدحاً أرزاً ، وأقفة عسلاً ، ومثال المبين لإبهام النسبة : غرست الأرض شجراً . ولما كان التمييز آخر الفضلات ( المفاعيل - والاستثناء - والحال ) وجب أن يكون أمر يرفع خبراً عما عداها منها .

فيخرج بقولهم : تضمن معنى ( من ) الحال ، لأنها متضمنة معنى ( في ) (١) كما يخرج به سائر المقعولات والاستثناء ، لعدم تضمن شيء منها ( من ) ويخرج بقولهم : لبيان ما قبله من إبهام : ما تضمن معنى ( من ) غير البيانية

(١) معنى قولهم : إن التمييز متضمن معنى ( من ) والحال متضمن معنى ( في ) أنك إذا قلت : عندي خبر أرضاً كان كأنك قلت : عندي خبر من أرض وإذا قلت في الحال : جاء علي ضاحكاً ، كان كأنك قلت : جاء علي في حال ضاحك . ولهذا كان التمييز بمعنى ( من ) والحال بمعنى ( في ) .

كاسم ( لا ) النافية للجنس ، فإن قولك : لا رجل حاضر ، معتاه : لا من رجل حاضر ، لكن ( من ) هنا ليست للبيان ، بل لاستغراق الجنس .  
وقولنا : لبيان ما قبله من إبهام ، أى : لإجمال ، يشمل نوعى التمييز ، وهو المبين لإجمال الذات ، أو لإجمال النسبة كما سيأتى :

وحكم التمييز : النصب : وقد يجر به ( من ) أو بالإضافة ، كما ستعلم ، وعامل النصب فى التمييز هو المبهم قبله ( الذى فسرہ التمييز ) كما سيأتى :

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التمييز ، وإلى عامل النصب فيه ، فقال :

اسم ، بمعنى من مُبينٍ نكرة يُنصبُ تمييزاً بما قد فسرہ

كشبر أرضاً ، وقفيز بُراً ومنونٍ حسداً ونمرا

وقد أشار ابن مالك : بأن عامل التمييز هو المبهم قبله الذى فسرہ التمييز .

عامل النصب فى التمييز :

ذكر النحويون أن عامل النصب فى تمييز الذات ، هو الاسم المبهم الذى تقدمه ، فإذا قلنا : عندى قنطار قطناً ، كان التمييز ( قطناً ) قد نصب بالاسم المبهم السابق عليه وهو ( قنطار ) . وإذا قلنا : اشتريت متراً صوفاً ، كان التمييز ( صوفاً ) قد نصب بالمبهم السابق وهو ( متراً ) (١) .

وعامل النصب فى تمييز النسبة : ما تقدم من فعل أو شبهه ، فإذا قلنا : طاب على نفسا ، كان العامل فى « نفسا » هو الفعل « طاب » وإذا قلنا هو طيب نفسا ، كان العامل فى ( نفسا ) هو شبه الفعل ( طيب ) ، وقيل : الخاصب لتمييز النسبة ، هو الجملة كلها .

(١) قد يقال : كيف يعمل المبهم ، مع أنه جامد والمامل لا يكون إلا فعلاً أو شبهه . نقول : أن الاسم المبهم عمل مع أنه جامد لأنه فى معنى المشتق : لأنه بمعنى اسم الفاعل فى الطلب المنوى للمؤولة . وقال بعضهم : أنه أشبه أفعال التفضيل .

ينقسم التمييز إلى : تميزا ذات ، وتميز نسبة .

٢ - فتتميز الذات : وهو : المبين لجمال الذات ، أى الاسم المفردة ، يقع بعد المقادير وما أشبهها ، أو بعد العدد .

١ - فالمقادير : هى المساحة ، والكيل ، والوزن .

١ - فالمساحة ، مثل زربت فدانا أرضا ، واشترت مترا صوفا .

والكيل ، مثل : عندى قدح أرزا ، ولدى قفبز<sup>(٢)</sup> برا .

والوزن ، مثل : اشترت أقة تفاحا ، ورطلا عسلا ، وعنذى منوان<sup>(٣)</sup> عسلا وتمرا .

٢ - والواقع بعد العدد ، مثل : معى أربعون قرشاً ، وعنذى عشرون كتابا .

٣ - وما أشبه المقادير ، مثل قوطيم : مافى السماء قدر راحة سحايا ، فقدر راحة يشبه المساحة ، ومثل قولك : هذه قصعة تريد ، فالقصعة : تشبه الكيل<sup>(٤)</sup> .

- حكم تمييز الذات ( نصبه وجره ) :

تمييز الذات الواقع بعد المقادير . يجوز نصبه ، وجره بالاضافة ، تقول : اشترت كيلة أرزا . ولى قفبز برا ( بنصيب التمييز ) ويجوز : كيلة أرز ، وقفبز بر ( بالاضافة ) : كما تقول : اشترت أقة تفاحا . وعنذى منوان عسلا وتمرا ( بالنصب ) ويجوز : أقة تفاح ومنوا عسل وتمر ( بالاضافة )

(١) القفبز : مكيل قديم معروف لأهل العراق ، كأردب لمصر ، وهو ثمانية ميكاكيل ، والمكوك : يضع صاعا ونصف صاع ، وهو ثلاث كيلجات .

(٢) المنوان : تسمية منا بفتح الميم والنون مقصورا ، وهو ميزان قدره رطلان أو ما يقرب من الكيلو جرام .

(٣) هناك نوع رابع : وهو التمييز المبين للجنس ، وهو الواقع بعد ما كان فرعا للتمييز مثل : هذا قميص حريرا ، وخاتم ذهبا . وعقد أولوا للحدبة باب حديدية .

وتقول : عندى متر صرفا ، وشبر أرضا ( بالنصب ) ويجوز : متر صرف ،  
وشبر أرض ( بالاضافة<sup>(١)</sup> ) .

وجره بالاضافة مشروط بالاضاف المقدار إلى غير التمييز .

- فإن أضيف الدال على المقدار إلى غير التمييز . وجب نصب التمييز  
مثل اشتريت كيله حب أرزا<sup>(٢)</sup> . وكقولهم : ما فى السماء قدر راحة سحابا ،  
وكقوله تعالى : فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً . وإنما وجب  
النصب وامتدعت إضافته ، لأن الاسم لا يضاف مرتين .

وأما تمييز الذات الواقع بعد العدد ( فسيأتى حكمه بالتفصيل فى باب العدد )  
وملخصه : أنه يجب نصبه إن كان العدد من ( ١١ إلى ٩٩ ) ويجب جره  
بالاضافة فى غير ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تمييز الذات فقال .

وبعد ذى وشبهها اجرده إذا أضفتها ، كمذ حنطة غدا  
والنصب بعد ما أضيف وجب إن كان مثل : ملء الأرض ذهباً  
وقوله : بعد ذى : أى بعد المقادير .

---

(١) ويجوز فى هذا التمييز وجه ثالث : وهو جره بمن ، فنقول : قدخ من أرز .  
ومتر من صرف . وعلى ذلك فيجوز لك أن تقول : اشتريت أقة تفاحا ، أراقة تفاح ،  
أو أقة من تفاح .

(٢) وجوب النصب هنا : بالنسبة لامتناع إضافة التمييز - وإلا - فالواقع أنه يجوز جره  
بمن . كما يجوز نصبه . فنقول : قدر راحة سحابا ، أو من سحاب .

### الخلاصة :

- ١ - تمييز الذات : يقع بعد المقادير أو شبهها ، وبعد العدد .
- ٢ - والواقع بعد المقادير أو شبهها يجوز نصبه وجره . إلا إذا أضيف الدال على المقدار إلى غير التمييز . فيجب نصبه .
- ٣ - والواقع بعد العدد له حكم خاص في باب العدد . والأمثلة قيد تقدمت .

٤ - والعامل في تمييز الذات هو الاسم المبهم قبله .

تمييز النسبة وأنواعه :

والتمييز المبين لإبهام جملة قبله ، يسمى : تمييز النسبة . لأنه جرى به لبيان ما يتعلق به العامل من فاعل أو مفعول أو غيرهما ، وتمييز النسبة أربعة أنواع هي :

١ - التمييز المحول عن الفاعل . مثل : طاب على نفسا ، فنفسا تمييز محول عن الفاعل وأصل المثال : طاب نفس على ، فقول الإسناد عن المضاف وهو « نفس » إلى المضاف إليه فصار المثال : طاب على ، ثم جرى بالمضاف الذي كان فاعلا ( وهو نفس ) فجعل تمييزا .

ومثله : اشتعل الرأس شيبا ، فشيبا تمييز محول عن الفاعل ، والأصل اشتعل شيب الرأس ، فقول الإسناد إلى المضاف إليه . ثم جرى بالفاعل ( المضاف ) فجعل تمييزا . ومن أمثلته : فاض الإناء ماء ، واختلف الناس طباعا .

٢ - التمييز المحول عن المفعول ، مثل : غرست الأرض شجرا ، فشجرا تمييز محول عن المفعول ، وأصل المثال : غرست شجر الأرض . فجعل المضاف إليه مفعولا فصار المثال : غرست الأرض ، ثم جرى بالمفعول ( المضاف ) فجعل تمييزا .

ومن الأمثلة : وجفنا الأرض عيوننا . فعيونا : تمييز محول عن المفعول والأصل : وجفنا عيون الأرض .

ومن الأمثلة . أعددت الطعام ألوانا : ونسقت الحديقة أزهارا .

- هذا - ويجب نصب التمييز المحول عن الفاعل والمفعول .

٣ - التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل .

مثل : أنت أكرم خلقا ، وأعلى منزلا : ويجب نصب التمييز بعد أفعال التفضيل إن كان التمييز فاعلا في المعنى ، فإن لم يكن فاعلا في المعنى ؛ وجب جره بالإضافة :

وعلامة ما هو فاعل في المعنى : أن يصح جعله فاعلا بعد جعل أفعال التفضيل فعلا ، مثل قولك : أنت أكرم خلقا وأعلى منزلا ، وأشرف نسبا ، خلقتا ، ومنزلا ونسبا ، تمييز يجب نصبه ، لأنه يصح جعله فاعلا بعد جعل أفعال التفضيل فعلا ، فنقول : أنت كرم خلقك وعلا منزلك ، وشرف نسبك . وهذا التمييز محول عن المبتدأ ، فأصل المثال ، خلقك أكرم لخذي المضاف ( خلق ) المبتدأ فانفصل الضمير ، ثم جرى بالمبتدأ تمييزا .

ومثال ما يجب جره ، وهو الذي لم يكن فاعلا في المعنى : قولك على أفضل جندي ، وقاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أعظم إنسان ، ويجب جر التمييز بعد أفعال التفضيل في الأمثلة ، لأنه لا يصح جعله فاعلا .

ولما يجب الجر بالإضافة ، بشرط أن يكون أفعال التفضيل غير مضاف لشيء آخر غير التمييز ، فإن كان مضافا لغير التمييز ، وجب نصب التمييز ، مثل قولك : على أفضل الرجال جنديا ، وقاطمة أكرم النساء امرأة ، ومحمد أعظم الأنبياء إنسانا ، فيجب نصب التمييز ، لأن أفعال التفضيل مضاف لغيره ولا يضاف الاسم إلى شيئين :

ويتلخص أن التمييز بعد أفعال التفضيل يجب نصبه في حالتين : إن كان فاعلا في المعنى ، أو كان أفعال التفضيل مضافا لغير التمييز ، ويجب جره بالإضافة في حالة واحدة ، هي : أن يكون أفعال التفضيل غير فاعل في المعنى ويكون مضافا للتمييز نفسه .



وقد أشار ابن مالك إلى حكم التمييز بعد أفعل التفضيل فقال :  
والفاعل المفعى أنصبين بأفعل مفعلاً كأنك أعلى منزلاً<sup>(١)</sup>

٤ - لتمييز بعد كل مادل على التعجب :

يقع التمييز بعد كل مادل على التعجب ، وهو يشمل التمييز الواقع بعد  
التعجب القياسي ، مثل : ما أنبل محمدًا رجلاً ، وما أشجع خالدًا بطلاً ، وأكرم  
بأبي بكر إنساناً ، وأشجع بخالد بطلاً ، والتمييز الواقع بعد التعجب السماعي مثل :  
\* يا جارتنا ما أنت جارة \*

والتمييز الواقع بعد التعجب ، يجوز فيه النصب والجزم ، تقول : أكرم  
أكرم به أبا ، وأكرم به من أب ، ولله درهم فارساً ، ولله درهم فارس .  
وقد أشار ابن مالك إلى التمييز الواقع بعد التعجب ، فقال :  
وبعد كل ما اقتضى تعجباً ميز كذا كرم بأبي بكر أبا<sup>(٢)</sup>  
والخلاصة :

أن تمييز النسبة أربعة أنواع :

١ - المحول عن الفاعل مثل : اشتمل الرأس شيباً .

(١) (والفاعل) مفعول مقدم لأنصبين (المفعى) نصب على نزع للخائض (بافعل)  
متعلق بأنصبين ، (مفعلاً) حال من فاعل أنصبين ، وكانت (أعلى) مبتدأ وخبر ،  
(منزلاً) تمييز ، وهو فاعل في المعنى .

(٢) سبق : أن بعض النحاة يعربون (جارة) حالا ، وبعضهم يعربها تمييزاً كما  
هنا . كما يجوز في : لله درك عالماً .

(٣) (وبعد كل) ظرف متعلق بيز ومضاف إليه . (ما) اسم موصول ،  
أو نكرة موصوفة مضاف إليه ، وجهه (اقتضى تعجباً) صفة (ما) أو صفة لها ،  
أكرم فاعل ماضٍ للتعجب على صورة الأمر (بأبي) فاعل أكرم على زيادة الباء (بكر)  
مضاف إليه (أبا) تمييز .

- ٢ - المحول عن المفعول . مثل : وفجرنا الأرض غيونا .  
 ٣ - الواقع بعد الفعل التفضيل . مثل : محمد أكرم خلقا .  
 ٤ - الواقع بعد التعجب ، وقد تقدم حكم كل نوع : وأن التمييز المحول  
 عن الفاعل يجب فيه النصب : وأما الواقع بعد التفضيل ، فيجب نصبه في  
 موضعين ، ويجب جره بالاضافة في موضع ، والتمييز الواقع بعد التعجب  
 يجوز نصبه أو جره بمن .

جر التمييز « بمن » جوازه ، وامتناعه :

١ - كل تمييز يجوز جره « بمن » ، إذا لم يكن مميذا للعدد . أو فاعلا  
 في المعنى ، مثل : عندى شهر من أرض ؛ ورطل من عسل ، وقفيز من بر ،  
 وغرسات الأرض من شجر .

٢ - ويمتنع جر التمييز « بمن » ، في المواضع الآتية :

(١) تمييز العدد : مثل : عندى خمسون كتابا ، ولا يجوز أن تقول :  
 هندی خمسون من كتاب .

(٢) التمييز المحول عن الفاعل : نحو : طاب على نفسا ، ولا يجوز :  
 طاب على من نفس .

(٣) التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل : نحو قولك : أنت أهلى منى .  
 وقد أشار ابن مالك إلى جواز جر التمييز « بمن » ، وإلى موضعين من  
 مواضع امتناع جره بها فقال :

وَأَجْرُ مَنْ إِنْ شَأْتَ غَيْرَ ذِي الْقَدْرِ وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْسًا فَقَدْ  
 وَلَمَّا أَدْرَكَتْ حُكْمَ التَّمْيِيزِ مِنْ جِهَةِ نَصْبِهِ وَجَرِهِ ، وَمُلْخَصُهُ :

١ - أن تمييز الذات الواقع بين المقادير : يجوز نصبه ويجوز جره بالاضافة  
 أو بمن فنقول : اشتريت كيلة قمحا ، أو كيلة قمح « أو كيلة من قمح » - والواقع

بعد العدد : يمتنع جره بمن ، وثارة يجب نصبه في مثل : ثلاثة عشر كتابا ،  
وثارة يجب جره في مثل : ثمانية أيام .

٢ - وتميز النسبة المحول عن الفاعل يجب نصبه فقط والمحول عن  
المفعول يجوز نصبه أو جره بمن فقط .

٣ - وما كان بعد أفعال التفضيل : يجب نصبه إن كان فاعلا في المعنى -  
ويجب جره بالإضافة في غير ذلك .

٤ - وما كان بعد التعجب يجوز نصبه ، أو جره بمن ، وتستطيع الأمثلة  
لما تقدم .

٥ - ويجب نصب التمييز فقط : إن كان محولا عن الفاعل ، مثل : طاب  
هلي نفساً ، أو كان تمييزاً لأفعال التفضيل إذا كان فاعلا في المعنى . أو كان  
تمييزاً للعدد من ( ١١ إلى ٩٩ ) والأمثلة معروفة .

### رتبة التمييز مع عامله :

عامل التمييز : هو ما تقدمه من اسم مبهم ، أو فعل وشبهه ، كما تقدم ،  
ومذهب سبويه . أنه يمتنع تقديم التمييز على عامله مطلقاً . ومذهب المازني  
والميرد : أنه يجوز تقديمه إذا كان العامل فعلاً متصرفاً . وعلى هذا الأساس  
فيمتنع تقديم التمييز على عامله بالإجماع في المواضع الآتية :

١ - إذا كان العامل إسماً : وذلك يشمل تمييز الذات كله . حيث لا يجوز  
تقديمه على عامله : تقول : : اشتريت ثلاثين كتاباً ، وعندى قنطار قطناً ،  
ولا يجوز أن تقول : اشتريت كتاباً ثلاثين ، وعندى قنطاراً :

٢ - إذا كان العامل فعلاً جامداً : ( أى : غير متصرف ) كأفعل في التعجب  
مثل : ما أحسن الطبيب إنساناً ، ولا يجوز أن تقول : إنساناً ما أحسن الطبيب

٣ - إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، يؤدي معنى الجامد مثل كفى بمحمد : إنساناً ، فالعامل « كفى » متصرف ، ولكنه بمعنى الجامد ، لأنه بمعنى فعل التعجب ، فمعنى كفى بمحمد إنساناً ما أكفاه إنساناً :  
ففي المواضع الثلاثة السابقة : يمتنع تقديم التمييز على عامله بالإجماع أما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، ليس بمعنى الجامد في تقديم التمييز عليه خلاف .

١ - يرى سيديويه : أنه لا يجوز تقديم التمييز عليه لأن مذهبه امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقاً متصرفاً أو غير متصرف . ففي مثل : طاب على نفسه ، لا يجوز عنده أن تقول : نفساً طاب على :

٢ - يرى المازني والمهدد والكسائي : أنه يجوز تقديم التمييز على عامله إذا كان فعلاً متصرفاً ، ( وتبعهم ابن مالك ؛ حيث أجاز ذلك بقوله ( فيجوز عندهم أن تقول : نفساً طاب على ، واستشهدوا على مذهبهم بقول الشاعر :

أَتَهْجُرُ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا      وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ<sup>(١)</sup>

فقد تقدم التمييز « نفساً » على عامله المتصرف « تطيب » وبقول الآخر

---

(١) البيت : للمخبل السعدي ؛ وقيل : لأعشى همدان ، وقيل لقيس بن معاذ .  
الإعراب ( أتَهْجُرُ ) الممزوجة للاستفهام الإنكاري ، ( لَيْلِي ) فاعل تهجر ( بالفرق ) متعلق بتهجر ( حَبِيبَهَا ) مفعول به ومضاف إليه ، ( وَمَا كَانَ ) الواو للحوال ( ما ) نافية واسم كان ضمير الشأن . ( ونفساً ) تمييز مقدم على عامله وهو تطيب ( بالفرق ) متعلق بتطيب ، وفاعل تطيب عائد على ليلي والجملة خبر كان .  
والمنى : ما كان ينبغي ليلي أن تلباعد عن حبيبها ، وقد كانت نفسها لا ترضى بذلك ولا تسمح به .

والشاهد : في قوله ( نفساً ) فهو تمييز تقدم على عامله المتصرف ، وهو ما احتج به الهيزون ، وقال المائنون : إن ذلك ضرورية .

ضَيِّعْتُ حَزْمِي فِي إِبْهَادِي الْأَمَلِ وَمَا أَرْعَوَيْتُ، وَشَيْبَارَأْسِي اشْتَعَلَا<sup>(١)</sup>

فقد تقدم التمييز «شيبا» ، على عامله المتصرف «اشتعل» .

وفي امتناع تقديم التمييز على العامل ، وندور تقديمه على الفعل المتصرف يقول ابن مالك :

وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ مَضَى مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَفَرًا سَبَقًا

و الخلاصة :

أن التمييز لا يتقدم على عامله عند سبويه والجمهور مطلقا : أى سواء كان العامل جملا أو متصرفا ، وعند المازني والكسائي : يجوز تقديمه

---

(١) البيت لم ينسب لقائل .

اللغة : الحزم : أخذ الأمور بالثقة ، وحسن النظر ، ما أروعيت : ما رجعت .

الإعراب : ( حزمى ) مفعول ضيعت ومضاف إلى ياء التشكيم ( فى إبهادى ) متعلق بضيعت وهو مصدر مضاف إلى فاعله ، ( وفى ) للحبيبة ، ( والأمل ) مفعول المصدر . ( وما أروعيت ) الجملة مسطوفة على الجملة قبلها . و ( شيبا ) تمييز مقدم على عامله ( اشتعل ) و ( رأسى ) مبتدأ ، وجملة ( اشتعل ) خبره والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل أروعيت .

والمعنى : ضيعت حزمى وحسن تقديرى ونظرى للأمور ، لأنى أبعدت الأمل ولم أرجع وأبتعد عما أنا فيه ، وقد انلثم الغيب فى رأسى .

والصاهد : فى ( شيبا ) حيث وقع تمييزا وتقدم على عامله المتصرف ، وهو اشتعل ويقول المأمنون : أنه ضرورة .

عليه إذا كان العامل فعلا متصرفا وتبعهم ابن مالك فأجاز ذلك بقلة<sup>(١)</sup>.

---

(١) الفرق بين التمييز والحال :

يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور : فكلاهما : اسم ، نسكرة ، فضله ، منصوب ، رافع للاجرام .

(٢) ويختلف الحال عن التمييز في سبعة أمور :

- ١ - التمييز : مبين للذات . . . . . وأما الحال : فمبينة للهيئة .
- ٢ - التمييز : لا يكون إلا مفردا . . . . . وأما الحال : فتكون جملة وشبه جملة ومفردا .
- ٣ - التمييز : لا يكون إلا فضة . . . . . أما الحال : فيأتي فضله غالبا : وقد يتوقف عليه المعنى الأساسي .
- ٤ - التمييز : لا يتعدد . . . . . أما الحال : فقد تتعدد لصاحب واحد .
- ٥ - التمييز : لا يتقدم على عامله على الصحيح . . . . . أما الحال : فتتقدم على عاملها إذا كان فعلا متصرفا أو صفة تشبيهية .
- ٦ - الغالب في التمييز أن يكون اسما جامداً والغالب في الحال أن تكون مشتقة . وقد تأتي الحال جامدة : كما تقدم - وقد يأتي التمييز مشتقا ، مثل : لله دره فارسا .
- ٧ - التمييز : لا يكون مؤكداً لعامله . . . . . أما الحال : فتأتي مؤكدة لعاملها .

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف التمييز ، وافرق بينه وبين الفضلات الأخرى :
- ٢ - ينقسم التمييز إلى : تمييز ذات ، وتمييز نسبة ، فما الفرق بينهما .  
وما مواضع كل منهما مع التمثيل .
- ٣ - متى يجوز في التمييز النصب والجزم والإضافة ، ومتى يجب فيه النصب ، ومتى يجب جزمه بالإضافة ، مثل لما تذكر .
- ٤ - ما المواضع التي يمتنع فيها جر التمييز ؟ وما المواضع التي يجب فيها نصب التمييز .
- ٥ - اذكر مثالين مختلفين لتمييز يجوز فيه النصب والجزم من فقط :  
دون الإضافة .
- ٦ - يأتي تمييز النسبة بعد أفعال التفضيل ، فمتى يجب نصبه ومتى يجب جزمه بالإضافة ؟
- ٧ - هل يجوز تقديم التمييز على عامله ؟ وضح آراء العلماء في ذلك ، مبينا ما اتفقوا عليه ، وما اختلفوا فيه مع التمثيل .
- ٨ - ما الأمور التي يختلف فيه الحال عن التمييز ، والأمور التي يتفقان فيها .
- ٩ - اذكر أمثلة من إنشائك لأنواع تمييز النسبة ، وأمثلة أخرى لأنواع تمييز الذات .

## تمارين

(١)

علام استشهد النحاة بما يأتي في باب التمييز :

فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره - فلن

(٥ - توضيح النحو - ج ٢)

يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً . ولو جئنا بمثله مدداً ، ما فى السماء قدر  
راحة سحاباً ، لى مثلها إبلاً ، وألك غير ما شاة . وقال الشاعر :

أنهجر ليل بالفراق حبيبها ؟ وما كان نفساً بالفراق تطيب

( ٢ )

كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجهه وليس له لسان  
تخبره . ولم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تنهى  
له دره فارساً - كفى بك عالماً يا جاريتا بما أنت جارة (١)  
أعرب ما تحت خط ، وإن كان فى أحدهما أكثر من وجه فوضحه :

---

(١) إعراب هذا : يا جاريتا أصلها : يا جاريتى ، منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء  
التكلم المنقبة ألماً ، « ما أنت جارة » يجوز فيها إعرابان : الأول : « ما » استفهامية  
للتعظيم مبتدأ ، وأنت : خبر ، وجارة تمييز ، أو حال مؤولة . الثانى : « ما » نافية  
خرج عن معناه للتعجب . وأنت : مبتدأ ، وجارة : خبر ، فالجمله خالية من التمييز  
ويكون المعنى لست جارة ، وإنما أنت شيء أكثر ، فأنت أم أو أخت أو إحدى  
القريبات المحبات إعلاناً عن التعجب من عملها الذى لا يصدر من الجارة وإنما يصدر  
من الأم والأخت .



## باب حروف الجر (١)

حديثنا عن حروف الجر يشمل : عددها : وتقسيمها من ناحية العمل والمعنى ، وبيان معنى كل حرف ووجوه استعماله ، ثم حذف حرف الجر ، وبقاء عمله ؛ إلى غير ذلك من المباحث .

### عدد حروف الجر :

عددها : عشرون على المشهور : وقد جمعها ابن مالك في بيتين ، فقال :  
هَـاكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ : مِنْ ؛ إِلَى ؛ حَتَّى ، خَلَا ، حَاشَا ، عَدَا ، فِي عَنِ ، عَلَى ،  
مُنْذُ ، مُنْذُ ، رَبِّ اللّٰمِ ، كَيْ ، وَآو ، وَتَا ، وَالسَّكْفُ وَالْتَاءُ ، وَلَعَلَّ ، وَمَنْ (٢)

### تقسيمها :

ويمكن تقسيم الحديث فيها إلى أربعة أقسام هي :

- ١ — ما يستعمل في الاستثناء : وهي ثلاثة ، خلا ، عدا ، حاشا .
- ٢ — ما يعمل الجر شذوذا ، أو في أفة قليلة ، وهي ثلاثة : كي ، لعل ، متى ؛ والأربعة عشر حروفاً الباقية ، منها :

(١) اختلاف النحاة في سبب تسميتها حروف الجر : فقال البصريون سميت بذلك ، لأنها تجر ما بعدها كما قالوا حروف النصب . وحروف الجزم ، وقال الكوفيون : لأنها تجر ( أى تضيف ) معنى الفعل إلى الاسم فإذا قلت : حررت بالجندى ، كان حرف الباء قد جر معنى الفعل ( المرور ) وأضانه إلى الاسم ( الجندى ) ، وإذا قلت : سالت على المسافر فقد أضاف حرف الجر « على » للتسليم إلى المسافر . ولذلك يسمونها : حروف الإضافة .

(٢) « هـاك » اسم فعل أمر بمعنى بمعنى خذ ، والكاف : حرف خطاب « حروف التجر » مفعول هـاك ومضاف إليه « وهى مبتدأ » ، « من » قصد انقطاع خبره . وما بعد ذلك معطوف على « من » بإسقاط المعطوف في بعضها .

٣ - ما يعمل في الإسم الظاهر فقط ، وهو سبعة : حق ، الكاف ، مذ ، الواو ، منذ ، التاء ، ربو .

٤ - ما يعمل في الظاهر والضمير ، وهو سبعة : ون ، إلى ، هن ، على ، الباء ، اللام ، في ، وإليك تفصيل الحديث عن كل قسم :

( أولاً ) خلا ، عدا ، حاشا :

وقد تقدم الحديث عنها ، في باب الاستثناء ، وقيل هناك : إنه يجوز أن تستعمل ( الثلاثة ) أفعالا ، وأن تستعمل حروف جر ، فإذا نصب ما بعدها كانت أفعالا ، وإن جر ما بعدها كانت حروف جر ، تقول : جاء الطلبة هذا ثلاثة ، فيجوز في الثلاثة ، الجر على أن « عدا » حرف جر ، والنصب بالاستثناء على أن « عدا » فعل . وكذلك الحال في « خلا » و « حاشا » :

( ثانياً ) كى ، لعل ، متى :

وهذه الحروف الثلاثة : اشتهرت في أبواب أخرى في النحو ، غير باب الجر وعملها للجر : من قبيل الشذوذ ، أو الاختصاص ببعض القضايا المحدودة .  
١ - فأما : كى ، فالأصل فيها : أنها حرف مصدرى ونصب ، ولكن : تأتي جارة « شذوذا » في « وضعين » .

الأول : إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، التي يسأل بها عن سبب وقوع الشيء وعلمته ، كأن تقول لإنسان ، لا أريد مصداقك : فيقول لك : كيمته ؟ يريد ، له ، أى لماذا ؟ وما السبب ؟

« فكى » في المبالغة حرف جر ، بمعنى : لام التعليل ، « وما » استفهامية مجرورة « بكى » وقد حذف ألفها لدخول حرف الجر عليها ، وجى بالهاء للسكت .

والثاني : إذا دخلت على « أن » المصدرية وصلتها . وذلك مثل : جئت كى .

تتكرمنى ، فتكرم ، منصوب بأن مضمره بعدكى ، وأن الفعل فى تأويل مصدر مجرور بكي ، والتقدير : جئت كي لكراعى ، أى : لإكرامى (١) .  
ويتلخص مما تقدم : أن دكى ، لا تجر اسماً مجرىها ، ولا صريحاً ، وإنما تجر « ما » الاستغماية : والمصدر المنسبك من « أن » المصدرية وصلاتها .

## ٢ - لعل :

وأما « لعل » فهى للترجى : وتنصب الاسم وترفع الخبر ، وقد سبق الحديث عنها فى « إن » وأخوتها ، وقد استعملت حرف جر شبهه بالزائد عند قبيلة عقيل فقط ، وذلك كان تقول على لغتهم : لعل الغائب قادم (بجر الغائب) فلعل حرف جر شبهه بالزائد « الغائب » مبتدأ مجرور لفظاً ، و « قادم » خبره ، وعلى لغة عقيل قال الشاعر :

فقلت : ادعُ أخرى وارفع الصوت جَهْرَةً

لعل أبى للفوار منك قريب (٢)

(١) هناك موضع ثالث لىكى الجارة - وهو أن تدخل على « ما » المصدرية كقول الشاعر :

إذا أنت لم تنفع فصر ، فأنا يرجى الله كما يضر وينفع  
أى : لا ضرر ولا نفع - وقيل : أن « ما » فى البيت - ليست مصدرية بل كافة وقد كتبت « كى » عن العمل .

(٢) هذا البيت لىكعب بن سعد العنز - من قصيدة يرنى أخاه أبا للفوار .  
الإعراب : « أخرى » صفة أو صوف محذوف مفعول به ، أى : مرة أخرى ،  
وجملة : « ادع » مفعول القول - جهرة : مفعول مطلق ، « لعل » حرف جر شبهه بالزائد يفيد الترجى « أبى » مبتدأ مرفوع بضمه مقدوره منع من ظهورها الياء التى جىء بها لحرف الجر ، « الفوار » مضاف إليه « قريب » خبره .

والمنى : قلت لطالب الإحساب والندى : ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنداء ،  
لعل أبا الفوار قريب منك فيسارع فى إجابتك ويقض حاجتك .  
والشاهد : فى « لعل أبى » حيث جاءت لعل حرف جر وجرت ما بعدها على لغة عقيل .

« فاعل » حرف جر شبهه بالزائد و « أبى المغوار » ، مبتدأ مجرور لفظاً  
و « قريب » خبره ومن هذا قول الآخر :

لَمَلِ اللهُ فَضْلَكُمْ دَلَمْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُمْ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>  
فقد وقع لفظ الجلالة « الله » مبتدأ وهو مجرور لفظاً بـ « لعل » وخبره جملة  
« فضلكم علينا » .

ومن هذا تعلم : أن الجر بـ « لعل » على لغة عقيل فقط ، وأنها حينئذ حرف  
جر شبهه بالزائد<sup>(٢)</sup> وتدخل على المبتدأ كالباء في : بحسبك درهم .

وفي « لعل » على لغة عقيل . أربع طبعات : فقد جاءت بإثبات اللام  
الأولى : مع فتح اللام الأخيرة ( المشددة ) وكسرها . وجاءت بحذف اللام  
الأولى : « لعل » مع فتح الأخيرة أو كسرها .

---

(١) للبيت ، لم يعلم قائله . ( اللغة ) شريم : هي الفضة التي اختلط عرجاها ،  
ويقال : هرماء وشروم .

الإعراب : « لعل » حرف ترج وجر شبهه بالزائد ولفظ الجلالة « الله » مبتدأ ،  
مجرور لفظاً بـ « فضلكم » الجملة في محل رفع خبر « علينا وبشيء » متعلقان  
بـ « فضلكم » أن أمكم شريم ، أن اسمها وخبرها فتأويل مصدر مجرور بـ « شيء »  
على فتح همزة « أن » ويجوز كسر الهمزة فتكون الجملة بمنزلة التعليل لما قبلها ولا عمل لها .  
الغنى : يتهمك الشاعر ويمتهزىء بالمخاطب ، فيقول أرجو أن يكون الله فضلكم  
علينا بكون أمكم شريماً .

الشاهد : في « لعل » حيث جرت ما بعدها على لغة عقيل :

(٢) يقول بعض النحاة أنها حرف جر زائد ، والصحيح أنها شبهه بالزائد ، لأن  
الزائد لا يفيد معنى غير التأكيدي . ولعل تفيد الترجي ، أما الباء في « بحسبك درهم »  
حرف جر زائد .

٢ - متى :

وأما متى ، فالأكثر استعمالها طارف زمان ، مثل : متى حضرت ؟  
والكثير استعمال في لغة هذيل ، حرف جر بمعنى « من » ، الإبتدائية ،  
وقد سمع من كلامهم : أخرجها متى كره ، أى : من كرهه ، وقال شاعرهم  
يصف السحاب .

شربن بماء البحر ثم ترففت متى لجج خضر لمن نثيج (١)

ففى : بمعنى « من » ، جارة الاسم بعدها « لجج » ، والتقدير : من لجج .  
واستعمال « متى » ، حرف جر غريب الآن على الأسماع .  
وسمى فى الحديث عن بقية حروف الجر ، بعد حديثنا عن « لولا » ، وهل  
تستعمل حرف جر ؟

(١) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي يصف السحاب .

اللفظة : ترففت ارتفعت وصعدت ، لجج ، جمع لجة وهى ما اجتمع من الماء .  
تنثيج : صوت عال ،

الإعراب : شرب : فعل ماض ، ونون النسوة : فاعل ، وضمين الفعل معنى روى ،  
ولما عدى بالباء « بماء » متعلق بشرب « البحر » مضاف إليه ، متى : حرف جر على  
لهجة هذيل « لجج » مجرور خضر نمت له « لمن » جار ومجرور خبر مقدم ، نثيج :  
مبتدأ مؤخر ، والجملة من المبتدأ والخبر نمت ثان ، أو حال من النون فى شربن ،  
المائدة على السحب .

والمعنى : قيل أن هذا البيت جاء على زعم العرب ، من أن السحب قدنو من البحر  
فأما كن مخصوصة تأخذ الماء بواسطة خراطيم بصوت عال مزعج ثم تصعد إلى الجوى  
فيمنذب ذلك الماء وينتقل إلى حيث يريد الله ثم ينزل مطرا ، وقد يكون هذه كناية  
عن تصعد الماء بواسطة حرارة الشمس وتنقله بالهواء ثم زوله مطرا ، وهذا ما يقرره  
علماء الطبيعة الآن .

والشاهد : استعمال « متى » حرف جر على لغة هذيل .

## هل تعدد لولا ، من حروف الجر ؟

ذكرنا : أن حروف الجر عشرون : وتحدثنا عن ست منها : وسيأتى الحديث عن الباقي ، ولم يعد بعض النحويين « لولا » من حروف الجر ، وهذه آخرون إذا دخلت على الضمائر ، ويتلخص آراء النحاة فيها فيما يأتى :

١- مذهب سيديويه : أن « لولا » من حروف الجر « التشبيهية بالترائد » ولكن لا تجر إلا المضمير ، مثل : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، فالضمائر الياء ، والساكن ، والهاء مجرورات بلولا عند سيديويه ، وعلى هذا . فيكون الضمير بعدها في محل جرهما ، وفي محل رفع بالابتداء . ( أى : له محلان ) والخير محذوف .

٢- ومذهب الأخفش والكوفيين : أن « لولا » ليست من حروف الجر وأن الضمائر المتصلة بها في مثل : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، في موضع رفع بالابتداء ، وليست في موضع جر ، وقد وضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (١) . فلم تعمل « لولا » الجر في الضمير ، كما لا تعمل في الظاهر ، نحو : لولا زيد لأنتيك .

٣- وزعم المبرد : أن هذا التركيب . أعنى : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، ليس من كلام العرب - ولم يرد على لسانهم - ولكن كلامه مردود - لورود مثل هذا في لسان العرب ، كقول الشاعر :

---

(١) لو جىء بضمير الرفع ، لقالوا : لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا هو ، ولكمهم وضمو ضمير الجر المتصل موضع الرفع ، فقالوا : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، كما وضمو ضمير الرفع موضع ضمير الجر ، في قولهم : ما أنا كانت . . . ولذا تلاحظ على رأى الأخفش أن الضمير له محل واحد فقط : هو الرفع .

أُتْطَمِعُ فُهِنَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاعِنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَمْرُضْ لَا حَسَابِنَا حَسَنٌ (١)  
وكقول الآخر:

وكم موطن لولاي طيحت كاهوى بأجرأيه من فنة الليق منهوى (٢)

(١) الإعراب : انطمع : الهمزة للاستفهام للتوبيخ . وطمع : مضارع والمفعول أنت ( فينا ) متعلق به وهو مفعوله الثاني . من اسم موصول مفعوله الأول . وجملة ( أراق دماعنا ) صلة ( ولولاك ) لولا حرف امتناع وجر شبهة بالترالد والكاف ضمير المخاطب ، في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء ، والخبر محذوف وجوبا ، والجملة شرط لولا وجملة ( لم يمرض لأحسابنا حسن ) جواب لولا وحسن : فاعل يمرض وسكن للضرورة .

والمنى : أنطمع فينا بامعاوية من سفك دماعنا؟ ولولاك لم يتعرض الحسن بالقدرح في أحسابنا والطمع في شرفنا ، وهو تحريض لمعاوية على الحسن رضى الله عنه .  
والشاهد : في لولاك : حيث جرت لولا الضمير كما هو مذهب سيوريه : وهو حجة على من منع لك .

(٢) اللفظة : الموطن : المراد : مشهد الحرب . طيحت : بكسر الطاء وضمة أى : هالكت ، هوى : سقط من على ، الأجرام : جمع جرم بكسر الجيم وهو الجنة والجسد ، فنة الليق : رأس الجبل . منهوى : ساقط ،

الإعراب : كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ . موطن : تمييز لها مجرور بالإضافة ، والخبر محذوف ، أى : لك ولولا : هنا عند سيوريه حرف جر لا يتعلق بشئ يدل على امتناع الجواب لوجود الشرط : والياء في محل جر بلولا ، وفي محل رفع بالابتداء عند سيوريه وعند الأخفش في محل رفع فقط ، والخبر عندهما محذوف وجوبا ، أى : لولاي حاضر ، طيحت . نمت لموطن : والرابط محذوف وجوبا ، أى : لولاي حاضر ، طيحت . نمت لموطن ، والرابط محذوف ، أى : فيه وقد سدت الجملة مسد جواب لولا كما ، الكاف جارة وماسدريه ، بأجرأيه ، متعلق بهوى والياء بمعنى مع منهوى ، فاعل هوى ، وما دخلها في أوله بمد مجرور بالكاف ، والكاف مجرور بمتابعة محذوف مفعول مطلق لطيحت . أى : طيحت طيعها أو طوحا مثل طوح منهوى من رأس الجبل .

أما الحروف الأربعة عشر الباقية - فتنها ما يجر الظاهر فقط ، وهي :  
سبعة : ومنها ما يجر الظاهر والمضمر ، وهي سبعة أيضاً : وإليك بيان  
كل منهما .

---

وللمنى : كثير من مشاهد الحرب لولا وجودى معك فيها لاسقطت كنى يهوى  
من على الجبل بجميع جسمه فى مهواه .  
وللمشاهد : فى لولائى حيث جزت للأنمير كما هو مذهب ضيبيويه . وهو حجة على  
من منع ورود ذلك ، ومع وروده فى كلام العرب فهو قليل غير شائع .



### ٣ - مايجر الظاهر فقط

وهي سبعة أحرف أشار إليها ابن مالك بقوله :

بالظاهر اختصاص : مُنْذُ ، مُذْ ، حَتَّى والكاف ، والواو ، ورب ، والتاء

وهذه الحروف السبعة تجر الظاهر فقط ، وإذا جرت الماضر كان شاذاً أو سماعياً ، وتشاركها في الاختصاص بالظاهر (كى ، ولعل ، ومتى) التي سبق بيانها ، وتلك الحروف السبعة أقسام . فبعضها يدخل على الظاهر مطلقاً أياً كان وهي : حتى ، والكاف ، والواو ، وبعضها يختص بلفظ الجلالة كالتاء وبعضها يختص بأسماء الزمان ، مثل ، مذ ، منذ ، وبعضها يختص بالنكرة ، وهو : رب ، وإليك بيان معنى كل حرف ، واستعمالاته . :

#### ١ - ٢ - مذ ، ومنذ :

ويستعملان حرفي جر ، يجران الاسم الظاهر فقط . بشرط أن يكون الاسم دالاً على الزمن ، وأن يكون ماضياً أو حاضراً ، لا مستقبلاً .

فإن دخلت : مذ أو منذ ، على الزمن الماضي ، كإنتا بمعنى دن ، الابتدائية مثل : مارأيت منذ يوم الخميس ، أى : من يوم الخميس ، أى : أن إبتداء عدم الرؤية يوم الخميس .

وإن دخلتا على الزمن الحاضر ، كإنتا بمعنى دى ، الظرفية ، مثل ما رأيت منذ ساعتنا ، أو مذ يومنا ، أى : فى ساعتنا ، وفى يومنا (٢) .

---

(١) وإن دخلتا على النكرة المدودة كإنتا بمعنى (من - إلى) أى : إنداب الإبتداء والإنتهاء ، مثل : مارأيت منذ شهرين ، أى من أول الشهرين إلى إنتهائهما .

ولا يصح أن يجر بهما الضمير أو الاسم الذي لا يدل على الزمن ، فلا تقول : مذه ، أو منذه ، أو منذ البيت ، كما لا يصح أن يجر بهما الزمن المجهم أو الدال على المستقبل ، فلا تقول : منذ زمن أو ، أو منذ غد . وإذا كانت مذ ، ومنذ ، يستعملان حرفي جر بالشروط السابقة ، فسيأتى أنهما يستعملان إسمين ظرفين ، وإسمين غير ظرفين .

٣ - حتى :

وتختص بجر الاسم الظاهر : ومعناها : انتهاء الغاية ، ويشترط في مجرورها أن يكون آخرها : أو متصلاً بالآخر مثل : حتى مطلع الفجر . وسياتى تفصيل ذلك عند الحديث عن الفرق بينها وبين إلى ، . وإذا علمنا أن حتى ، مختصة بالظاهر : تبين لنا أن جرهما للضمير شاذ ، كقول الشاعر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي أَنَاصِيَّ فَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ<sup>(١)</sup>

فقد جرت حتى في البيت الضمير ، كإف الخطاب ، فقيل : حتاك ، وهو شاذ ، ولا يقاس على البيت خلافاً لبعضهم .

هذا ، ولغة بني هذيل إبدال جاء حتى هيئنا ، فيقولون : حتى ، وعلى لغتهم قرأ ابن مسعود « فتربصوا عتي حين » .

(١) اللغة : يلفي : روى بالفاء مضارع لفي ، أى : وجد ، وروى بالكاف مضارع لفي ، الإعراب : فلا : لا زائدة قبل القسم التأكيد . لا يلفي أناس : لا نافية ، أناس فاعل يلفي والجملة جواب القسم ، فتى : مفعول يلفي . حتاك : حتى حرف جر والكاف في محل جر ، والجار والجرور صفة لفتى ، يا ابن أبي زياد ، منادى ومضاف إليه .  
اللفي : أقسم بالله أن الناس لا يجدون فتى يقصدونه لقضاء مطالبهم حتى يثقروا عليك ، فحينئذ يجدون ذلك الفتى .

والشاهد : في ( حتاك ) حيث جرت حتى الضمير وهذا شاذ .

٤ - التاء :

وهو حرف يفيد القسم : وليكنها تختص بحرفها للفظ الجلالة ( الله )  
نحو قوله تعالى : ( تالله لا أكيدن أصنامكم - وقد سمع جرها له رب ، مضافا  
إلى الكعبة ، قالوا : ترب الكعبة ،  
وسمع أيضاً : تالرحمن لافعلن ، كما سمع نادرا قولهم : تحيانك (١) ، يقصدون  
وحياتك ، وهذا غريب .

٥ - الواو :

وهي تدل على القسم كالتاء ، وليكنها أكثر استعمالا منها : ولا تختص  
ببعض الكلمات كالتاء ، بل تدخل على كل مقسم به ، مثل : والله لا تصدقن  
رب الكعبة لأصومن ، وبيت الله ، وحياتك - قال تعالى : ( والنجم إذا  
هوى ) ( والشمس وضحاها ) .

ولا يجوز ذكر فعل القسم مع الواو والتاء ، فلا تقل : أقسم والله ولا  
أقسم تالله .

٦ - رب :

وهي حرف تدل على القسم ، ولا يجوز إلا بالمشكرة : مثل : رب ربك  
هالم لقيته ، ورب أكلت منهن أكلات ، ونحو قوله عليه السلام : ( رب كاشمية  
في الدنيا عارية يوم القيامة ) .

ولا يجوز أن تجر الظاهر المخرقة ، فلا يقال : رب الرجل ، وقد جازى جرها  
لضمير الغيبة قليلا وشاذ ، مثل : ربه رجلا ، وزبه فقي ، ومنه قول الشاعر :  
وإه رأيت وشيكا صدع أعظمه ورؤيه عطيا أنفذ من عطيه (٢)

(١) معناه : وحياتك ، فاستعملت تاء القسم بدل واو القسم في تلك الكلمة  
وهذا غريب .

(٢) اللفظ : رأيت : أصابحت ، من قولهم : رأب الصدع ، أي أصلحته وجبره وشيكا :  
جريما ، عطيا : أي : هالكا . وعطيا الأولى صفة مشبهة ، والثانية مصدر .

فقد جريت رب (الضمير) في : ربه ، شذوذاً<sup>(١)</sup> .

٧ - الكاف : ومعانيها :

هى : من الحروف المختصة بحرف الظاهر : ومن أشهر معانيها<sup>(٢)</sup> .

١ - التشبيه : مثل : الوجه جميل كالبدن ، وهذا الجندي كالأسد .

٢ - التلميل والمسببية : مثل قوله تعالى عن الوالدین : ( وقل رب ارحمهما )

كما ربياني صغيراً . أى لتقريبتهما لأبائى صغيراً ، وكقوله تعالى : ( واذكروه كما هداكم ) أى : لهدايتكم .

٣ - زائده للتوكيد : وجعل منه قوله تعالى : ( ليس كمثل شيء ) . أى :

ليس مثله شيء ، والكاف هنا زائدة لتوكيد التشبيه ، وذلك أن «مثل» أفادت التشبيه وجاءت الكاف لتوكيد هذا التشبيه ، كقولك : «العلم كمثل النور» ، والجهل كمثل الظلام .

ومن زيادتها أيضاً قول رؤية .

• «لواحق» الأقرباب فيها كالتحق •<sup>(٣)</sup>

الإعراب : واه ، أى : رب ، فهو مجرور برب المحذوفة فيكون في التقدير مبتدأ والجملة بعده خبر ، والرابط ضمير أعظمه ، ووعيكاً : مفعول مطلق لرأيت : أى رأيت وعيكاً ، صدىح : مفعول رأيت : أعظمه ، مضاف إليه ، وربّه ، حرف تعليل وجزئية بالوائد والهاء في محل جزئها ، وفي محل رفع بالابتداء : عطفاً ، تمييزاً للضمير وجملة ( أنقذت ) خبر المبتدأ الذى هو مجرور انظا رب : ( من عطيه ) متعلق بأنقذت ، والمضى : رب شخص ضعيف أشرف على السقوط ، ألقته وأصلحت شقوق عظامه وجبرت كسرهما بسرعة ، ورب شخص أشرف على الإهلاك ، نجّيته وخلّصته من عطيه . يصف نفسه بالشفقة وسرعة الإغاثة لمن وقع في شدة .

والشاهد : في قوله : وربّه : حيث جرت رب الضمير وهذا شاذ .

(١) مجرور ، رب في مثل : رب رجل ورب كاسية يعرب مبتدأ : وهو مجرور

انظا رب ومرفوع محلاً بالابتداء . وقد يكون موصوفاً أو غير موصوف .

(٢) الحديث : عن الكاف متفرق في الآلية وابن عقيل وغيرهما ، نأردت جمعه .

(٣) هو لرؤية بن المنجاج من أرجوزته التى يصف فيها خيلاً ضواصاً

أى : فيها الملق ، أى الطويل ؛ ومن زيادتها أيضا : ما حكاه الفراء : أنه قيل لبعض العرب : كيف تصنعون الأقط (١) فقال : كهين : أى هينا : ومنع أن الكاف مختصة بجر الظاهر : وجدناها تجر الضمير شذوذا ، ومن ذلك قول الشاعر :

خَلَى الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَثَبًا وَأَمَّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٢)

اللغة : لواحق : جمع لاحق اسم فاعل من لحق ، إذا ضم وهزل . الأقرباب : جمع قرب بضم فسكون أو بضمين ، وهى الحاصرة ، الملق : بفتح الميم والقاف ، الطول الداحش فى دقة .

الإعراب : لواحق : خبر مبتدأ محذوف . أى : هى لواحق . الأقرباب : مضاف إليه ، فيها ، جار ومجرور خبر مقدم . والضمير عائد إلى الحبيد الموصوف أو الحر الوحشية ، كالملق : الكاف زائدة ، والملق : مبتدأ مؤخر والتقدير : الملق فيها أى الطول فيها ، والجهة حال من الأقرباب .

والمعنى أن هذه : الآن الوحشية . أو الحبيد التى يصفها ، خماسى البطون قد قد أصابها الهزال والضمور ، وفيها طول .

والشاهد : فى قوله : كالملق : حيث أن الكاف فيه زائدة ، إذ لا يقال الشيء كإل الطول ، وإنما يقال : فيه طول .

(١) هو اللبن الحار المتجمد .

(٢) هو المعجاج : يصف حمارا وحشيا وأنه أراد أن يرد الماء ممتهن فرأى لصياد

فهرب منه .

اللغة : خلى : ترك والضمير يرجع إلى الحمار الوحشى . الذنابات : اسم موضع .

كثبا : قريبا . أم أو عال : هضبة فى ديار بنى تميم .

الإعراب : خلى : فعل ماضى وفاعله يعود على حمار الوحشى . الذنابات : مفعولة

الأول شمالا : مفعولة الثانى . أو ظرف (كثبا) صلة لشمالا (وأم أو عال) بالنصب

عطف على الذنابات . وبالرفع مبتدأ . (كها) فى موضع المفعول الثانى لحلى التقديم

على رواية النصب . وخبر المبتدأ على رواية الرفع (أو أقربا) معطوف على محل كها

على الأول - أو على الماء فقط على الثانى .

والمعنى : أن الحمار الوحشى عند هروبه ترك الذنابات وجعلها شمالا وكذلك جعل

فقد جرت الكاف ضمير الغائب « الها » في « كها » وهذا شاذ .  
وكقوله الآخر :

ولا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا      كُ ، وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا<sup>(١)</sup>

فقد جرت الكاف ضمير الغائب في « كُ » و « كهن » وهذا شاذ . كما  
شد جر « رَبِّ » له في مثل : رَبِّه قَتَى .

وقد تخرج الكاف من الحرفية ، وتستعمل اسماء « قليلا » ( وسياقي بيان  
ذلك ) وقد أشار ابن مالك إلى الحروف السابقة وما يختص به كل حرف فقال :

وَإِخْصُصْ بِمَذْمُومٍ ذَوْقًا ؛ وَبِرَبِّ      مُفَكَّرًا ؛ وَالتَّاءَ لِلَّهِ وَرَبِّ

ثم أشار إلى أن جر « رَبِّ » الضمير شاذ ، كما أن جر الكاف له شاذ ، فقال :

وَمَا رَوَّاهُ مِنْ نَحْوِ « رَبِّهِ قَتَى »      نَزَرَ كَذَا « كَهَا » وَنَحْوُهُ آتَى

ثم أشار ابن مالك إلى معاني الكاف « الفلالة » فقال :

شِبْهَ بَكَافٍ وَبِهَا التَّعْمِيلُ قَدْ      يُفْنَى : وَزَائِدٌ لَوْ كَيْدٌ وَرَدَّ

أم إلهي في جانب يمينه مثل لذنابات في القرب منها إليه . بنى : أنه ترك وراعه مؤمنين .  
والشاهد : في قوله : كد ولا كهن ، حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لأنها  
مختصة بالظاهر .

( ١ ) هو لرؤية بيني للعجاج يصف حمارا وألنه .

القنة : البعل : الزوج الحلال : جمع حليلة ، وهي الزوجة . حاطل : مانع إنشاء من

الزواج . وكانت عادة العرب في الجاهلية إذا طلقوا امرأة منوها من الزواج :

الإعراب : بعلا : مفعول أول ل ترى ( كد ) جار ومجرور صلة البعلا ، ( ولا كهن )

عطف عليه ، ( إلا ) أداة استثناء مانعة ، ( حاطلا ) مفعول ثان ل ترى .

والمنى : لا ترى من الأزواج أو الزوجات من يجبس نفسه على صاحبه كخمان

الوحش وإنشاء ، إلا منع إنشاء من التزويج بنيره قهرا ، وذلك أن الحمار يمنع إنشاء

من حمار آخر يربدها . خمان كالحلال له ، وكان من عادة العرب ، أن تمنع

الطلقة من الزواج بنير زوجها الأول إلا بأذنه .

والشاهد : في قوله : « كها » حيث جرت الضمير ، وهذا شاذ .

## ما يجر الظاهر والمضمر

والحروف التي تجر مطلقاً ( أى : تجر الظاهر والمضمر ، سبعة : وهى  
من ، إلى ، عن ، على ، فى ، الباء ، اللام ، - وإليك بيان كل حرف ومعناه :  
١ - من : بمعانيها :

وتأتى حرف جر أصلى ، وزائد ، وتجر الظاهر والمضمر ، وأشهر معانيها :  
١ - التبعيض : ومن علامته أن يصح الكلام بذكر كلمة بعض ، مكانها  
مثل : أخذت من الدراهم . أى : أخذت بعض الدراهم ، ومنه قوله تعالى :  
« ومن الناس من يشتري لهو الحديث » أى : وبعض الناس .

٢ - بيان الجنس : وتسمى « من البينانية »<sup>(١)</sup> ، مثل : لا تصاحب المستهينين  
من الزملاء ، ونحو قوله تعالى : فاجتنبوا الرجس من الأوثان .  
٣ - إبداء الغاية<sup>(٢)</sup> : فى الأمكنة كثيراً ، وفى الأزمنة قليلاً :

فمثلاً لا بداء الغاية فى المكان : خرجت من البيت إلى السوق ،  
ومنه قوله تعالى « سبحانه الذى أسرى به عبده ليلاً من المسجد الحرام إلى  
المسجد الأقصى » .

ومثالها لا بداء الغاية فى الزمان : أن تقول فلان سعيد من يوم ولادته ،  
ومنه قوله تعالى « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » .  
وقول الشاعر :

تُخَيِّرَنِّ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ ؛ فَدَجَّرَ بَنَ كُلِّ التَّجَارِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) علامتها : أن يكون ما بعدها صالحاً للأخبار به عما قبلها - وإعراب ( من )  
البيانبة مع مجرورها ، أن تقول : الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال ، أن كان ما قبلها  
معرفة ، أو صفة ، أن كان ما قبلها مفعولة . وانظر الأمثلة لتمييز بين الإعرابين .

(٢) المراد بالغاية هنا : الساندة والمقدار ، لا منهاها الحقة بقى الذى هو آخر الشيء .  
(٣) هو لقنانية الديان فى وصف سيوف ، من قصيدة أولها :

كليف لمسلم يا أميمة ناصب      وليلى أقاسية بطىء السكوكب

( ٦ - توضيح النحو ج ٣ )

فقد دلت « من » على ابتداء الغاية الزمانية : بجرها كناية « أزمان »  
 في البيت ، وجرها في الأمثلة الكلمات = يوم - أول -  
 . . . الزيادة : (١) ، نحو : ما غاب من رجل ، وما جاءني من أحد : وهي  
 تفيد العموم والشمول :  
 ، شروط زيادة « من » ..

- ويشترط لزيادة « من » عند الجمهور شرطان :
- ١ - أن يكون المجرور بها نكرة (٢) .
  - ٢ - وأن يسبقها نفي ، أو شبهه ، والمراد بشبه النفي : النفي ، مثل :  
 لا تظلم من أحد ، أو الاستفهام . مثل : هل جاءك من أحد ؟ (٣) .

= اللغة : تخيرن : اضطيقن ، والضمير للسيوف ، يوم حليلة : يوم من أيام حروب العرب  
 المشهورة وكان الحزب فيه بين لحم وغسان سنة ٦١ ق هـ وسمى بيوم حليلة ، لأن أباهما  
 الحارث بن أبي فهر ، لما وجه الجيش إلى المنذر بن ماء السماء جاءت إليهم حليلة  
 بطيب وطيبتم به فانتصروا - جريرن : اختبرن .  
 الإعراب : تخيرن : فعل مبني للمجهول ونائب فاعل ، من أزمان : متعلق به ، وكذلك ،  
 إلى اليوم ، وجملة : قد جريرن : في محل نصب حال ، كل التجارب : مفعول مطلق ومضاف إليه .  
 للمنى : يصف السيوف بأنها مختارة ومصطفاة من يوم هذه الواقعة إلى زمن التشكيم  
 وقد جريرت واختبرت مرة بعد أخرى

- الشاهد : في قوله : من أزمان : حيث جاءت من لابتداء الغاية في الأزمنة .
- (١) وإسميها بضمهم : من الاستقرائية : والمراد بزيادتها ، وقوعها بين طالب  
 ومطلوب بدونها ، وأن كان سقوطها يخل بالمعنى المراد .
  - (٢) إنما اشترطوا زيادتها ، تفكير مجرورها وسبقها بنفي أو شبهه ، لأن « من »  
 الواقعة للاستفراق وتفيد العموم أو تأكيد كيدته والنكرة في سياق النفي للعموم ،  
 أما المرة المحدودة لا تفيد العموم .
  - (٣) وتستطيع إعراب ما بعدها في الكلام : حيث أنها تكون زائدة ، ويمرب  
 ما بعدها ( المجرور لفظا ) على حسب ما يتطلبه السامع ، فيكون فاعلا في



ولا تزداد من ، في الإيجاب : فلا تقول : جاءني من أحد <sup>(١)</sup> ، ولا يؤتى بها جارة للمعرفة . فلا تقول : ما جاء من على . ويرى الإخفش : أنها تزداد في الإيجاب جارة لمعرفة ، فيهمل الشرحين معاً ، واستدل على رأيه ، بقوله تعالى : يغفر لكم من ذنوبكم ، على أن « من » زائدة في الإيجاب جارة للفظ « ذنوبكم » ، وهو معرفة ، لأنه مضاف إلى الضمير .

ويرى الكوفيون زيادتها في الإيجاب بشرط تنكير مجرورها . أي : أنهم لا يشترطون تقدم نفي أو شبهه ، كقولهم ، قد كان من مطر ، أي : قد كان مطر .

• ومن معاني « من » ، أن تكون بمعنى كلمة بدل ، بحيث يصح أن تحل هذه الكلمة محلها ، مثل : أرضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة ، أي : بدل الآخرة ، وقوله تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يفلحون » ، أي بدلهم ، وقول الشاعر :

سجارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول للفستقا <sup>(٢)</sup>

== مثل : ما جاءني من أحد . ومفعولا ، في مثل : هل تحبب منهم من أحد ومبتدأ في مثل هل من خالق غير الله . ومفعولا مطلقا ، في مثل : ما رطنا في الكتاب من شيء . (١) ألا في تمييز « كم الخبرية إذا فصل عنها بفعل متعمد ، نحو : كم تركوا من جنات وعيون .

(٢) اللمة : جارية : الجارية في الأصل الفتاة الشابة ، ثم اتعمل في كل أمة ، للرق : الرغيف الواسع ، البقول : جمع بقل ، وهو كل نبت أخضرت به الأرض ، للفستق : بقل معروف .

الإهراب : جارية : خبر لمبتدأ محذوف ، أي هي جارية ، لم تأكل المرققا ، الجملة صفة لجارية ، « ولم تذق » جملة معطوفة على ما قبلها و « من » بمعنى بدل ، أي بدل البقول الجار والمجرور متعلق بتذق . الفستقا : مفعول تذق .

والمنى : أن هذه للجارية بدوية ، لا تعرف التمتع والترف ، فلم تأكل المرقق من الخبز ولم تذق للفستق بدل البقول .

أى بدل البقول (١).

وقد أشار ابن مالك في البيتين الآتين ، إلى بعض استعمالات « من » فقال :  
بعض و بين و ابتدئ في الأمكنة من و قد تأتي لبدل الأزمنة  
وزيد في تقي وشبهه فجاء نكرة ، كـ « ما بلغ من مفر »  
وقد أشار ابن مالك إلى المعاني الأخرى لمن في مواضع متفرقة .

٢ - إلى ، ومعانيها :

وهي : حرف جر أصل : يجر الظاهر والمضمر ، ولها معان أشهرها :  
١ - الانتهاء : أى انتهاء الغاية (٢) الزمانية : أو المكانية ، نحو قوله  
تعالى : « ثم أنموا الصيام إلى الليل ، وقوله : وتحمل أقالكم إلى بلد لم  
تكونوا بالفيه إلا بشق الأنفس :

وحروف الجر الثلاثة : إلى ، وحى ، واللام ، تشترك في إفادة الانتهاء  
ولكن بينها فرق هو :

١ - أن ، إلى : أصل الحروف الثلاثة في إفادة الانتهاء ولذلك تجر

بـ الشاهد : في قوله من البقول ، حيث جاءت ( من ) بمعنى بدل . وهذا قول  
ابن مالك وهناك رأى آخر هو أن ( من ) اسم بمعنى بعض مفعول به لتذق ولتستق  
بدل منها على أن لتستق بعض للبقول ، والله للاطلاق .

(١) هناك معان أخرى ( لمن ) لم يذكرها ابن عقيل . ومنها :

١ - أن تكون للسببية ، مثل : لا أستطيع مواجهة الشمس من شدة حرها :  
أى بسبب شدة .

٢ - أن تكون بمعنى ( في ) ، مثل : ماذا خلقوا من الأرض .

٣ - أن تكون بمعنى ( عن ) ، مثل : يا ويلنا قد كنا في غداة من هذا ، أى :  
عن هذا .

٤ - أن تكون بمعنى ( لبيان ) ، مثل : ينظرون من طرف خفي .

(٢) المراد بانتهاء النامية : أن المدنى الذى قبل الحرف ينقطع بوصوله إلى الاسم  
الخروج بعده .

الآخر ، وغيره ، فمثال جرهما للآخر : قولك : تمت البارحة إلى آخر الليل ،  
ومثال جرهما لغير الآخر : تمت البارحة إلى نصف الليل .

وأما حتى : فلا تجر إلا الآخر أو المتصل به ؛ أي : اتصالاً قريباً ،  
فمثال جرهما للآخر : تمت البارحة حتى آخر الليل ، وقرأت الكتاب حتى  
الصفحة الأخيرة ، ومثال جرهما المتصل بالآخر : تمت البارحة حتى الفجر (١) ،  
ومنه قوله تعالى : « سلام هي حتى مطلع الفجر » (٢) .

ولا تجر « حتى » ، غيرهما ، فلا تقول : تمت الليلة حتى نصفها (٣) .  
- وأما اللام فاستعملها لإفادة الانتهاء قليل ، مثل : كل يجري لأجل  
بعضي (٤) .

وقد أشار ابن مالك إلى إفادة . إلى ، الانتهاء ومشاركتها حتى ، واللام  
في ذلك فقال :

(١) : الثالث : الأخير من الليل .

(٢) حتى مطلع الفجر : جار ومجرور متعلق بنزول الملائكة ، وليس متعلقاً بقوله :  
سلام هي .

(٣) لأن نصف الليل ليس متصلاً بآخرها اتصالاً قريباً ( بل متصل اتصالاً بعيداً ) .  
(٤) ومن الفرق : أن الناية وهي ما بعد ( إلى ) غير داخلية في الحكم الذي  
قبليها ، إلا إذا وجدت قرينة على دخولها ، فإذا قلت : قرأت الكتاب إلى الصفحة  
الثامنة فإن الصفحة الثامنة لم تقرأ ، وكذلك إذا قلت : الوطن العربي من الخليج إلى  
المحيط ، فإن المحيط ليس داخل في الوطن العربي ، فإن وجدت قرينة تدل على دخول  
الناية كانت داخلية ، مثل أنقلت ما مضى إلى آخر درهم ، وصعدت الشهر المفروض إلى  
آخر يوم .

وأما ( حتى ) : فالناية فيها داخلية في الحكم الذي قبليها ، إلا إذا وجدت قرينة  
تدل على خروجها من الحكم ، مثل قرأت الكتاب حتى الفصل الأخير فالفصل الأخير  
دخلى في قراءة الكتاب ، فإذا وجدت قرينة لخروج الناية خرجت ، مثل : كدت  
أنتهى من قراءة الكتاب ، فقد قرأته حتى الفصل الأخير فالفصل الأخير غير داخل في  
قراءة ، لأن كلمة « كدت » ومعناها : المقاربة تدل على أن بعضه لم يقرأ .

للإتقاء حتّى ، ولام وإلى ، ومن وباء ، يفهمان بدل  
وابن مالك يشير في الشطر الأخير : إلى أن « من ، والباء » يأتيان بمعنى  
بدل ، (١) ، وقد أشار إلى بعض المعاني الأخرى له « إلى » في مواضع  
متفرقة .

### ثالثاً : اللام ومعانيها :

واللام حرف جر يجر الظاهر والمضمر ، وتأتي أصلية وزائدة : ولها  
معان أشهرها .

١ - انتهاء الغاية ، كما تقدم ، نحو قوله تعالى : « كل يجرى لأجل  
مسمى أى : إلى أجل ، ومثل قولك : صمت شهر رمضان لآخره ، وقرأت  
الكتاب لخاتمته (٢) .

٢ - الملك : نحو قوله تعالى : « لله ما فى السموات وما فى الأرض ، ومثل  
قولك : المال ل محمد ، والمنزّل لمحمود .

٣ - شبه الملك ، ويسمى : الاختصاص (٣) ، نحو : الباب للدار ،  
والسرج للحصان ، والحبل للفرس :

(١) مثال (من) بمعنى (بدل) قوله تعالى أرضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة ( كما تقدم )  
ومثال لباء بمعنى بدل ما يصرّف بها حرّ النعم أى بدلها ( كما سيأتى ) .  
(٢) هناك معان أخرى ( لالى ) غير الانتهاء ومنها :

١ - التبيين : أى بيان أن ما بعدها هو الفاعل فى المعنى لافى الصناعة النحوية .  
مثل : الموت أحب إلى الشجاع من الاستسلام ، أى يحب للشجاع الموت .

٢ - المصاحبة ، مثل : ولاتأكلوا أموالهم إلى أموالكم .

٣ - زيادة الملك والاختصاص ، مثل : والأرض إليك .

٤ - إفادة معنى ( من ) وهذا قليل ، مثل : شربت فلم أرتو إلى الماء .

(٣) ويسمى بعضها بضمهم ( لام الاستحقاق ) والفرق بين اللام الملك : ولشبهه أن الأولى  
هى لواقعة بين ذاتين الثانية منهما هى التى تملك حقيقة : وأما اللام لشبه الملك فضابطها  
أن تقع بين ذاتين ثانياً لا يملك أو لهما لا يملك ( بضم اللام وفتح لام ) مثل : أنتلى وأنا لك

٤ - التعدية : والمراد بها التوصل إلى المفعول ، وذلك كقوله تعالى :  
فهب لي من ذلك ولها ، فالضمير المجرور باللام مفعول به للفعل « هب »  
والتقدير : هبني ، ومن الأمثلة : وهبت لأحمد مالا ، وقولهم : ما أحب علينا  
للسلم ، وما أبغضه للحرب .

٥ - التعليل والسببية : بأن يكون ما بعدها علة وسببا لما قبلها ، ونحو :  
جئت لا كرامك ، وقوله تعالى : إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين  
الناس ، وكقول الشاعر :

وإني أتعروني لذكرائك هيسرة<sup>(١)</sup>      كما انتفض المصفور ببلله القطر<sup>(٢)</sup>  
أى : لسبب ذكراك ، ومن أجله .

٦ - زائدة : قياساً : وهي التي تكون لتقوية عامل ضعيف . ولسبب  
من الأسباب كتأخيره مثل : لزيد ضربت ، ونحو قوله تعالى :  
« إن كنتم للرؤيا تعبرون » فإن تأخير الفعل ( تعبرون ) أضعفه عن  
العمل في المفعول المتقدم : فيقوى باللام ، ومثله : لزيد ضربت .

٧ - زائدة : سماعاً<sup>(٣)</sup> : وهي التي تكون لتوكيد المعنى وتقويته .

(١) الالة : تعروني ، تصيغ هزة حركة واضطراب ، انتفض ، تحرك القطر ، المطر .  
الإعراب : لتعروني ، اللام للابتداء ، تعروني مضارع والنون للوقاية ، والياء  
مفعول ( لكركاك ) متعلق بتعروني واللام للتعليل وإضافته للكاف من أضافة اسم  
المصدر للموله ( هزة ) فاعل تمرو ( كا ) للكاف جارة و ( ما ) مصدر مجرور  
بالكاف ( ببلله القطر ) الجملة في محل نصب حال من المصفور .

والعنى : أنى لتصيفي من أجل تذكرى لك حركة فيها اضطراب وخفقان كما يحدث  
للمصفور إذا نزل عليه ماء المطر .

والشاهد : في ( لكركاك ) فإن اللام فيه جاءت للتعليل .

(٢) اللام الزائدة نوعان : زائدة قياساً ، وزائدة سماعاً : فالأولى لتقوية العامل  
الضعيف بسبب تأخيره . أو كونه فرعاً ( كالمصدر واسم الفاعل . واسم المفعول . وصيغ  
المبالغة ) فإنها فرع من الفعل في العمل ، نحو قوله تعالى : « فقال لا يريد والزيادة سماعاً  
تكون لتأكيد المعنى وتدخل بين العامل والمفعول وعلى ذلك :

لالتقوية العامل ، وذلك ، مثل : ضربت لزيد ، أى : ضربت زيدا ، فويدت اللام لتأكيد المعنى وتقويته (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معانى اللام ، فقال :

واللّامُ لِمَلِكٍ وشَهيدٍ وَفِي تَمْدِيدٍ - أَيْضاً - وَتَعْلِيلٍ قَفِي  
وَزَيْدٍ . . وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتِثْنَاءُ بِهَا وَ« فِى » وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا  
ويشير ابن مالك فى البيت الثانى أن « الباء » و « فِى » يشتركان فى إقادة الظرفية والسببية ، كما سيأتى عند الحديث على معناهما .

رابعا : فى : ومعانيها

وهى حرف جر ، يجر الظاهر والضمير ، وتأتى لعدة معان ؛ أشهرها :  
١ - الظرفية : سواء كانت حقيقية . أم مجازية ، مثل : الماء فى السكوب  
وعمد فى المسجد ، وأتممت العمل فى يومين .

فقولك لزيد ضربت اللام فيه زائدة قياسا لتقوية العامل وضربت لزيد زائدة سماها لتأكيد المعنى .

(١) تأتى اللام لمان أخرى غير ما ذكرنا ، فمنها :

١ - أن تكون بمعنى ( عن ) كقوله تعالى : « وقالت أخراهم لأولام ربنا هؤلاء أضلونا » أى : قالت أخراهم عن أولام .

٢ - أن تكون بمعنى : ( بعد ) : كقولهم فى التاريخ : كتبت هذه الرسالة لسبع خلون من رمضان أى : بعد سبع .

٣ - أن تكون بمعنى : ( قبل ) كقولهم فى التاريخ ، كتبت هذه الرسالة لسبع بقيت من رمضان أى : قبل سبع .

٤ - الدلالة على الماقبة المنتظرة : وتسمى لام للصيرورة أو المالبة ، مثل : سأعلم للحياة السعيدة ، وكقوله تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا » .

٥ - أن تدل على التعجب ، مثل : يا لواء وبالأصيل وقت للغروب .

٦ - أن تدل على التبايع ، كأن تقول : قلت لحاله .

٧ - أن تكون بمعنى ( فى ) كأن تقول : كتبت هذه الرسالة لثمة رمضان أى : فى .

٢ - السببية والتعليل ، كقوله صلى الله عليه وسلم : دخلت امرأة النار في هرة حبستها ، فلا هي أطعمتها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش<sup>(١)</sup> الأرض ، أى : بسبب هرة ، وكقوله : كان المحامى مغموراً فاشتهر في قضية خطيرة ، أى : بسبب قضية خطيرة .

٣ - المصاحبة ، كقوله تعالى في شأن المشركين : « قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم » : مع أمم . . .

٤ - أن تكون بمعنى : البناء ، أى : للإصاق ، مثل : وقف الخارص في الباب ، أى ملاصقاً له .

٥ - أن تكون بمعنى : على ، أى : للاستعلاء ، كقوله تعالى : « لأصلبنيكم في جذوع النخل » ، أى : على جذوع النخل . ونحو : غرد الطائر في الفصن أى : على الفصن .

٦ - أن تكون بمعنى : إلى ، نحو قوله تعالى ، « ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيراً » ، أى : إلى كل قرية .

خامساً : البناء : ومعانيها :

وهى حرف جر ، يجر الظاهر والمضمر ، ويقع أصلياً وزائداً . وله معان كثيرة أشهرها :

١ - البذل : أى : تكون بمعنى كلفة « بذل ، مثل : ما يرضيني بعملى غمل آخر ، أى : بذل عملى ، ومثل ما ورد في الحديث : ما يسرنى بها حمد النعم ، أى بدلها ، وقول الشاعر :

فلنيت لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة ركبانا وفرسانا  
أى : فليت لي بدلا منهم ، وقد تقدم أن « من » تأتي بمعنى « بدل » كالباء .

(١) خشاش الأرض : هامها وحشراتهما ، والفرد ، خشامة .

٢ - الظرفية : أى : أنها تفيد معنى ، فى ، وذلك حين تدخل على ظرف زمان أو مكان ، مثل سافرت بالليل ، ونزلت بالدار ، ومنه قوله تعالى : ولقد نصركم الله ببدر ، أى : فى بدر ، وقوله : إلا آل لوط نجيتهم بسحر ، أى فى سحر .

٣ - السببية والتعليل : بأن يكون ما بعدها سبباً فيما قبلها ، مثل : كافأت المجتهد بعمله ، أى : بسبب عمله ، ومات المسافر بالبرد ، أى بسبب البرد ، ومنه قوله تعالى : ( فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم ) أى : بسبب ظلم . وقوله : فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم ، أى : فبسبب نقضهم .  
٤ - الإلصاق<sup>(١)</sup> : سواء كان الإلصاق حقيقة أو مجازاً ، مثل : اسكت بمقبض السيف ومررت بالشرطى .

٥ - الاستعانة : بأن يكون ما بعد الباء هو الآلة لحصول ما قبلها ، مثل : كتبت بالقلم ، وقطعت بالسكين ، وحاربت بالمدفع ، وسافرت بالطيارة ، وهذا المعنى هو والإلصاق ، أكثر معانى الباء استعمالاً .

٦ - التعدية : وهى الباء التى تجعل الفعل اللازم متعدياً<sup>(٢)</sup> ، مثل قولك : ذهبت بفلان إلى الطبيب ، أى : أذهبته إلى الطبيب ، ومنه قوله تعالى : ذهبت الله بنورم ، فالفعل « ذهب » لازم ، ولكنه تعدى إلى المفعول بالباء .

٧ - التعميض : نحو : اشتريت الثوب بخمسة دراهم ، وبعثت الفرس بألف درهم ، ومن ذلك قوله تعالى : أولئك الذين اشترؤا الحياة الدنيا بالآخرة ، وتسمى أيضاً : « باء » المقابلة والعوض ، لأنك تأخذ شيئاً أو تعطى شيئاً فى مقابل شيء آخر ، وبينها وبين باء البدل تدخل<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) الإلصاق : معناه التعلق ، ويكون حقيقة كما فى المثال الأول ، ومجازياً ، كالمثال الثانى ، وهذا المعنى لا يفارق الباء ، ولذلك لا يمد بهضم معنى مستقلاً .  
(٢) مثاله فى ذلك همزة التعدية : وكلاهما يجعل للفاعل مفعولاً به .  
(٣) المراد بالتعميض : دفع شيء من جانب نظير أخذ شيء من جانب آخر .



٨ - المصاحبة : فتفيد معنى « مع » مثل قوله تعالى : فسبح بحمديك ،  
 أي : مصاحبيا حمديك ، وقوله : اهبط بسلام منا ، أي مع سلام ، وقوله :  
 صافر برعاية الله ، أي : مع رعاية الله .  
 ومن استعمالها بمعنى « مع » قولهم : بعثك الثوب بطرازه<sup>(١)</sup> ، أي :  
 مع طرازه .

٩ - أن تكون بمعنى « من » فتفيد التبعية ، مثل قوله تعالى : هينا  
 يشرب بها جبار الله ، أي : منها ، وكقول الشاعر : « شرين بماء البحر » أي  
 من ماء البحر أو : بعض ماء البحر .

١٠ - أن تكون بمعنى « عن » مثل قوله تعالى : سأل سائل بعذاب  
 واقع ، أي : عن عذاب ، وكقوله تعالى : فأنسأله خيرا ، أي : عنه .

١١ - أن تكون بمعنى « على » فتفيد الاستعلاء ، وذلك كقوله تعالى :  
 ومن أهل الكتاب من أن تأمنه بقنطار يؤده إليك ، ومنهم من أن تأمنه  
 بدينار لا يؤده إليك ، أي : على دينار . . .

وقد أشار ابن مالك إلى المعاني المشتركة بين « من » وفي . وهي ظرفية ،  
 والمسببية في بيت سابق ، ثم أشار إلى المعاني الخاصة بالباء فقال :  
 بالباء ، استمن ، وعد ، عوض العرق

ومثل « مع » و « من » و « عن » بها انطق

= والفرق بين عوض والبدل : أن عوض فيه شيء في مقابلة شيء آخر ، أما البدل  
 فهو اختيار أحد الشئين ، بدون دفع ، وقيل : البدل أهم ، وهو اختيار ، سواء فيه  
 مقابلة وعوض أم لا .

(١) الطراز علم الثوب : وهو فارسي معرب .

(٢) بالباء : متعلق باستمن ( وعد عوض ) ( تصق ) معطوفات على استمن بخذف  
 حرف العطف في الآخرين ، ومثل من : حال من ( ها ) بها ومضاف إليه ( ومن )  
 و ( عن ) معطوفات على مع ( وبها ) متعلق بانطلاق .

سادسا : على : ومعانيها :

- وهي : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمَر ، وله معان أشهرها :
- ١ - الاستعلاء : سواء أكان حقيقيا ، مثل : سافر محمد على الباخرة ، وجلس على السطح ، أم مجازيا ، مثل قوله تعالى : تلك الرسائل فصلنا بينهم على بعض درجات (١) .
  - ٢ - أن تسكون بمعنى « فتفيد الظرفية » كما في قوله تعالى : ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها : أي : في حين غفلة .
  - ٣ - أن تسكون بمعنى « من » فتفيد المجاوزة ، مثل قولك : إذا رضى على الأبرار غضب مني الأشرار ، أي : رضى عنى ، وكقول الشاعر :
- إذا رَضِيتُ على بَنِي قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَغْضَبَنِي رِضَاها (٢)
- أي : إذا رَضِيتُ عنى .

(١) الاستعلاء هو : الدلالة على أن الاسم المجرور به قد وقع فوقه المعنى الذى قبل (على) وقروا حقيقيا أم مجازيا ، كما مثنا : وقد ذكر علماء التوحيد أن نحوه ذلك ؛ اعتمدت على الله وتوكلت عليه ، ليس من الاستعلاء لا حقيقة ولا مجازا ، لأن الله جلت قدرته لا يملو عليه شيء حقيقة ولا مجازا ، وإنما المراد . أنها بمعنى الإضافة فيكون المنى : أضدت توكلى واعتمادى إلى الله .

(٢) هو التحييف المقييل - كوفي لحق الدولة العباسية .

اللائة : بنو قشير قبيلة معروفة ، وقشير : هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الإعراب : رَضِيت : فعل الشرط ، والناء للتأنيث (على) بمعنى : عنى جار ومجرور متعلق برَضِيت ، بنو قشير : فاعل ومضاف إليه ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها (لعمركم) اللام الابتدائية . و عمر الله مبتدأ ومضاف إليه . والخبر محذوف كتحديره : قسمي ، أعجبني رضاها : الجملة جواب إذا ، ورضاها : فاعل أعجبني ومضاف إلى الضمير (ها) المائد إلى بنو قشير ، وأنت ، لأنها بمعنى القبيلة .

والمنى : إذا رَضِيتُ عنى هذه القبيلة أعجبني وسررت رضاها .

والشاهد : في (على) فإنها بمعنى (من) ذلك ، لأن رضى يتعدى بمن مثل : رضى الله عنهم ورضوا عنه .

- ٤ - التعليل والسببية : مثل قوله تعالى : ولتكبروا الله على ما كذبكم ، أى : بسبب هدايتكم ، وقولك : وأشكر المحسن على إحسانه : أى بسبب إحسانه .
- ٥ - أن تكون بمعنى : مع ، فتفيد المصاحبة والمعية ، وذلك كقوله تعالى : وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ، أى : مع ظلمهم .
- ٦ - أن تكون بمعنى : من ، كقوله عليه السلام : بنى الإسلام على خمس ، أى : من خمس مواد .
- سأبعا : عن : ومعانيها :

وعن : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمر ، وله معان أشهرها :

١ - المجاوزة : وهذا هو الأصل فيها ، نحو ، رحلت عن بلد المظالم ، أى ابتعدت عنها وجاوزتها ، ومثل : رميت السهم عن القوس . وهذا المجاوزة الحسية ، وقد تكون المجاوزة معنوية ، مثل : أخذت العلم عن الأستاذ ، فكان العلم تجاوز الأستاذ حين انتقل إليك .

٢ - أن تكون بمعنى : بعد ، وذلك نحو قوله تعالى : اتركن طبقا عن طبق ، أى : بعد طبق ، والمراد حال بعد حال ، وكقولك : من قريب سألورك ، أى بعد قريب .

٣ - أن تكون بمعنى : على ، فتفيد الاستعلاء . ونحو قوله تعالى : ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه ، أى على نفسه ، ومنه قول الشاعر :

لا إله ابن عمك لا أفضلت في حسب  
عني ولا أنت ديانى فتعزوني<sup>(١)</sup>

(١) البيت : لدى الأصمعي المدواني : واسمه : الحارث بن عرث ، وسمى بذلك لأن حبة نهشت أصبعه فشلت .

الآلة : لاه : الله ، أفضلت : زدت فضلا ، ديانى : مخضى لأمرى ، تعزوني : تسومنى الدل وتعذاني .

الإعراب : لاه : مجرور بحرف جر محذوف . وأصلها : (فه) والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، ابن عمك : مبتدأ مؤخر ومضاف إليه ، لا : نافية =

أي : لا أفضلت في حسب علي ، فاستعملت « عن » بمعنى علي . كما استعملت علي بمعنى : عن كما سبق .

فإن أن تكون بمعنى « من » كقوله تعالى : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده » أي : من عباده (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معاني « علي » و « عن » فقال :

عَلِيٌّ لِلإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى « فِي » وَ « عَنْ »      بَيْنَ نَجَازٍ أَوْ عَنَى مَنْ قَدْ فَطِنَ  
وَقَدْ نَجَى مَوْضِعَ « بَدَلٍ » وَ « عَلِيٌّ »      كَمَا « عَلِيٌّ » مَوْضِعَ « عَنْ » قَدْ فَطِنَ

ويريد ابن مالك : أن تأتي الاستعلاء ، والظرفية ، وبمعنى : من التي تفيد معنى المجاوزة إذا قصد من فطن ، ثم بين أن « عن » تكون بمعنى علي ، كما جاءت علي بمعنى عن ، والأمثلة قد تقدمت (٢) .

#### ما يستعمل إسماء في حروف الجر :

علمت بما سبق : أن حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء فتجرها لفظاً أو تقديرأ .

== أفضلت : فعل ونائب فاعل ، في حسب عن : متعلقاً به ، ديان ، خبر أنت ، تخزوني . منصوب بأن مضمره وجوبا بمدقاء السببية ، لوقعها في جواب النفي ، وسكنت الواو لثقافية ، أو الفاء عاطفة وجملة تخزوني : خبر مبتدأ محذوف والتقدير : فأنت تخزوني

والنفي : لله در ابن عمك - يعني نفسه - فقد حاز من المفاخر والحاصل للكرامة ما يستوجب منه ، وأنت لم ترد عليه في الفضل وفي الحسب ، ولست مالك أمرى ومدير شئوى حق تذلف وتغذاف .

والشاهد : في ( عن ) فإن عن بمعنى علي ، لأن أفضل هنا يمتدى بعلی .

(١) تأتي عن لمان أخرى ، منها :

١ - التعليل والسببية ، مثلى : لم أحضر عن أمرك . أى : بسبب أمرك .

٢ - أن تكون بمعنى ( بدل ) نحو قوله عليه السلام : صرحى عن أمك . أى : بدلها .

ولكن بعض الحروف قد تستعمل في أسماء ، والحروف التي تستعمل  
أسماء هي : الكاف ، وعلى ، ومنذ ، وإليك بيان ذلك .

#### ١ - الكاف :

قد تستعمل الكاف اسماً بمعنى . مثل : وذلك قليل ( كما تقدم ) نحو ،  
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ، أي : مثل العفو ، فالكاف اسم بمعنى مثل  
فاعل ، ومن ذلك قول الشاعر ( المتقدم ) :

أَتَذْتَهُونَ وَلَنْ يَذْهَبَ ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّنْ يَذْهَبُ بِهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ

فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية بمعنى مثل : والعامل فيه ينهى .

والتقدير : ولن ينهى ذوى شطط مثل الطمن .

#### ٢ و ٣ - هن ، وعلى :

وتستعمل عن وعلى : اسمين عند دخول « من » ، هليهما (١) ، وتكون  
« على » بمعنى فوق ، وتكون « عن » بمعنى جانب .

فمثال استعمال « على » اسماً بمعنى قولك : تمر الظائرة من على بلدنا ،  
أي من فوق بلدنا ، وقول الشاعر :

غَدَتْ مِنْهَا عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُوهَا تَصِلُ عَنْ قَيْضِ بَرْزَاءَ مَجْهَلِ

(١) : إنما استعملتا اسماً عند دخول ( من ) عليهما ، لأن ( من ) حرف جر وحرف  
لا يدخل على حرف آخر .

(٢) البيت : لزاحم العقيل : من قصيدة يصف فيها قطاة ( اللثة ) غدت من عليه  
أي : صارت القطاة من فوق بيضها ، فعلى هنا اسم ، ظمؤها ، مدة صبرها على الماء .  
والظمأ : ما بين الشربين : فصل : نصوت أحشائها من كثرة العطش ، قَيْض : القَيْض  
قشر البيضة الأعلى ، زَبَاء . ما ارتفع من الأرض ، مجهول : فهو ليس فيها لامة  
يهتدى بها .

الإعراب : غدت : فعل ناقص من أخوات كان بمعنى صارت ، واسمها ضمير يعود  
إلى القطاة ، عليه اسم بمعنى فوق في محل جر بمن ، الماء : لضاف إليه بعد : ظرف ||

أى : غدت من فوقه .

ومقال استعمال ذهن ، إسماء بمعنى جانب قولك : جلست وجلس محمد من  
عن يميني ، وجلس خالد من عن يساري ، أى : من جانب يميني وعن جانب  
يساري ، ومن ذلك قول الشاعر :

ولقد أرايت للرماح دريئة  
من عن يميني تارة وأماي<sup>(١)</sup>  
أى من جانب يميني .

= منصوب بنعت : ما : مصدرية و تم ظهورها : فعل وفاعل ومضاف إليه ، وللصدر  
المسبك مجرور بإضافة الظرف إليه ، تصل : الجملة خبر لندت ، وعن فيض : أما أن  
تسكون معطوفة على ، عليه فتسكون إسماء وأما معطوفة على ( من عليه ) فتسكون عن  
حرفا ، بزهاء متعلق بمحذوف صلة أقيض ممنوع من الصرف لألف التانيث المدودة ،  
ومجهول : مضاف إليه .

والمنى : أقامت للقطاة مع فرخها حتى عطشت ، فتأذرت ما تحتها من البيض عند  
تمام طيرها . وراحت تطلب الماء وأجشائها تصوت من شدة العطش . وقد تركت  
بيضا بكان عاو خال من العلامات التي يهتدى بها إليه .  
والشاهد : في ( من عليه ) حيث استعملت ( على ) إسماء بمعنى فوق وجرت عن :  
(١) التنة : دريئة : حافلة يتعلم عليها الرمي والطين .

الإعراب : أرايت : النون لاوقاية ، والياء مفعول أول ، لأرى : وجاز أن يقع  
الفاعل والمفعول ضميرين لسمى واحد . لأن أرى من أفعال القلوب وهذا من خصائصها  
للمراح متعلق بمحذوف حل من دريئة لواقع مفعولا ثانيا لأرى من : حرف جر ،  
عن : اسم بمعنى جانب في محل جر عن ، يميني : مضاف إليه ، تارة : منصوب على  
الظرفية ، وأماي : معطوف على يميني .

والمنى : لقد أعلم أني كالحلقة التي يتعلم فيها الرمي والطين ، تأتذي ، الرماح  
من جانب يميني مرة ومن أماي مرة أخرى : يصف نفسه بالجلادة والنبات عند  
استعداد الأحوال .

والشاهد : استعمال ( عن ) إسماء بمعنى جانب .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال الكاف إضماراً ، واستعمال « على » ، وعن اسمين إذا دخل عليهما « من » ، فقال :  
 واستعمل اسمها ، وكذا « عن » و « على »  
 من أجل ذا عليهما من دخل  
 وأراد بقوله : استعمل اسمها إلى حرف الكاف الذي يستعمل اسمها بمعنى « مثل » ، كما تقدم .

٤٥٥ - مذ ، ومنذ :

ويستعملان حرفي جر ، ويستعملان اسمين :

١ - فقد تقدم : أنهما يستعملان حرفي جر : إذا وقع بعدهما الاسم دالاً على الزمن ، مجروراً ، فإن كان المجرور زمناً ماضياً ، كالتا بمعنى : من ، مثل :  
 ما رأيته مذ يوم الخميس ، أى : من يوم الخميس .  
 وإن كان زمناً حاضراً كالتا بمعنى : « في » ، فنقول : ما رأيته منذ ساعتنا ،  
 أى : في ساعتنا .

٢ - وتستعمل ، مذ . ومنذ - اسمين : إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعاً أو وقع بعدهما فعل .

فقال وقوع المرفوع بعدهما : قولك ما رأيته مذ يوم الخميس ، أو منذ شهرنا ، برفع يوم وشهر<sup>(١)</sup> ، فمذ ومنذ : اسم مبتدأ خبره المرفوع بعدهما - وجوز بعضهم أن يكونا خبرين لما بعدهما<sup>(٢)</sup> .

(١) ومعناها حينئذ : أول المدة : إن كان الزمن ماضياً كما في المثال الأول وبمعنى الأكد : إن كان حاضراً ، كالمثال الثاني ، وكان مقدوداً مثلي : ما رأيته منذ يومان : أى بعد هذه الرؤية يومان .

(٢) وحينئذ تكون ( مذ ومنذ ) ظرفين متعلقين بمحذوف هو الخبر ، وما بعدهما مبتدأ مؤخر .

ومثال وقوع الفعل بعدهما : « ولا يكون إلا ماضيا » قوالك : حضرت إليك مذ دهرتني ، وكتبت الرسالة منذ أهرتني . فمذ ومنذ : ظرفا زمان للفعل قبلهما مبني على السكون . أو الضم في محل نصب ، والظرف مضاف والجملة بعده مضاف إليه (٢) .

والخلاصة : تستعمل مذ ومنذ : حرفين إن وقع بعدهما الاسم مجرورا . ويستعملان اسمين ، إن وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو فعل (٣) . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك فقال :

و « مُنْذُ » و « مُمْنِذُ » اسمان حيثُ رُفِعَا

أو أوليا الفِعل كـ « جِئْتُ مُنْذُ دَعَا »

وإن يَجُورَا في مَعْنَى فَكُنْ

كُما ، وفي الخُصُورِ مَعْنَى « في » استثنى (٣)

وتلاحظ أن ابن مالك جعلهما اسمين إذا وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو جملة فعلية ، ولم يذكر الجملة الاسمية ، وجعلهما حرفين إذا جر ما بعدهما .

زيادة « ما » بعد حرف الجر .

وقد تزايد « ما » بعد بعض حروف الجر - فتارة لا تؤثر زيادتها ، بمعنى أنها لا تكف الحرف عن عمل الجر وتارة : تؤثر زيادتها . فتكف الحرف عن عمل الجر .

(١) كذلك تكون (مذ ومنذ) اسمين إذا وقع بعدهما جملة اسمية ، مثل : ما سافرت منذ ليجو مضطرب ، وما زلت أبني المال مذ أنا بائع .

(٢) أمك تعلم أن - مذ ومنذ - إذا استعملتا اسمين : يكونان اسمين مجردين من الظرفية إذا أهربا مبتدأ بأن وقع بعدهما اسم مرفوع مثل : مارأيت منذ يومان ويكوثان ظرفين إن وقع بعدهما فعل أو جملة اسمية .

(٣) الإعراب : ( مذ ) مبتدأ فصيلا لفظا ، ومنذ : معطوف عليه : اسمان خبر حيث حرف صلة لذ ومنذ . رفعا : فعل وفاعل والجملة في محل جر بإضافة حيث إليها .



١ - والحروف التي تزداد بعدها ما ، ولا تكلفها عن عمل الجر - هي :  
من - وعن - والباء .

فمثال زيادة ( ما ) بعد ( من ) قوله تعالى : عما خطيئاتهم أغرقوا ، فقد جرت ( من ) لفظ : خطيئاتهم مع وجود ( ما ) الزائدة .

ومثال زيادة ( ما ) بعد ( عن ) . قوله تعالى : عما قليل ليصبحن نادمين . وقولك . عما قريب سيحضر الغائب - فقد جرت ( عن ) كلتى : قليل . وقريب مع زيادة ( ما ) .

ومثال زيادة ( ما ) بعد الباء : قوله تعالى فيما رحمة من الله لست لهم ، وإنما لم تؤثر زيادة ( ما ) بعد تلك الحروف . لأن ( ما ) لم يخرج تلك الحروف من اختصاصها بالإسم فما زالت تدخل على الأسم فتجزمه .

٢ - والحروف التي تزداد بعدها ( ما ) فتكلفها عن عمل الجر - هي :  
الكاف ، وزب .

فتزداد ( ما ) بعد الكاف فتمنعها عن العمل ، كثيراً ، وتدخل على الجملة مثل قولك : الفقير يحقى مزاياء المرء كما يزيل الكذب ثقة الناس فيه ، وقول الشاعر :

فإن الخمر من شر المطايا كما الحيطات شر بني تميم<sup>(١)</sup>

فقد زيدت ( ما ) بعد الكاف فكفتها عن العمل ، لأنها أرادت اختصاصها بالإسم : فدخلت الكاف على الجملة الفعلية أو الإسمية كما في المثال والبيت .

(١) اللغة الجر : جمع حمار ، وسكنت الميم للضرورة ، المطايا : جمع مطية ، وهي الهابة وسيت بذلك ، لأنها تمطر ، أى تسرع في السير ، الحيطات : اسم أطلق على أبناء الحارث بن عمرو بن تميم ، لأنه كان يلقب بالحيط ، بعد أن أكل في سفره من نبات يقال له الرزق ، أو الخندقوق . فانتفخ بطنه ومات ، فصاروا يميرون بذلك .

الإعراب : من شر : جار ومجرور خبر أن ، المطايا : مضاف إليه ، كما : الكاف جاره ما : كافة الحيطات : مبتدأ شر بني تميم : خبر ومضاف إليه .

والشاهد : زيادة ( ما ) بعد الكاف وكلفها عن الجر ، فأعرب ما بعدها مبتدأ .

وقد تزايد (ما) بعد الكاف ولا تكلفها عن العمل ، وهذا قابل مثل قول الشاعر :

وَنَقْصِرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَالنَّاسِ بِحَرْوٍ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ  
فقد جرت الكاف لفظه ( الناس ) محزبادة ( ما ) بعدها وهذا قليل وتزايد ( ما ) بعد رب . فشكلها عن العمل ، مثل قولك : ربما رأيت في الطريق سائلا يستجدي وهو من الأغنياء ، وقول الشاعر :

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعِنَّا جِيحٌ يَذْنِبُ الْمَهَارُ<sup>(١)</sup>

(٢) اللفظة : مولانا . حليفنا . مجروح : وقع عليه الجرم والإثم ، أى : مظلوم ، جابر : ظالم .

الإعراب : مولانا : مفعول به لتنصر : أنه . أن واسمها : كالناس : الكاف حرف جر ، ما : زائدة . الناس : مجرور بحرف جر الكاف ، والتجار والجرور مطلق بمحذوف خبر أن وعلته أن ومفعولها حدث مبتدأ مفعولى نعلم . مجروح : خبر ثان لأن ، عليه : وقع نائب فاعل لمجروح ، وجارم معطوف عليه .

واللفظ : أنا تنصر مولانا ونحميه وتقويه على عدوه ، مع علمنا أنه كالناس جان ومجنى عليه .

والشاهد في قوله : كالناس : حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكلفها عن العمل وهذا قليل .

(٣) اللفظة : الجامل : القطيع من الجمال مع رحائه ، المؤبل : المد : للاقتناء ،

عنا جيح : جمع عتيوج ، وهو الخيل الطويلة الأعناق ، المهار : جمع مهر ، وله الفرس .

الإعراب : ربما : رب : حرف ت قليل وجر شييه بالزائد ( ما ) حرف زائد كـ

ربما عن الفعل ، الجامل : مبتدأ ، المؤبل : مفعول ، فيهم : خبر ، عنا جيح : مبتدأ

معطوف على الجامل : وخبره محذوف ، أى : فيهم يذنب : ظرف خبر مقدم المهار :

مبتدأ مؤخر ، والجملة صلة لعنا جيح .

والمعنى : يصف نفسه بالسكران والجهل ، وأنه لا يخطئ بأحسن ما عنده من الإبل .

المدة للثنية والجياد التي بينها أولادهما .

والشاهد في ربما : حيث زيدت ( ما ) بعد رب فشكلها عن العمل ودخول رب

على الجملة الإسمية قليل ، والظالم دخل لها على الناس ، والمضارع النزل منزلة .

فقد زيد ( ما ) بعد ( رب ) فكفها عن العمل لأنها أزال اختصاصها بالاسم فدخلت ( رب ) على الجملة الفعلية والإسمية كما في المثال والبيت .

وقد تزايد ( ما ) بعد رب ولا تكفها عن العمل : وهو قليل ، مثل قول الشاعر :

ماوى يا ربّما غارة شعواء كالذئبة بالميسم<sup>(١)</sup>

فقد جرت ( رب ) لفظ غارة مع وجود ( ما ) الزائدة بعدها - وهذا قليل .

وقد أشار ابن مالك : إلى أن ( ما ) تزايد بعد - من - وعن - والياء - فلا تكفها عن عمل الجر فقال :

وبعد « من » وعن « وباء » زيد « ما »

فلم يبق عن عمل قد علما

ثم أشار إلى أن ( ما ) تزايد بعد الكاف ( ورب ) فكفها عن العمل في الكثير : وقد لا تكفها عن العمل :

وزيد بعد « رب » والكاف « فكف »

وقد تليها وجـر لم يكف

(١) الالة : غارة : اسم من أغار القوم أسرعوا للحرب ، شعواء : من شعور بمعنى اشتد ، كالذئبة : اسم من قدعته النار أحرقتة . الميسم : آلة الوسم - أى : لا يكي بالحديد . الإعراب : ماوى : منادى مرخم ماوية ، اسم أميرة ، يا : حرف تنبيه ، وبتما : وب ، حرف جر للتكثير والتاء زائدة لتأنيث اللفظ ، وما : زائدة أيضا ، وغارة ، مجرور برب في محل رفع بالابتداء وشعواء : نعت لها . وكالذئبة ، نعت أيضا الخاتمة بالميسم ، متعلق بالذئبة ، وخبر المبتدأ يأتي في بيت آخر هو :

ناهيتها النعم على طبع أجرد كالقبع من السهام

والشاهد : في قوله ، ربنا غارة ، حيث زيدت ما بعد رب ولم تكفها عن العمل

في لفظ غارة .

## الخلاصة :

تزداد (ما) بعد (من وعن . والباء ) فلا تكفها من عمل الجر لأنها لا تزيل اختصاصها بالإسم<sup>(١)</sup> . وتزداد بعد السكاف ( ورب ) فتكفهما من العمل لأنها تزيل اختصاصهما بالإسم : فتدخلان : على الجمل وقد لا تكفهما من العمل وهذا قليل - والأمثلة تقدمت .

حذف حرف الجر مع بقاء عمله :

قد يحذف حرف الجر، ويبقى عمله (الجر) وذلك في موضعين، الأول : مع (رب) والثاني : مع غير (رب) وإليك تفصيل الموضعين الأول . والثاني .

١ - حذف (رب) وبقاء عملها :

ويجوز حذف (رب) لفظاً ، وبقاء عملها (الجر) بشرط أن تكون مصبوبة بالواو ، أو الفاء . أو يل ، وليكنه بعد الواو كثير ، وبعد الفاء أو بل - قليل ، فمثال حذفها بعد الواو . قولك : ومظلوم قضى الليل هما جاء . النهار بالفرج . ومسرور نام ليله أفاق على هم وبلاء : أى نوزب مظلوم ، ورب مسرور ، لحذف رب بعد الواو وبقي عملها ، ومثله قول الشاعر :

• وقائم الأعماق حلوى المخترقن<sup>(٢)</sup> •

أى : ورب قائم الأعماق .

(١) أى : تحول بينهما وبين المذخول على الاسم المفرد لى تجره ، وتنبؤهما للدخول على الجمل الاسمية ، أو الفعلية .

(٢) للشاهد في هذا البيت هنا : هو حذف رب بعد الواو مع بقاء عملها الجر وإعراب الشاهد : الواو ، واو رب . قائم ، مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيهة بالواو ، وهو رب المحذوفة . الأعماق مضاف إليه خاوى ، صلة لقائم ، المخترق ، مضاف إليه .

والمنى : يقول رب مكان مظالم الأطراف خال من اللارة - قطمته راحتي - والحديث من هذا البيت تفصيلاً في باب الكلام وما يتألف منه .

ومثال حذف « رب » بعد الفاء ، قول الشاعر :

فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضَعِي

فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُحْوِل<sup>(١)</sup> :

فالتقدير : قرب مثلك : خذفت « رب » .

ومثال الجذف بعد بل . قول الشاعر :

بَلْ بَلَدٌ مِلَّةُ الْفَجَّاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت : لامرى للقيس ، من معلقته يخاطب محبوبته .

اللغة : طرقت : أتيتها ليلاً ، الهيتها : شغلتها . تمائم : هي التماويل التي تملق على الطفل لوقايتها من السحر والحسد ، على عقيدة العرب والجهلاء ، محول ، حمزه حول . الإعراب : فمثلك ، الفاء بحسب ما قبلها ، ومثلك : مجرور لفظاً برب المحذوفة ، وهو في محل رفع مبتدأ ، والكاف مضاف إليه ، حبلى ، بدل من الكاف في مثلك بدل كل من كل ، وجملة ( قد طرقت ) خبر المبتدأ ، ومرضع ، معطوف على حبلى ، ويجوز إعراب مثلك مفعولاً لطرقت ، محول ، صفة لدى تمائم .

والمنى : رب امرأة مثلك حبلى ومرضع قد أتيتها ليلاً فغفلتها عن ولدها الصغير التي تحتفظ به كثيراً ، وخص الحبلى والمرضع لأنهما أزهدا للنساء في الرجال وأقلهن رغبة فيهم ، ومع ذلك تعلقن به والشاهد : في قوله : فمثلك ، حيث جر رب المحذوفة بعد الفاء . (٢) اللغة : الفججاج : جمع فجج : وهو الطريق الواسع ، قتمة : خبارة ، وأصله ، قامة خذفت الألف تحفظاً ، جهرمه ، للجهرم البساط وقيل أصله جهرمية ، نسبة إلى جهرم بلد بهارس خذفت ياء النسبة .

الإعراب : بلد ، مجرور برب المحذوفة بعد بل في موضع ميمبدأ ، ملء ، مبتدأ ثانى الفججاج ، مضاف إليه ، قتمة خبر المبتدأ الثانى ، ويجوز المسكن والجملة صفة لبلد . كتانه ، نائب فاعل يشتري . وجهرمه ، معطوف على كتانه ، والجملة صفة ، ثانية لبلده وخبر المبتدأ يأتى بعد .

والمنى : رب لبث قد ملأ خباره الطرق الواسعة ، ولا يشتري كتانه بسطة قطمته بناقته ، تريد أن يصف نفسه بالقدرة على تحمل المشاق في الأسفار ، وأن نالته قديرة على قطع الطرق الصعبة .

والشاهد : جر ( بلد ) برب المحذوفة بعد بل . وذلك قليل .

والنقدير : بل رب بلد .

وقد رأيت مما سبق : أن رب تحذف ويبقى عملها « الجز » بعد الواو كثيراً  
وبعد الفاء « ويل » قليلاً ، وقد شذ جذفها وبقاء عملها بدون أن يتقدمها شيء  
مثل قول الشاعر :

رَسَمَ دَارَ وَقَفْتُ فِي طَلَّهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَّهِ (١)

أى : رب رسم دار .

٢ - جذف غير «ب» وبقاء عمله «الجز» نوعان : «طارِد» و«مُطَرِد» .

(١) فأما الجذف غير المطرد (أى السامع) فنيل قول ربيعة ؟

وقد سئل : كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . والنقدير : على خير ،

ومثل قول الفاعر :

إِذَا قِيلَ أَيْ الْفَنَاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلْبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ (٢)

القبيلة : رسم دار : ما بقى من آثارها بالأرض كالرماد : طله اللطل : وانحصر أى  
ما ارتفع من آثار الأرض كالوتد والإثافي ، من جله : فيه تفسيران : الأول : من أجله ،  
الثاني : من عظم شأنه .

الإحراب : رسم مجرور لفظاً برب المحذوفة ، وهو مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة ،  
جار : مضاف إليه ، وقعت في طله : الجملة صلة لرسم ، كدبت أقضى : الجملة من كاد  
واسمها وخبرها خبر المبتدأ .

والنق : رب أثر لاصق بالأرض من آثار دار حبيبي ، وقعت في أثره الشاخص ،  
وكدبت أتعرف على الموت ، من أجله ، ومن عظمه في نفسي لآله من آثار الأحياء ،  
وهي دارهم .

والشاهد : جر : رسم دار : رب المحذوفة ولم يتقدمها شيء وهذا شاهد .

(٢) هذا البيت للفرزدق يهجو فيه جرير .

الإحراب : اشارت : ما بقى ، وبقاه ، الأصابع ، كليب : مجرور بحرف جر  
محذوف - أى إلى كليب هو متعلق باشارت بالألف : جار ومجرور متعلق بمحذوف  
حالة من الأصابع مقدم عليه ، والباء فيه للمصاحبة بمعنى : مع أى : مع الأكلب .

أى : أشارت إلى كليب ، وقول الشاعر :

كريمة من آل قيس ألفته حتى تبذخ فارتقى الأعلام (١)

أى : فارتقى إلى الأعلام :

حذف حرف الجر قياساً :

(ب) والمحذوف المطرد ( أى القياسى ) باقى فى مواضع أخرى :

١ - أن يكون حرف الجر حرفاً من حروف القسم ، والمقسم به لفظ

الجلالة ( الله ) مثل : الله لأصومن ، أى : بالله :

٢ - أن يكون حرف الجر داخل على تمييزكم الاستغنامية ، بشرط أن

تكون مجرورة بحرف جر مذكور ، مثل : بكم درهم اشترت هذا ؟ أى بكم من درهم ، فدرهم مجرور بمن محذوفة : وهذا عند سيويوه والخليل .

ويرى الزجاج ، أن « درهم » مجرور بالإضافة : فعلى مذهبه سيويوه

والخليل يكون الجار قد حذف وبقي عمله .

والحق إذا قال قائل : من شر القائل ؟ أشارت الأصابع مع الألف . إلى قبيصة

كليب - يريد : أن لؤمها وشرها معروف لجميع الناس .

الشاهد : جر ( كليب ) بحرف محذوف غير رب ، والجر كذلك غير مطرد .

(١) اللفظة : كريمة : صفة لموصوف محذوف ، أى : رجل كريمة ، فالتاء للمبالغة ،

لا للتأنيث ، للفتة ، بكسر اللام : أحبيته ، ويفتح اللام أعطيته ألفاً ، تبذخ : تكبر

وارتفع ، الأعلام : جمع علم وهو الجبل .

الإعراب : وكريمة : الواو واو رب ، كريمة مجرور لمفظا برب المحذوفة ، وهو

مبتدأ ، من آل : متعلق بمحذوف صفة لكريمة قيس : مضاف إليه ، ممنوع من الصرف

للمنية والتأنيث ، للفتة : الجملة خبر المبتدأ ، حتى المبتدأ ، حتى ابتدائية ، فارتقى : فعل

وفاعل : الأعلام : مجرور بحرف جر محذوف : أى : الأعلام ، والجار والمجرور

متعلق بالارتقى .

والشاهد : فى قوله : الأعلام حيث جر بالى المحذوفة ، وذلك غلط - وفى البيت

هو إذ أخرى منها : إلحاق تاء المبالغة لفعلية - ومنع قيس من الصرف ، إذ أراد به

أبو القبيصة - كما أن فى البيت : جر ( كريمة ) برب المحذوفة .

٣- أن يكون حرف الجر مع مجروره واقعين في جواب سؤال وفي السؤال حرف الجر : وذلك كأن يقال لك : في أى بلد تقضى الصيف ؟ فتجيب ، الإسكندرية : أى في الاسكندرية ، تحذف « حرف الجر ، وفي » . وهناك مواضع أخرى للحذف المطرد (١) ، ولا داعي لذكرها ههنا ، :

وقد أشار ابن مالك إلى حذف ( رب ) وبقاء الجر ، وأن ذلك شائع بعد الواو . وقليل بعد - الفاء ويل - فقال :

وَحُذِفَتْ ( رُبْ ) فَجَرَتْ بَعْدَ ( هَلْ )

وَالْفَاءُ وَبَعْدَ الْوَاوِ شَائِعَ ذَا الْعَمَلِ

(١) ويترد حذف الجر بقاء عمله في مواضع أخرى ، منها في المطفوف بحرف منفصل بلا ، مثل : ما للمحب أن يهجر ولا الخبيب أن يقسو .

(٢) في المطفوف بحرف منفصل ( بـ ) مثل : تصدق بالمال ولو قرش ، أى ولو بقرش .

(٣) في الإسم المقترن بالهمزة بعد كلام مشتمل على مثل الحرف المحذوف : كان يقال : مررت بعلى ، فيسأل السامع : أعلى يقال ؟ أى : أبهى .

(٤) في الإسم المقرون بأن ، مثل : أمر بأيهما أفضل ، أن زيد وأن عمرو .

(٥) في الإسم المقرون بقاء الجزاء ، كما حكى يونس ابن حبيب عن بعض العرب من قولهم : مررت برجل إلا صالح فطالح .

وللتقدير : ألا أمرر بصالح ، فقد مررت بطالح .

(٦) مع ( أن ، وأن ) المصدريتين . مثل : عجبت أن يسافر خالد ، أو عجبت أن يسافر خالد أمسافر ، وللتقدير : عجبت من أن يسافر .

(٧) لام التعليل ، إذا قدرت جارة لـكى ، مثل : يحب الصانع عمله لـكى يقبله الناس عليه ، أى : لـكى .

هذا - ولا يفصل بين حرف الجر ومجروره اختيارا ، وقد يفصل بينهما في الضرورة مثل : أن عمرا لا خير في اليوم عمرو .



ثم أشار إلى بقاء الجر مع حذف حرف الجر في غير (رب) وأنه مطرد ،  
وغير مطرد ، فقال :

وَقَدْ يَجْه بِسَوَى (رُبِّ) لَدَى حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطْرَدًا (٢)

### الخلاصة :

يحذف حرف الجر ويبقى عمله ؛ وذلك : إذا كان الحرف (رب) بشرط  
أن تكون بعد الواو (كثيراً) أو بعد الفاء وبل (قليلًا) وأما حذف حرف  
الجر (غير رب) وبقاء عمله فتوعان : مطرد : وذلك في مواضع ذكرنا أشهرها ،  
مثل : بكم درهم اشتريت هذا - ومثل : الله لا يجتهدن - وغير مطرد ، مثل :  
قولك لمن قال لك كيف أصبحت ؟ فتقول : خير ، أى : على خير (٣) .

(١) ملاحظات : تشمل : ١ - معنى متعلق الجار والمجرور . ٢ - ثم للفرق  
بين حرف الجر الأصلي ، والزائد - والتشبيه بالزائد .  
١ - متعلق الجار والمجرور :

الجار مع مجروره - ( وكذلك الظرف ) لا بد أن يرتبط بفعل قبله : أو بشبهه  
فعل ( كالمتعلق الذى يعمل محل الفعل ) . فإذا قلت : كتبت وقرأت بالقلم فى الكتاب  
كانت عبارة بالقلم مرتبطة أى : متعلقة بالفعل « كتبت » وعبارة : فى الكتاب :  
مرتبط بالفعل : قرأت ، وهذا هو معنى التعلق : أى الارتباط بالفعل أو بشبهه فكل  
جار ومجرور : لا بد أن يتعلق بفعل أو بشبهه ، وكذلك الظرف .

وهذا المتعلق : يكون بالنسبة لحرف الجر الأصلي : أما الزائد فلا تعلق له .  
فالحرورق التى ليس لها متعلق : هى الزائدة - والشبيهة بالزائدة كما سيأتى :  
وكذلك حروف الاستثناء وهى : خلا غدا . حاشا إذا استعملت حروف جر .  
٢ - الفرق بين حرف الجر الأصلي . والزائد - والتشبيه بالزائد .

(٢) أن حرف الجر الأصلي : يؤدى معنى فى الجملة من المعانى التى ذكرناها عند  
كل حرف - ولا بد له من متعلق به من فعل أو شبهه : وما بعده مجرور لفظاً وليس  
له محل آخر .

■ وأما حرف الجر الزائد : فلا يفيد معنى جديدا في الجملة غير التوكيد ( أى توكيد  
المعنى الموجود في الجملة - ولذا لا يحتاج إلى متعلق يتعلق به - وما بعده يكون مجرورا  
في اللفظ فقط . ولا مانع أن يكون مع ذلك ، في محل رفع أو نصب أو جر : على  
حسب العوامل . فله إعراب لفظي وآخر على .

(٢) وحرف الجر التشبيهية بالزائد ، يفيد معنى جديدا في الجملة كالتقليل : مثلا :  
ولا يحتاج مع مجروره إلى متعلق والإسم بعده محرور كالزائد ولا مانع أن يكون  
له محل آخر على حسب العوامل .

## أسئلة وتمارين

- ١ - ما عدد حروف الجر : وما أقسامها ؟
- ٢ - متى تستعمل ( كي ) حرف جر ؟ وما الأشياء التي تجرها ، مع التمثيل .
- ٣ - ما الحروف التي يعتبر الجر بها شذوذا ؟ مثل لكل منها .
- ٤ - متى تكون ( خلا وعدا ، وحاشا ) حروف جر ؟ ومتى تكون أفعالا ؟
- ٥ - هل تعد ( لولا ) من حروف الجر ؟ ومتى ؟ أذكر الآراء في ذلك مع ترجيح ما تختاره منها ؟
- ٦ - ما الذي تجره كل من ( الواو ، والتاء ، ورب ) وما حكم جرهما للتقدير ؟
- ٧ - تستعمل كل من ( الباء ، والتاء ، والواو ) للقسم . لكن الباء تختص ههنا بأشياء فما هي ؟ وما الذي تختص به التاء عن الواو مع التمثيل .
- ٨ - ما الفرق بين ( حتى ، وإلى ) في إفادة الانتهاء ؟ مع التمثيل .
- ٩ - تأتي ( من ) زائدة : أذكر شروط زيادتها مع التمثيل .
- ١٠ - تأتي الكاف ، للتشبيه ولتأكيد التشبيه ، مثل لذلك ، ومثل للكاف أيضا بمثال تستعمل فيه اسما .
- ١١ - ( الكاف ، من ، اللام ، في الباء ، على ، هن ) :  
الحروف السابقة تأتي لإفادة التعليل والسببية ، فمثل لكل حرف منها بمقال يفيد هذا المعنى .
- ١٢ - أذكر أربعة معان لكل من ( اللام ، والباء ، وإلى ، وفي ) مع التمثيل .
- ١٣ - تستعمل كل من ( منذ ، ومنذ ) اسما ، كما تستعمل حرف جر فتى

تستعمل كل منها اسما ؟ وما لعرابها حيثئذ ومتى يستعملان حرف جر ،  
وما شروط الجرور بها ، وما مقتضاها حيثئذ .

١٤ - ما الذي تلحقه ( ما ) من حروف الجر ؟

وما حكم ما تلحقه منها ؟ ومتى تكلف من الجر وضع ما تقول .

١٥ - ما الحروف التي تستعمل اسما مع التثنية .

١٦ - متى يجر رب محذوفة ؟ ثم اذكر ثلاثة مواضع ( غير ما ) يطرد  
فيها حذف حرف الجر مع بقاء عمله مع التثنية .

١٧ - مات أمثلة لما يأتي :

استعمال ( عن ) و ( على ) اسمين - زيادة ( ما ) بعد ( رب ) وعدم  
كفها عن العمل ، استعمال ( منذ ) اسما وبعدها جملة اسمية .

١٨ - تأتي ( عن ) بمعنى ( على ) كما تأتي ( على ) بمعنى ( عن ) وتستعمل  
( في ) بمعنى الباء : والعكس مثل لكل ما تقدم .

## التطبيق

١ - ما يأتي شواهد في ( باب حروف الجر ) بين موضع الشاهد على ضوء ما عرفت .

قال الله تعالى : سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - واذكروه كما هداكم - ونضع الموازين القسط ليوم القيامة - ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً - ثم أتوا الصيام إلى الليل المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه - إن كنتم للرؤيا تعبرون .

وقال الشاعر :

فلا والله لا يلفي أناس فتى حشاك يا بن أبي زياد  
وكم موطن لولاي طجت كما هوى بأجرامه من قفة النيق منهوى  
نخل الذنابات شمالاً كسباً وأم أو حال كها أو أقربا  
٢ - تصنع كل من ( الباء ومن ) بمعنى بدل فهات لكل منها مثالا في هذا المعنى .

٣ - اشرح ما يأتي : وأعرب ماتحته خط منها :  
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظه اليد  
وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى

٤ - بين الفرق بين حرف الجر الأصلي ، والزائد مع التمثيل .

٥ - أذكر معاني حروف الجر فيما يأتي :

قال تعالى : عينا يشرب بها عباد الله ، أقم الصلاة لذالك الشمس إلى  
فسق الليل - واقفوا يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا - اهبط بسلام منا  
وبركات عليك وعلى أمم ممن معك .

## الإضافة

التعريف :

الإضافة في اللغة : الإسناد ، يقال : أضفنا شيئا إلى شيء ، أي : أسدناه إليه ؛ وفي اصطلاح النحويين : إسناد كلمة إلى أخرى بتزويل الثانية من الأولى منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه في تمام الكلمة ، ولهذا لا يجتمع التنوين مع الإضافة .

ما يجب حذفه لأجل الإضافة :

- ويحذف من الاسم المراد إضافته ما قبله ، من تنوين . أو نون تالية علامة الإعراب<sup>(١)</sup> وهي : نون المثنى ، ونون جمع المذكر السالم وما ألحق بهما .

- فمثال حذف النون من المثنى وما ألحق به : هذان غلاما زيدا ، وهذان أبناء ، وقوله تعالى : ثبت يدا أبي لهب وثب ، والأصل ، غلامان ، إبنان ، يدان ، فحذفت النون من المثنى للإضافة .

ومثال حذف النون من الجمع : حمى الله محرري الوطن ، ونحو : أقرب الناس إلى المرء بنوه وأهلله ، والأصل : محربين وبنون ، فحذفت النون للاضافة

---

(١) علامة إعراب المثنى الألف في حالة الرفع . والياء في حالة النصب والجزم ، وعلامة إعراب جمع المذكر . الواو أو الياء فالنون التي بعد العلامة ، فيهما تسمى : تالية للإعراب . فهذه تحذف منه الإضافة أما النون في مثل : بساطين : فتظهر عليها حركات الإعراب : فتسمى متلوقة بعلامة الإعراب لا تالية . وهذه لا تحذف عند الإضافة .

- وإذا كانت النون في آخر الاسم ليست للتثنية ولا لجمع المذكر السالم :  
لا تحذف عند الإضافة : مثل : بساتين الشام : ومأمون العاقبة .  
حكم المضاف إليه - والعامل فيه .  
وحكم المضاف إليه الجر دائماً ، وقد اختلف في عامل الجر فيه ، فقيل :  
هو مجرور بالمضاف . وهذا هو الصحيح ، وقيل : هو مجرور بحرف جر  
مقدر . هو اللام . أو من ، أو ، في .

### معاني الإضافة الحرفية

- تكون الإضافة على معنى « اللام » عند الجميع وتأتي على معنى : « من » ،  
وعلى معنى : « ف » ، عند بعضهم ومنهم ابن مالك وإليك ضابط كل نوع :  
١ - فتكون الإضافة على معنى : من ، إذا كان المضاف إليه جنساً  
للمضاف<sup>(١)</sup> ، مثل : هذا ثوب حرير ، وخاتم فضة ، أى : ثوب من حرير ،  
وخاتم من فضة ، ولا شك أن الحرير جنس للثوب ، والفضة جنس للخاتم .  
٢ - وتكون الإضافة على معنى : في . إذا كان المضاف إليه ظرفاً واقعاً  
فيه المضاف ، مثل : صيام النهار ، وقيام الليل ، أى صيام في النهار ، وقيام  
في الليل ، ومثل قولك أعجبتني ضرب اليوم زيدا ، أى ضرب زيد في اليوم  
ومنه قوله تعالى : للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر . أى : في  
أربعة ، وقوله تعالى : بل مكر الليل والنهار : أى مكر في الليل .  
٣ - وتكون الإضافة على معنى : اللام وهو الأصل : إذا لم تصلح أن  
تكون على معنى : من ، أو : في ، مثل : هذا كتاب محمد ، ولجام الفرس .  
وهذه يد علي ، أى : كتاب محمد ، ولجام للفرس ، ويد لعلي .

(١) وضابط ذلك : أن يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه ، والمضاف إليه صالح  
للإخبار به عن المضاف : فمثل : ثوب حرير : قال ثوب : بعض من الحرير ويصح الإخبار  
عنه بالمضاف إليه فتقول : هذا ثوب حرير .

والإضافة التي على معنى اللام : تفيد الملكية ، أو الاختصاص ، كما مثلنا ونحو : مال زيد ، وحصير المسجد .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

نُونًا تَلَى الْإِعْرَابَ أَوْ تَنَوِينًا مِمَّا تُضَيِّفُ احْدَفَ كَطَوْر سِينَا  
وَالثَّانِي اجْرَزْ وَأَنُودَ مِنْ ، أَوْ دَفِي ، إِذَا  
لَمْ يَضْلُجْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا  
لَمَّا سَوَى ذِيكَ . . . . .

### الخلاصة :

١ - يحذف من المضاف : التنوين ، ونون المثنى ، وجمع المذكر السالم ، ويجوز المضاف إليه ، وقد اختلف في عامله ( كما تقدم ) .

٢ - تأتي الإضافة على معنى اللام ، وعلى معنى من ، وفي د وقد هرفت ضابط كل نوع . . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

### تقسيم الإضافة : « إلى محضة وغير محضة »

تنقسم الإضافة إلى قسمين : محضة : وتسمى : معنوية ، وغير محضة وتسمى : لفظية .

### الإضافة المحضة وفائدتها :

والإضافة المحضة . أى المعنوية ما كان المضاف فيها غير وصف عامل مثل : كتاب زيد ، وتشمل : إضافة المصدر ، مثل : حسن الكلام لا يتم إلا بحسن العمل ، وإضافة الوصف غير العامل ، كاسم الفاعل للباضي ، مثل هذا ضارب زيد أمس .



والإضافة المحضة : تفيد الاسم المضاف وتكسبه في التعريف إن كان المضاف إليه معرفة ، مثل : كتاب علي ، والتخصيص إن كان المضاف إليه منكرة ، مثل : كتاب رجل .

وسميت معنوية : لأنها أفادت المضاف أمراً معنوياً . هو التعريف أو التخصيص ، وسميت محضة أيضاً ، لأنها خالصة من تقدير الانفصال (١) بخلاف غير المحضة فإنها على تقدير الانفصال ( كما سيأتي ) .

الإضافة غير المحضة . وفائدتها :

وغير المحضة : وتسمى : اللفظية . وهي : ما كان المضاف فيه وصفاً عاملاً ( وهو المشبه للفعل المضارع ) (٢) .

ويشمل . اسم الفاعل والمفعول ، بمعنى الحال والاستقبال ، والصفة المشبهة ( ولا تكون إلا بمعنى الحال ) فنال اسم الفاعل . هذا ضارب زيد الآن ، ومكرم الضيف غداً ، وهو راجعنا . ومثال اسم المفعول : هذا مضروب الألب ، وملفوف القلب ، ومروع الفؤاد ، ومثال الصفة المشبهة ، على حسن الوجه ، قايل الحيل ، عظيم الأمل .

والإضافة غير المحضة : لانفید المضاف تخصیصاً ولا تعريفاً ، بل يبقى منكرة حتى ولو كان المضاف إليه معرفة ، والدليل على أنها لانفید المضاف تعريفاً ١ - وقوعه صفة للمنكرة في نحو قوله تعالى : هديا بالغ الكعبة ، فكلمة بالغ الكعبة ، صفة للمنكرة « هديا » .

(١) يقصد الانفصال عن الإضافة ، فإن قولك في الإضافة غير المحضة : هذا ضارب زيد الآن . بإضافة زيد : يمكن فيها ترك الإضافة . وجعل « زيد » مفعولاً به . فتقول هذا ضارب زيدا ( بتدوين الوصف ) وسبأني تفصيل ذلك في هامشي الصفحة الآتية .

(٢) الوصف العام يشبه المضارع في الميل ، وفي الدلالة على الحال ، أو الاستقبال . ولذلك نجد الوصف الدال على الماضي لا يعمل . لأن المضارع لا يدل على الماضي .

٢- ودخول « رب » عليه وإن كان مضافاً إلى معرفة « رب » لا تدخل إلا على « شكر » ، مثل : رب راجيناً (١) .

- وإنما تفيد هذه الإضافة التخفيف اللفظي فقط : بحذف التنوين . وحذف نون المثني ونون الجمع من المضاف . ولذلك سميت لفظية . لأنها تفيد أمراً لفظياً : هو التخفيف ، وسميت غير محضة أيضاً : لأنها على نية الانفصال ، عن الإضافة ، لأن قولك : هذا ضارب زيد الآن ( بالإضافة ) على تقدير : هذا ضارب زيدا ، بدون إضافة ومعناها واحد ، وإنما أضيف طلباً للخفة (٢) .

- وقد أشار ابن مالك : إلى الإضافة المحضة وغير المحضة . وإلى فائدة كل فقال :

وَأَخْصَصَ أَوَّلًا	أَوْ أُعْطِيَ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَمَلَّأَ
وَأِنْ بُشَابَهُ أَضَافُ « يَفْعُلُ »	وَصَفَا ، فَمَنْ تَفَكَّرَهُ لَا يُغْذَلُ
كُرْبٌ رَاجِيْنَا عَظِيمَ الْأَمَلِ	مُرُوعَ الْقَلْبِ ، قَلِيلَ الْحَبْلِ
وَذِي الْإِصَابَةِ : اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ	وَتِلْكَ : مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

(١) وأيضاً وقوعه حالا ، في نحو قوله تعالى : ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا كتاب منهير فاني عطفه . ووجه الاستدلال بذلك الأدلة : أن النكرة لا توصف إلا بشكرة فلما جاء المضاف صلة لشكرة دل على أنه شكرة . وأيضاً « رب » لا تدخل إلا على شكرة ، والحال لا يكون إلا شكرة .

(٢) معنى أنها على نية الانفصال : أنه يمكن التمدول عن الإضافة بالرجوع إلى الأصل الذي كان قبلها . وذلك بأن تجعل المضاف إليه معمولاً مرفوعاً . أو منصوباً . على حسب حاجة الوصف . فمثلاً إذا قلت : الصديق شاكر المعروف ( بالإضافة ) . يكون أصلها : شاكر المعروف ( ينصب المعروف على أنه مفعول به وتنوين الوصف ) . ويمكن ترك الإضافة والرجوع إلى هذا الأصل . ولذلك قيل : إنها على نية الانفصال .

## الخلاصة :

تنقسم الإضافة : إلى محضة ، وغير محضة .

١ - فالإضافة المحضة « وتسمى المعنوية ، إضافة غير الوصف العامل وفائدتها . تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة وتخصيصه إن كان المضاف إليه نكرة ، وسميت معنوية لأنها تفيد أمراً معنوياً ، هو التعريف أو التخصيص . ومحضة ، لأنها خالصة ولا تنفصل عن الإضافة .

٢ - والإضافة غير المحضة ، وتسمى : اللفظية : هي إضافة الوصف العامل إلى معموله ،

ولا تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه ، وسميت غير محضة ، لأنها على نية الانفصال عن الإضافة .

وسميت لفظية لأنها فائدتها ترجع إلى اللفظ فقط . وهو التخفيف . يحذف التنوين أو النون . ولعلك أدركت : أن الإضافة اللفظية تختص بإضافة الوصف العامل إلى معموله ، فقط .

متى تدخل « أل » على المضاف ؟

لاندخل الألف واللام على المضاف في الإضافة المحضة ، فلا تقول : هو الغلام رجل . لأن الإضافة منافية للألف واللام فلا يجمع بينهما (١) .

وأما الإضافة غير المحضة : أى : اللفظية فالأصل : فيها أن لا تدخلها الألف واللام ولكنهم اغتفروا في الإضافة اللفظية . دخول الألف واللام على المضاف في المسائل الآتية :

١ - أن يكون المضاف إليه ، فيه « أل » ، مثل : على الحلو الشبائل . والعذب الحديث ، والجعد الشعر .

(١) ذلك لأن ( أل ) للتعريف . والإضافة قد تفيد التعريف : لا يجمع بين

٢ - أن يكون المضاف إليه : مضافا إلى ما فيه « أل ، مثل : خالد الضارب رأس الجاني ، والقارىء تاريخ العرب »<sup>(١)</sup> .

ويستوى في هذا أن يكون المضاف مفردا ، مثل : الضارب الرجل ، أو جمع تكسير ، مثل : الضوارب ، أو جمع مؤنث سالم ، مثل : الضاربات .  
فإن لم تدخل « أل ، على المضاف إليه ، أو على ما أضيف إليه . امتنع دخول أل على المضاف ، فلا تقول : هذا الضارب رجل ، ولا هذا الضارب رأس جان .

٣ ، ٤ - أن يكون المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم ، مثل : هذان الضاربان<sup>(٢)</sup> . وهؤلاء الضاربوا على ، ومثل قول الشاعر :

الشأني عِرْضِي ولم أشْتِمْهُمَا      والناذرين إذا لم ألْقَهُمَا دَعْنِي  
هَذَا : . وإن كان المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم : كفى وجوده « أل . في المضاف ولا يشترط وجودها في المضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع دخول « أل ، على المضاف فقال :

ووصل « أل ، بذي المضاف مُتَقَرِّفٌ      إنْ وَصَلَتْ بِالْثَانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرُ  
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي      كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي  
وَكُونُهَا فِي الْوَصْفِ كَأَنِ وَقَعَ      مُثْنًى أَوْ جَمْعًا شَبَّهَهُ اتِّمَعَ

(١) هناك موضع خاص لم يذكره ابن عقيل وابن مالك : وهو أن يكون المضاف إليه مضافا إلى ضمير يرجع إلى ما فيه « أل . مثل : الكتاب أنت القارىء صفحته . والود أنت المستحقة صفوه .

(٢) لا يشترط في هذين الموضعين أن تدخل « أل ، على المضاف إليه ، بل يكفي دخولها على المضاف فقط .

### الخلاصة :

تدخل د آل ، على المضاف . إذا كانت الإضافة لفظية في مسائل هي :  
إذا كان المضاف إليه د بال ، أو كان مضافاً إلى مافية د آل ، أو كان  
المضاف إليه مضافاً إلى ضمير مافية د آل ، مثل الكتاب أنت القارئ  
صفحاته ، أو كان المضاف منتهى ، أو جمع مذكر سالم والأدلة قد تقدمت .

### ضرورة : تعانير المتضامين معنى :

علت : أن المضاف يتخصص بالمضاف إليه أو يتعرف به ، فلا بد أن  
يكون المضاف إليه غير المضاف ، لأن الشيء لا يتخصص ولا يتعرف  
بنفسه ، وعلى ذلك ، فالأصل أن لا يضاف اسم إلى ما اتحد به في المعنى :

(أ) فلا يضاف المرادف إلى مرادفه ، فلا يقال : هذا قبح هو  
وليست أسد .

(ب) ولا الموصوف إلى صفته ، فلا يقال : هذا رجل فاضل (بالجر) .

(ج) ولا الصفة إلى الموصوف ، فلا يقال : جاء فاضل رجل ، .

ولكن إذا ورد في كلام العرب شيء من ذلك : وجب تأويله .

فما ورد وظاهره إضافة الاسم إلى مرادفه نحو : قولهم : جاءني سعد  
كرزه فظاهر هذا إضافة الشيء إلى نفسه ، لأن المراد بسعد وبكرز د في  
المثال واحد . فتؤول مثل هذا : بأن يراد بالاول المسمى وبالثاني الاسم .  
فكأنه قال : جاءني مسمى كرز ، أي : مسمى هذا الاسم ، وعلى هذا يؤول  
كل ما ورد من إضافة المترادفين كيوم الخميس ، ويوم الجمعة : أي مسمى  
الخميس ومسمى الجمعة .

وبما ورد وظاهره إضافة الموصوف إلى الصفة ، قولهم : حبة الحقلية

وصلاة الأولى ، ويؤول هذا : على حذف المضاف إليه الموصوف بتلك  
الصفة فيكون الأصل : حبة البقلة الحقاء ، وصلاة الساعة الأولى : فالحقاء في  
الأصل صفة للبقلة ، لا للحبة . والأولى صفة للساعة لا للصلاة ، ثم حذف  
المضاف إليه وأقيمت الصفة مقامه ، وصار حبة الحقاء : وصلاة الأولى .  
فلم يضاف الموصوف إلى صفته . بل أضيف إلى صفة غيره (٣) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم بقوله :

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدَّ مَتْنٌ ، وَأَوَّلُ مُوْجِأٍ إِذَا وَرَدَ  
الْخِلَاصَةُ :

لا يضاف الاسم إلى مرادفه ولا الموصوف إلى صفته ، وما ورد من  
ذلك فمؤول ، ويؤول الأول على تقدير . مسمى ، والثاني على حذف  
الموصوف ( كما عرفت )

---

نبا (١) وما ورد من إضافة الصفة إلى الموصوف ، قولهم : جرد قطيفة . وسحق  
عمامة ويؤول هذا بتقدير موصوف . فتضاف الصفة إلى جنسها . ويكون التقدير :  
شبه جرد قطيفة أى : من جلس القطيفة ، وشبه سحق عمامة . أى من  
جلس العمامة .

## الاشياء التي يكتسبها المضاف من المضاف إليه

قد يتأثر المضاف بالمضاف إليه ، فيكتسب منه أشياء . منها : التعريف أو التخصيص ( كما تقدم ) ومنها التذكير ، أو التأنيث ، وإليك شروط كل منهما .

١ - اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مذكرا والمضاف إليه مؤنثا ، جاز أن يكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه . بشرط أن يكون المضاف صالحا للحذف وإقامة المضاف إليه مقامه . دون اختلال بالمعنى ، وذلك مثل : قطعت بعض أصابعه ( بالتأنيث ) فبعض : مذكر في الأصل . ولكنه اكتسب التأنيث من إضافته إلى « أصابع » المؤنثة (١) وجاز ذلك ، لصحة حذف المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه ، فيصح أن نقول قطعت أصابعه ، ومن ذلك قولك : حضرت كل الطالبات ، أو غابت بعض الطالبات ، وقول الشاعر :

مَشِينَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَاسِمِ (٢)  
فقد أنت كلمة « مر » وهو في الحقيقة مذكر ، وإنما اكتسب التأنيث من

(١) لا يتحقق هذا الشرط إلا إذا كان المضاف جزءا من المضاف إليه ، أو كجزئه ، أو « كل له أو بعض » .

(٢) الهليل على أن المضاف اكتسب التأنيث : الخاق تاء التأنيث بفعله .

(٣) اللفظ : تسفَهت الرياح الفصون ، إذا أطلتها وحركتها ، وللتواسم جمع ناسمة وهي الرياح اللينة ، والمعنى : أن هؤلاء التسفوة قد مشين في اهتزاز وتعايل كما تهتز الأغصان التي تحركها وتزعج عليها الرياح .

الإعراب : مشين : فعل وفاعل : كما : للكاف حرف جر : موصول وجمله اهتزت صلة . أعاليها : مفعول مقدم لتسفَهت « مر الرياح » فاعل .

والشاهد : في كلمة ( مر للرياح ) حيث أنت للفعل بناء للتأنيث ، مع أن فاعله مذكر وإنما اكتسب التأنيث من المضاف إليه المؤنث وهو كلمة ( الرياح ) .

المضاف إليه ( الزيايح ) وصح ذلك ، لصحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه ،  
فتقول : تسفمت الرياح .

فإذا لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء عنه ، لم يجوز التأنيث ، فلا  
تقول : خرجت غلام هندد بالتأنيث ، لأنه لا يقال : خرجت هندد ويفهم  
منه خروج الغلام .

## ٢ - اكتساب المضاف التذكير من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مؤنثاً : والمضاف إليه مذكراً : جاز أن يكتب  
المضاف التذكير من المضاف إليه بالشرط السابق ، وهو : صحة حذف  
المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه ( وهذا قليل ) وذلك نحو قوله تعالى :  
« إن رحمة الله قريب من المحسنين » ، فكلمة « رحمة » مؤنث . واكتسبت  
التذكير من المضاف إليه ولهذا جاء الخبر ( قريب ) مذكراً (١) :  
وإلى ما تقدم من اكتساب التأنيث من المضاف إليه . أشار ابن مالك  
فقال :

وَرَبَّمَا أُكْسِبَ قَانٍ أَوْ لَا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحذفٍ مُؤَنَّثًا

الخلاصة :

عرفت أن المضاف قد يكتب من المضاف إليه التثنية أو التخصيص  
وكذلك قد يكتب منه التذكير أو التأنيث بشرط صحة حذف المضاف  
والاستغناء بالمضاف إليه ، والأمثلة تقدمت .

(١) هناك أوجه أخرى لتذكير ( قريب ) في الآية . ومنها أنه على وزن فاعيل .  
يستوى فيه الذكر بالمؤنث .



الاسماء من حيث قبولها للإضافة :

الكثير الغالب في الأسماء : صلاحيتها للإضافة تارة وللأفراد تارة أخرى ، مثل : « قلم » ، تقول : هذا قلم تافع . وهذا قلم خالد .

ولممكن بعض الأسماء : تمتنع لإضافته ، لاستغنائها عن الإضافة . وذلك كالتضار ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، وأسماء الشرط والاستفهام ما عدا « أي » . وبعض الأسماء تجب إضافته . وهو ما نريد تفصيله ، وهو نوعان :

١ - ما يجب إضافته إلى المفرد .

٢ - وما يجب إضافته إلى الجمل . وإليك حديث كل :

## أولاً - ما يجب إضافته إلى المفرد

وهو قسيان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى : وما يلزم إضافته معنى دون لفظ :

١ - فالذي يلزم إضافته معنى دون لفظ . كلمات ، مثل « كل » ، وبعض ، ود أي ، فهذه الكلمات يلزم إضافتها إلى مفرد . فتارة تضاف إليه لفظاً ومعنى ، مثل : كل الطلبة مقبل ، وبعضهم فاهم وأيهم شجاع ؟ وتارة تضاف معنى فقط ( فتستعمل حينئذ مفردة ، أي : مقطوعة عن الإضافة في اللفظ دون المعنى <sup>(١)</sup> ) ، مثل : كل مقبل ، وبعض فاهم . وأي شجاع ؟ وسيأتي الحديث على هذا وعن « أي » بالتفصيل .

٢ - والذي يلزم إضافته إلى المفرد لفظاً ومعنى ، ثلاثة أنواع :  
( ١ ) ما يضاف إلى الظاهر والمضمَر : نحو : عند ، ولدى ، وسوى ، وقصارى ، وحامدى . تقول : عند الله قضاء الأمور ، وعنده مفاتيح الغيب . ولدى محمد مال ، ولديك غنى ، ولا أريد سوى وجهه الله ، فكل شيء سواه زائل ، كما تقول : قصارى الأمر ، وقصاراه . وحامدى الأمر ، وحامداه .  
ومما يضاف إلى الظاهر والمضمَر : « كلا ، وكلتا » نحو كلا الرجلين ، وكلاهما وسيأتي الحديث عنهما .

٣ - وما يلزم إضافته إلى الظاهر فقط : مثل الكلمات : أولو ، وأولات وذو ، وذات : تقول : الآباء أولو فضل ، والامهات أولات نعمة ، وهلى ذو مال ، وهند ذات جمال .

---

(١) المراد بلزوم الإضافة ( معنى ) أن الإضافة في المعنى لا بد منها أما اللفظ فتارة يذكر ، فتكون الإضافة لفظاً ومعنى . وتارة يحذف . فتكون الإضافة معنى فقط ( أى التقدير فقط ) .

(٢) لم يشر ابن عقيل إلى هذا النوع . وقد ذكرناه استكمالاً للموضوع ومنها : هذا ذيك . بمعنى أسرع بعد أسرع .

٤ - وما يلزم لإضافته إلى المضمير فقط ، مثل : وحده ، وليك ، وسعديك ، ودواليك ، وحنانيك .

إلا أن كلمة « وحد » تضاف إلى جميع الضمائر : تقول ذاكر الزميل وحده ، وذاكرت وحدي ، وسافر وحدك .

وأما « لبيك » وما بعدها فتختص بضمير المخاطب . تقول : لبيك أيها الداعي : ومعناها : أقيم على إجابتك إقامة بعد إقامة ، وسعد بك أيها المستعين ، أي إسعاد لك بعد إسعاد ، وكذلك : دواليك : بمعنى : تداول بعد تداول ، وحنانيك : بمعنى تحننا عليك بعد تحنن .

فهذه الكلمات لا تضاف إلا إلى ضمير المخاطب ، وشذ إضافة إلى الغائب أو إلى الاسم الظاهر .

ومن إضافة « لي » إلى ضمير الغائب شذوذا قول الشاعر :

إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زَوْرَاءَ ذَاتُ مُتَرَعٍ يُيُونُ

\* أَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي <sup>(١)</sup> \*

فقد أضاف « لي » إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

كما شذ إضافة « لي » إلى الاسم الظاهر : في قول الشاعر :

دَعَوْتُ لِمَا نَأْبِي مَسُورًا فَلَمَّيْ فَلَمَّيْ يَدَي مِسُورٍ <sup>(٢)</sup>

(١) زوراء : بفتح فسكون : الأرض البعيدة الأطراف . ( مترع ) : متمد .

( ييون ) على وزن صبور : البئر البعيدة للقمر .

والعنى : أنك لو ناديتني وبيننا أرض بعيدة الأطراف . ذات ماء بعيد النور أجبتك إجابة بعد إجابة .

والشاهد قوله : ( لبيته ) حيث أضاف لي إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

(٢) اللنة : لما نأبى : أي نزل بي من ملات الدهر . مسور : اسم رجل .

والشاهد : قوله ( فلبي يدي مسور ) حيث أضاف لي إلى اسم ظاهر . وهو يدي وذلك شاذ . وفيه شاهد آخر . وهو مجيء لي مثني كما يقول سيبويه وليس مفردا مقصورا كما يقول يونس . إذ لو كان مفردا لبقيت الألف ولم تقلب ياء . وإعراب

فقد أضاف « لبي » إلى الاسم الظاهر وهو قوله « يدي » وذلك شاذ - وليك : وأخواتها ، مصادر ، تعرب : مفعولا مطلقا لعامل محذوف وجوبا<sup>(١)</sup>.

ولكن ... هل هي مثناه لفظا : أم مفردة ؟  
مذهب سيديوه . أن ليك وأخواتها : مثناه لفظا : ومعناه التكرار ،  
ولذلك كانت ملحقة بالمثنى ، لأن المقصود من التثنية التكثير ، والتكرار ،  
كقوله تعالى : « ثم أرجع البصر كرتين » أي : كرات ، فليس المقصود  
بكرتين مرتين . بل المراد التكثير . والتكرار .

- ومذهب يونس : أن ليك مفرد وليس مثنى . وأصله لي ، على وزن  
فلي ، فهو مفرد مقصور ، قلبت ألفه ياء مع الضمير ، كما قلبت ألف لبي  
وعلى ، ياء مع الضمير ، في قولك : لبيد وعليه .

ورد عليه سيديوه : بأنه لو كانت ألفه مقصورة : لم تنقلب ألفه مع  
الظاهر ياء كما لم تنقلب « لبي » ، وعلى « مع الظاهر » كما يقال : على زيد ولدي  
الباب ، بالألف : كان ينبغي أن يقال : لي زيد ، بالألف أيضا ، لكنهم لما  
أضافوها إلى الظاهر قلبوا الألف ياء ، فقالوا :  
« قلبي يدي مسور »<sup>(٢)</sup>.

فبدل ذلك على أنه مثنى ، وليس بمقصور ، كما زعم يونس .

الشاهد : قلبي : الأولى : فعل ماض - وقولك : قلبي يدي : ألفاء إلتئيل ولي : مصدر  
منسوب على المفعول المطلق وهو مضاف ويدي : مضاف إليه ، ويدي مضاف ومصور  
مضاف إليه .

(١) يقدر العامل من لفظ المصدر إلا في كلمة ( وهذا ذيك ) فيقدر من معناه ،  
وقيل : أن أصل ليك : البابين لك ، ثم حذبت زوائد المصدر : وحذف حرف  
الجر من المفعول ( الكاف ) وأضيف المصدر إليه .  
(٢) سبق الحديث عن هذا في بيت متقدم .

وإلى ما تقدم قال ابن مالك مشيراً إلى نوعين مما يلزم إضافته إلى المفرد:  
وبعض الأسماء يُضاف أبداً وبعضُها قد يأت لفظاً مفرداً  
ثم أشار إلى ما يلزم إضافته إلى الضمير فقال :

وبعض ما يضاف حتماً امتنع إيلأؤُهُ اسمًا ظاهرًا حيث وقع  
كوَحد ، آي ، ودَوَالِي ، سَدَى وَشَدَّ إيلآءَ «يَدَى» لِلَّيْ  
وأنت ترى : أن ابن مالك لم يشر صراحة إلى ما يلزم إضافته للظاهر  
فقط . أو الظاهر والمضمر معا .

#### الخلاصة :

- ١ - الذى يلزم إضافته للمفرد قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى ،  
وما يلزم إضافته معنى دون لفظ .
- ٢ - والذى يلزم إضافته لفظاً ومعنى : ثلاثة أنواع :  
ما يضاف إلى الظاهر ، والمضمر ، مثل : عند ، لدى ، سوى .  
وما يلزم إضافته للظاهر فقط : وهو : أولوا ، وأولات ، وذو ، وذات .  
وما يلزم إضافته للمضمر فقط . مثل : وحد - ولييك وأخوانها .
- ٣ - وتعرب لييك وأخوانها : مفعولاً مطلقاً ، ومذهب سيديوه أنها ملحقة  
بالمثنى ، ومذهب يونس : أنها مفرد مقصور على وزن : فَعْلَى والصحيح الأول .

## ثانيا : ما يلزم إضافته إلى الجمل

وهو نوعان : ما يضاف إلى الجملة الاسمية ، والفعلية ، وهو : حيث ، وإذا ، وما يضاف إلى الجملة الفعلية فقط وهو إذا :

١ - فأما « حيث » فهي ظرف مكان بمعنى على الضم ، وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : أجلس حيث عهد جالس ، ومثل : يطيب المقام حيث الشمل ملتئم .

وإلى الجملة الفعلية . مثل : أجلس حيث جلس عهد ، وكقوله تعالى : « وكلوا من حيث شئتم رغدا » .

وشذا إضافة « حيث » إلى مفرد كقول الشاعر :

أما ترعى حيث سهيل طالما      نجما يضيء كالشهاب لامعا<sup>(٥)</sup>  
فقد أضيف « حيث » إلى مفرده ، وهو شاذ .

٢ - وأما « إذ » فهي ظرف للزمن الماضي المبهم<sup>(٦)</sup> وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : جئت إذ عهد مسافر ، وقوله تعالى : « واذكروا إذ أنتم قليل » . كما تضاف إلى الجملة الفعلية ، مثل : فرحت إذ قدمت من السفر ، ونحو قوله تعالى : « واذكروا إذ كنتم قليلا » .

(١) اللمة : سهيل : نجم تنضج الفواكه عند طلوعه وينقضي القيظ . للشهاب : شمة النار .

والإعراب : حيث مفعوله به مبنى على الضم في محل نصب . وحيث مضاف وسهيل مضاف إليه طالما : حال من سهيل . ونجما : منصوب على المدح بفعل محذوف . ولا مما : حال مؤكدة .

والشاهد : قوله : حيث سهيل ، فإنه أضاف حيث إلى اسم مفرد . وذلك شاذ عند الجمهور ، لأنها تضاف عندم إلى الجملة . وقد روى البيت (سهيل طالع) ولا شاهد فيه حينئذ .

(٢) المبهم : هو غير المحدود . مثل حين . وقت . وهو غير محدود بأيام أو ساعات .

ويجوز حذف الجملة المضاف إليها ( إذ ) ويؤتى بالتثوين عوضا عن الجملة المحذوفة فتكون ( إذ ) مفردة . أى مقطوعة عن الإضافة لفظاً ، لوقوع التثوين عوضا عن الجملة المضاف إليها ، وذلك كقوله تعالى : ويومئذ يفرح المؤمنون وكقوله تعالى : « وأنتم حينئذ تنظرون ، <sup>(١)</sup> .  
٢ = وأما ( إذا ) : فلا تضاف إلا إلى الجملة الفعلية ، فنقول : آتيك إذا طلعت الشمس ولا يجوز إضافتها إلى الجملة الاسمية ، فلا نقول آتيك إذا الشمس طالعة .

ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما كان بمعنى ( إذا ) :

وما كان بمعنى ( إذ ) في كونه ظرفا ماضيا ، مهما ( أى غير محدود ) مثل حين ، ووقت ، وزمن ، ويوم ، يجوز إضافته إلى ما يضاف إليه ( إذ ) أى . إلى الجملة الاسمية والفعلية ، كما يجوز إضافته إلى المفرد .  
فمثال إضافته إلى الجملة الفعلية ، حضر محمد حين يحرك القطار ، ووقت سافر خالد ، ويوم قدم بكر .

ومثال إضافته إلى الاسمية ، حضر محمد حين القطار متحرك ووقت خالد مسافر ويوم بكر قادم ( وسمياتى أن الظرف هنا يجوز إعرابه ، ويجوز بناؤه على الفتح ) .  
- ومثال إضافته إلى المفرد : جاء زيد حين حضورك . كما يأتي غير مضاف مثل ، مضى حين عجيب ، وشيأتى يوم سعيد .

ولعلك أدركت الفرق بين ( إذ ) وبين ما في معناه ، وهو أن ( إذ ) تضاف إلى الجمل وجوبا ، وأما ما في معناه ، فيضاف إلى الجمل جوازا .  
فإن كان الظرف غير ماض ( بأن كان للمستقبل ) لم يحرك بحرى ( إذ ) بل يعامل معاملة ( إذا ) فلا يضاف إلى الجمل الاسمية ، بل يضاف إلى الجملة الفعلية فقط ، أحييتك حين يحضر على .

(١) المضاف إليه محذوف : وللتقدير : وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقة ومواكثر ما يكون ذلك عند إضافة ظرف الزمان إلى ( إذ ) مثل : يومئذ . وساعتئذ . وحينئذ .

وإذا كان الطرف محدودا ، مثل : شهر ، وحول : وجب إضافته إلى المفرد ولا يضاف إلى الجملة فتقول : شهر رمضان ، وحول كذا .  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . موضعا حكم حيث ( وإذا ) وما في معناها فقال :

وَأَزْمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجُمْلِ «حيثُ» وَإِذَا وَإِنْ يَدُونُ يُحْتَمَلُ  
إِنْ رَادُّ «إِذَا» وَمَا كَادَ مَعْنَى كَادَ أَضِفْ جَوَازًا ، نَحْوَ حِينَ جَاءَ ابْنُ  
الْخَلَّاصَةِ :

- ١ - بما يلزم إضافته إلى الجمل : حيث ، وإذا ، ويضافان إلى الجملة الاسمية والفعلية ، وإذا : تضاف للفعلية فقط .
  - ٢ - وما كان بمعنى (إذا) في كونه ظرفا مبهما للماضى : يجوز إضافته إلى الجملة (مطلقا) كما يجوز إضافته إلى المفرد ، ويجوز عدم إضافته لمطلقا .
- فإن كان الطرف للمستقبل عومل معاملة (إذا) فيضاف إلى الفعلية فقط وإن كان محدودا وجب إضافته للمفرد ، والأمثلة تقدمت .

#### حكم ما يضاف إلى الجملة جوازا ، ووجوبا :

تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجمل على قسمين ما يجب إضافته ، وما يجوز .  
وحكم الذى يجب إضافته إلى الجمل ، أنه يجب بناؤه كـ ( حيث ) المبنية على الضم و ( إذا ، وإذا ) المبنيتان على السكون .

— وأما ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما أشبه (إذا) مثل : يوم ، حين وزمن ، لحكمة . جواز الإعراب والبناء ، سواء أضيف إلى جملة فعلية ، فعلها ماض ، أم فعلها مضارع ، أم إلى جملة اسمية ، مثل : هذا يوم انتصر الجيش ، وزمن يحصد الزرع ، ووقت خالد قادم ، فيجوز في يوم وزمن ، ووقت الفتح على البناء ، والرفع على الإعراب (١) وقد روي بالبناء والإعراب قول الشاعر :

(١) يوم - وما بعدها - وقت خبر المبتدأ . فعل البناء نقول : مبني على الفتح في عمل رفع خبر . وعلى الإعراب نقول : خبر مرفوع بالضمه للظاهرة .



على حين عاتبت المشيب على الصبا . فقلت ألما أصبح والشيب وازع<sup>(١)</sup>  
بفتح فون ( حين ) على البناء وكسرها على الاعراب .  
هذا مذهب السكوفيين - وهو جواز الاعراب والبناء - ولكن المختار  
عندم البناء ، فيما وقع قبل فعل مبني ( وهو الماضي ) مثل : يوم انتصر  
الجيش ، و كالبيت .

والمختار الإعراب ، فيما وقع قبل فعل معرب ( أى مضارع ) أو قبل  
جملة لاسمية ، ويؤيد ذلك قراءة السبعة ( هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم )  
برفع ( يوم ) على الإعراب ، وفتحها على البناء .  
ومذهب البصريين : وجوب الاعراب فيما وقع قبل معرب ( أى مضارع )  
أو وقع قبل جملة لاسمية ، وجواز البناء والاعراب فيما وقع قبل فعل ماض ،  
ولكن الراجح رأى السكوفيين لما تقدم .

وإلى ما تقدم - من جواز الاعراب والبناء - لما جاز إضافته إلى الجمل  
أشار ابن مالك بقوله :

وإنِ أو امرِبْ ما كإِذْ قدْ أجْريَا      واختَرِ بنا مُثْلُو فَعْلُ بُنْيَا  
وقبل فَعْل مُعْرِبٍ أو مُبْعَدَا      أعرِبْ ، وَمَنْ بَنَى فَمَنْ يُفْعَدَا

الخلاصة :

ما يجب إضافته إلى الجمل : يجب بناؤه كحيث ، وإذا .  
وما يجوز إضافته إلى الجمل : يجوز فيه الإعراب والبناء سواء أضيف  
(١) الإعراب : على : حرف جر ( ومعناها هنا الظرفية ) ، حين : يروى بالجر  
معربا ويروى بالفتح مبنيًا ، وهو المختار - وعلى كل حال هو مجرور لفظا أو محلا .  
والجار والمجرور متعلق بقوله : ( كلمت ) في بيت سابق . وجلة : عاتبت : في محل  
جر بإضافة ( حين ) إليها .

والشاهد في قوله : على حين : فإنه يروى بوجهين : بجر : حين وفتحها . فبدل  
ذلك على أن إذا أضيفت إلى مبني كما هنا جاز فيها البناء . وجاز الإعراب والمختار هنا :  
البناء : لما عرفت .

إلى الفعلية ، أم إلى الاسمية ، هذا مذهب النكوفيين ، والمختار عندهم البناء فيما أضيف إلى مبنى ( أى فعل ماض ) والمختار الأعراب فيما وقع قبل المضارع ، أو جملة اسمية ومذهب البصريين : وجوب الأعراب قبل المضارع والجملة الاسمية ، وجواز البناء والإعراب قبل فعل ماض ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

رجوع إلى « إذا » وحكمها .

تقدم أن « إذا » يجب إضافتها إلى الجملة الفعلية <sup>(١)</sup> ، ولا تضاف إلى الاسمية ، ( خلافاً للنكوفيين والآخرين ) ، فلا تقول : « أجيئك إذا محمد حاضر » .

— فإذا دخلت على الاسمية في نحو أجيئك إذا محمد حضر ، وإذا السماء انشقت فسيبويه ، يجعل الاسم المرفوع فاعلاً لفعل محذوف يفسره المذكور والتقدير ، إذا حضر محمد ، وإذا انشقت السماء ( فتكون الجملة فعلية ) والآخرين أجاز أن يكون المرفوع مبتدأ ، وما بعده خبر ، لأنه يجوز دخولها على الجملة الاسمية ،

وأما ندرك الآن — محل الخلاف والاجماع في « إذا » — وهو : أن « إذا » تدخل على الجملة الفعلية بالاجماع ، مثل - أجيئك إذا محمد قاد - لا يجوز هذا الأسلوب عند سيبويه ، ويجوز عند الآخرين والنكوفيين .  
— وإن كان الخبر فعلاً ، مثل : أجيئك إذا محمد قدم ، ونحو ، إذا السماء انشقت .

فهذا الأسلوب جائز بالاجماع ، ولكن الخلاف في إعرابه . فسيبويه : يجعل المرفوع ، فاعلاً لفعل محذوف ( كما تقدم ) والآخرين يجعله مبتدأ ، وما بعده خبر .

(١) اختلفت — إذا عن إخوانها ، لأن فيها مبنى للشرط : وأدوات للشرط : مخصصة بالأفعال .

## أسماء أخرى واجبة الإضافة «للفرد»

منها : كلا - وكلتا - أي - لدن - مع - عندي - غير - وأمثالها ،  
ولإليك بيانها ، وحكم المضاف إليه في كل :  
١ - كلا ، وكلتا .

وبما من الإلتفاظ اللازمة للاضافة لفظاً ومعنى ، ويشترط في المضاف  
إليه بعدهما ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون مثنى لفظاً ومعنى ، مثل : كلا الرجلين ، وكلتا المرأتين ، أو  
معنى فقط (١) ، مثل : كلاهما ، وكلتاهما ، ومن المثنى معنى قول الشاعر :  
إن للخير وللشر مَدَى وكلا ذلك وجه وقيل (٢)  
فالمضاف إليه «ذلك» وإن كان مفرداً في اللفظ ، ولكنه مثنى في المعنى  
لأنه أشار إلى اثنين هما : الخير والشر .

(١) إن كان المضاف إليه اسم ظاهر مثنى - فهو - مثنى - لفظاً ومعنى وأن كان  
المضاف إليه ضميراً أو اسم إشارة فهو مثنى معنى فقط ( حيث إن لا يحمل علامة للتثنية .  
ومن المثنى ما أفهم الإشتراك . وهو الضمير ( نا ) لفظ ( نا ) مشترك بين المثنى والجمع .  
ومن ذلك قول الشاعر :

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشيد تمانينا

بكلمة ( نا ) مشترك بين المثنى والجمع . ومعناها هنا المثنى . ولا تضاف ، كلا وكلتا  
وفي شيء من الضمائر غير ( نا ) والكاف ، والهاء ، مثل : كلانا وكلانا . وكلاهما .  
(٢) الامة : مدى : غاية ، وجه . جهة ، وقيل : بفتحين له عدة معان .  
عنها المحبوبة الواضحة - والمعنى : أن للخير وللشر غاية ينتهي إليها كل واحد منهما  
وأن ذلك أمر واضح .

لشاهد : قوله ( وكللا ذلك ) حيث أضاف ( كلا ) إلى مفرد لفظاً وهو ( ذلك )  
لأنه مثنى في المعنى ، لعودته على اثنين هما الخير والشر .  
الإعراب : للخير : خبر أن ، مدى : اسم أن ، كلا مبتدأ ، وذلك مضاف إليه ،  
وجه : خبر المبتدأ ، وقيل : مفعول عليه .

الثاني : أن يكون معرفة ، فلا يجوز إضافتها إلى فكرة ، فلا تقول :  
جاءني كلا رجلين<sup>(١)</sup> .

الثالث : أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز إضافتهما إلى ما أفهم اثنين بتفريق  
فلا تقول : حضر كلا علي ومحمد ، ولا قرأت كلتا الصحيفة والرسالة .  
وقد جاء شذوذا قول الشاعر :

كلا أنبي وخليلي واجدي مضداً في النائمات والمائم المسلمات<sup>(٢)</sup>  
فقد أضيف « كلا » إلى معنى متفرق وهو : أخى و خليلي ، وهو شاذ ،  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الشروط فقال :

لنفهم اثنين مُعرب — بلا تفرق — أضيف — ( كلتا ) و ( كلا )

الخلاصة :

كلا وكلتا : من الألفاظ اللازمة للإضافة ، ويشترط في المضاف إليه  
بعدهما - أن يكون معنى لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط ، وأن يكون معرفة  
لا فكرة وأن يكون كلمة واحدة ( لا متفرق ) والأمثلة تقدمت .  
أى : وحكم ما تضاف إليه .

وأى : ملازمة الإضافة إلى المفرد ، وهى أنواع :

- ١ - الاستفهامية : مثل : أو الرجال مضاف ؟
- ٢ - والموضولة : مثل : أعجبنى الفائزون ، وسأسلم على أيهم أسبق أى :
- على الذى هو أسبق .
- ٣ - الشرطية : مثل : أى كتاب تقرأ تستفيد منه .

(١) أجاز الكوينين إضافتهما إلى فكرة محصورة ، مثل : كلا رجلين نشيطين .

(٢) المعنى : كان من أخى وصديق يمدنى عوناً وناصراً له فى الملمات . والنوائب .

والشاهد : قوله : كلا أخى و خليلي ، حيث أضاف ( كلا ) إلى متعدد مع التفرق .  
بالمعنى وهو شاذ .

٤ - والوصفية ، وتكون نعتاً للنكرة ، مثل : حررت برجل أى رجل ،  
وتكون فى حالا من معرفة ، مثل : مررت بزيد أى رجل .  
وأى : الوصفية . ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى كما مثلنا ، أما الثلاثة الأولى  
فلازمة للإضافة معنى ، بمعنى . أنها قد تضاف لفظاً ومعنى ، كما قدمنا ، وقد  
تضاف معنى فقط . ( فتكون مفردة فى الظاهر ) مثل : أى مسافر ؟ . وسأسلم  
على أى هو أسبق ، وأيا تقرأ تستفيد ، وإليك تفصيل كل نوع ، وحكم  
المضاف إليه فى كل :

١ - أى الاستفهامية ، وما تضاف إليه :

وهى . ملازمة للإضافة معنى ، كما قدمنا .

وتضاف إلى النكرة والمعرفة ، فتضاف إلى النكرة مطلقاً ( أى سواء  
كانت مفردة ، أو مثناة ، أو جمعا ) مثل أى رجل فاز ؟ وأى رجلين فازا ؟  
وأى رجال فازوا ؟

- وتضاف إلى المعرفة ، بشرط أن يكون معنى أو جمعا ، مثل : أى  
الفريقين فاز ؟ وأيكم أحسن عملا .

ولا تضاف للمفرد المعرفة إلا فى حالتين الأولى : أن تتكرر مثل قول الشاعرة  
ألا نسألون القاسم أبى وأيكم غداة التقيدا كان خيراً وأكرم<sup>(١)</sup>  
الثانية : أن يكون المفرد ذا أجزاء ويقصد الاستفهام من أحد أجزائه ،  
مثل : أى الوجه أجمل ؟ وأى زيد أحسن ؟ أى : أى أجزائه ، ولذلك يجاب  
بالأجزاء ، فيقال . العين ، أو الوجه ، أو عينه أو وجهه .

(١) الإعراب : أبى : مبتدأ . وأى مضاف وياء التكلم مضاف إليه ، وأيكم :  
مستوف على أبى غداة : ظرف : متعلق ( خيراً وأكرم ) وخيراً : خبر كان .  
والشاهد : قوله : أبى وأيكم : حيث أضاف ( أيا ) إلى المعرفة وهى ضمير المتكلم  
فى الأول . وضمير المخاطب فى الثانى ، والذى - ووخ ذلك تكررهما .

٢ - أى : الشرطية ، وما تضاف إليه :

وهى : ملازمة الإضافة معنى ، كالأستفهامية ، وهى مثل الاستفهامية فى جميع أحكامها .

فتضاف إلى النكرة مطلقا ، مثل : أى كتاب تقرأ تستفيد ، وأى كتابين تقرأ تستفيد ، وأى كتب تقرأ تستفيد .

وتضاف إلى المعرفة المتناهية أو الجمع ، مثل : أى الرجلين تضرب تضرب ، وأى الرجلين تكرم أكرم .

ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا قصد الأجزاء ، مثل : أى الوجه يعجبك يعجبني ( أى : أى أجزاء الوجه ) أو تكرر مثل : أبى وأهلك يتكلم بحسن الحديث .

٣ - أى : الموصولة ، وما تضاف إليه :

وهى ملازمة للإضافة معنى :

ولا تضاف إلا إلى معرفة : « كما ذكر ابن مالك » فنقول : أعجبت بالمجاهدين ، وسأسلم على أبهم هو أشجع ، أو على : أى هو أشجع ، بمعنى : على الذى هو أشجع ، ولا تضاف للنكرة على الراى الصحيح ، وقيل تضاف إلى نكرة ، ولكنه قليل ، مثل : يعجبني أى رجلين قاما .

٤ - أى الصفة ، وما تضاف إليه :

وتختص بوجوب إضافتها إلى المفرد لفظاً ومعنى . وأنها لا تضاف إلا إلى نكرة ، وهى نوعان :

١ - ما كانت نوعاً للنكرة ، مثل : سلمت على شاعر أى شاعر وقابلت رجلاً أى فنى (١) .

٢ - وما كانت حالا من معرفة مثل : سلمت على الشاعر أى شاعر ، وقابلت فهدأ أى فنى ، ومن وقوعها حالا قول الشاعر :

(١) يشترط فى المضاد إليه : أن يكون من لفظ الموصوف أو من مضاف كاتبه .

فأومأت إيماء خفياً لحبتر فله عيناً حبتر أيماً نقي<sup>(١)</sup>  
 فقد وقعت د أي ، حالا من المعرفة د حبتر ، وهي مضافة إلى نكرة  
 وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم أي ، وأنواعها فقال :  
 ولا تُنصف المفرد مَعْرُوف ( أي ) وإن كررتها فأُضِفَ  
 أو تنوع الأجزاء ، واخصص بالمعرفة موصولة أيأ ، وبالعكس الصفة  
 وإن تكُن شرطاً أو استفهاماً فظلاً كمثل بها الكلام  
 الخلاصة :

#### ١ - أي : أربعة أنواع :

الاستفهامية والشرطية : وكل منهما يضاف إلى النكرة مطلقاً ، وإلى  
 المعرفة المثنى ، ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا تكررت ، أو قصد  
 منه الأجزاء .

وأي : الموصلة ، ولا تضاف إلا إلى معرفة .

وأي : الصفة : ولا تضاف إلى نكرة ، وهي نوعان : مانع فعلاً لنكرة  
 وما تقع حالا للمعرفة - وهي ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى . أما الثلاثة الأولى  
 فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظاً ، بمعنى « أنها قد تأتي مضافة ، لفظاً ومعنى »  
 وقد تأتي مفردة مقطوعة عن الإضافة ، والأمثلة تقدمت .

#### ٢ - لدن - وأحكامها :

أما لدن : فهي ظرف مبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية ، مثل :

(١) أومأت : أشرت وحبتر ، اسم رجل . والمعنى : أني أشرت إلى حبتر إشارة  
 خفية ، لما كان أحد بصره وأفئده ، لأنه رأي مع خفاء إشارتي .  
 الإعراب : إيماء : مفعول مطلق ، ( فله ) الجار والمجرور خبر مقدم ( عينا )  
 مبتدأ مؤخر . وحبتر : مضاف إليه : إيماء ، أي : حال من حبتر . وما : زائدة .  
 ونقي : مضاف إليه .

لشاهد : إيماء . حيث أضاف ( يا ) الوصلية إلى النكرة .

مشيت من لدن البيت إلى المزرعة ، وقضيت في المشي من لدن الظهر إلى العصر  
وهي ملازمة الإضافة لفظاً ومعنى (١) في أغلب حالاتها ومن أم أحكامها :

١ - أنها مبنية على السكون ، عند أكثر العرب ، لشبهها بالحرف في  
لزوم استعمال واحد - وهو الظرفية وابتداء الغاية ، وعدم جواز الاخبار بها  
واسكن قبيلة قيس تمربها تشبيهاً لها يعتد ، ومن إعرابها على إقتضائهم قراءة أبي بكر  
عن عاصم د ولينذر بأساً شديداً من لدنه ، بسكون الدال وإشمامها بالضم  
وبكسر الذون ) ، ويحتمل أن تكون معرفة في قول الشاعر :

تنتهض لرعدة في ظهري من لدن الظهر إلى العُصير (٢)  
فكلمة « لدن » في البيت تحتمل الإعراب على لغة قيس ، فتكون مجرورة  
بالكسرة ، وتحتمل البناء على السكون ، وحركت بالكسر للتخلص من  
الساكنين .

٢ - وقد تخرج « لدن » عن الظرفية إلى الجر بمن ، وجرها بمن هو  
أكثر استعمالها ، ولذلك لم ترد في القرآن الكريم إلا مجرورة بمن ، كقوله  
تعالى : « وعليناه من لدنا علماً » وقوله تعالى : « ولينذر بأساً شديداً من لدنه » .

(١) وتضاف إلى المفرد كما مثلنا وتضاف إلى جملة الفعلية أو الإسمية ، فالفعلية  
كقول الشاعر :

صريع غوان راقن ورقته لدن شب حق شاب سود القوالب

والإسمية ، مثل : « وتذكر نعمان لدن أنت يافع » .

وتكون الجملة قد عمل جر بالإضافة .

(٢) تنتهض : تتحرك . نحو الرعدة : الرعدة : وما ذكره أعراض الحمى التي تسمى الآن  
(اللا ريا) : والمعنى : أن الحمى تضيق فيسرع الارتعاد إلى . من وقت الظهر إلى العصر .  
والشاهد قوله من لدن : حيث كسر نون ( لدن ) وقبلها حرف جر ، فيحتمل  
أنه أعرب لدن جرها بالكسرة على لغة قيس ، ويحتمل أنها مبنية على السكون وحركت  
بالكسر للتخلص من الساكنين ، ولهذا لم يستبدل بها على لغة قيس . وإنما قيل :  
ويحتمل أن تكون منها .



٣ - ولدن ملازمة للإضافة ، ويجر ما يليها بإضافتها إلا كلمة « غدوة »  
فقد جاءت منصوبة بعد « لدن » ، في قول الشاعر :

وما زال مهري مزجرك الكلب منهم لدن غدوة حتى دانت أغروب<sup>(١)</sup>

فقد وردت كلمة « غدوة » منصوبة بعد « لدن » ، وفي نصيبها ثلاثة أقوال :

١ - وقيل : أنها منصوبة على التمييز<sup>(٢)</sup> وهذا اختيار ( ابن مالك ) .

٢ - وقيل : أنها منصوبة على أنها خبر لكان الناقصة المحذوفة والتقدير  
من لدن كانت الساعة غدوة .

٣ - وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به<sup>(٣)</sup> .

وحكى الكوفيون رفع « غدوة » بعد « لدن » ، على أنها فاعل لكان التامة  
المحذوفة ، والتقدير : من لدن كانت غدوة ، أى : وجدت غدوة .

ويجوز في « غدوة » بعد لدن : الجر ، على الإضافة ، وهو القياس ، لأن  
الأصل فيها الإضافة

- ولعلك أدركت أن « غدوة » بعد لدن يجوز فيها ثلاثة أوجه النصب  
والرفع ، والجر .

(١) اللفظة : مزجرك الكلب : هو المكان الذى يزجر ويطرد الكلب إليه : والمراد به البعد .

واللفظ : ما زال مهري بعيداً عنهم من أول النهار إلى آخره .

والشاهد : قوله : لدن غدوة : حيث نصب غدوة بعد ( لدن ) على التمييز ولم يجره بإضافة .

الإعراب : مهري : زال . مزجر : ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر زال . لدن :

ظرف الابتداء الفأية مبنى على السكون فى محل نصب ، متعلق بزال . أو بجربها .

(٢) لأن ( لدن ) تدل على زمان مبهم ، وقد قصدوا تفسير هذا الإبهام ( بـ غدوة ) .

(٣) إذا كانت ( غدوة ) منصوبة على التمييز تكون ملزمة أى غير مضانة .

أما إذا كانت منصوبة على خبر لكان . أو مفعولة : تكون ( لدن ) مضافة إلى الجملة ،

وعلى الجر : مضافة للمرد .

### حكم المصطوف على « غدوة »

- وإذا عطف على « غدوة » المنصوبة بعد لدن : مثل : أمشى كل يوم لدن غدوة وخشية : جاز في المصطوف النصب والجري ، أما النصب . فبالعطف على لفظ « غدوة » المنصوبة ، وأما الجري فراحاة للأصل ( إذا أصل غدوة الجري على الإضافة ) .

وإلى ما تقدم من أحكام « لدن » أشار ابن مالك بقوله :

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ (لَدُنْ) جَرَّ وَنَصَبُ (غُدْوَةٍ) بِهَا عَنْهُمْ نَدَرُ

- ١ - لدن : ظرف مبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية .
- ٢ - وهى مبنية على السكون عند الاكثرية ، وقيل تعربها كما فى الآية .
- ٣ - وقد تخرج عن الظرفية إلى الجري « بمن » ، وهو أكثر استعمالها .
- ٤ - ويجز ما يليها بالإضافة وقد جاء نصب « غدوة » بعدها .
- ٥ - وكلية « غدوة » بعد « لدن » يجوز فيها : النصب . والرفع ، والجري ولكل وجهة قد عرفت ما وعرفت الأمثلة .

### مع : وأحكامها

وهى : ظرف ملازم للإضافة : يدل على مكان الاصطحاب ، أو وقته ، مثل : جلس زيد مع الضيف ، وجاء محمد مع خالد .  
حركة عينها :

والمشهور فيها : فتح العين فتقول « مع » ، وفتحها فتحة إعراب : أى : أنها منصوبة على الظرفية المكانية أو الزمانية .  
ومن العرب من يسكن عينها فيقول ( مع ) وهذا قليل ومنه قول الشاعر :  
فريشى منكم وهوائى معكم وإن كانت زيارتكم إماماً  
وقد اختلف في حكم « مع » الساكنة العين :

(١) ريشى : الریش : يطلق على اللباس الفاخر ، وعلى الماشى لئلا : منتظمة .  
والشاهد : قوله ( معكم ) حيث سكن العين . وهذه لغة بعض العرب ، وليست بالضرورة كما يقول سيبويه .

- ١ - فقليل إنها مبنيّة على السكون : وهذه لغة وبيّنة ،
- ٢ - وقيل : إنها معربة وتسكينها للضرورة وهذا زعم سيبويه .
- ٣ - وقيل : إن ساكنة العين حرف ، وليس باسم .

### حكم العين إن وليها ساكن :

وما تقدم من حكم عينها - وأنه الفتح على المشهور ، والتسكين عند القليل :  
هذا حكمها إن وليها متحرك ، مثل : معك ومع أحمد .

فإن وليها ساكن ، بقيت المفتوحة كما هي : فنقول مع ابنك .  
وأما الساكنة العين : إن وليها ساكن : جاز في عينها الفتح أو الكسر ،  
فنقول . حاربت مع المحاربين ( بفتح العين للنفقة ، وكسرها للتخلص  
من التقاء الساكنين <sup>(١)</sup> ) .

وإلى ما تقدم - من حركة عين « مع » ، أشار ابن مالك فقال :  
وَمَعَ ( مَعَ ) فيها قليل ونقل ففتحُ وكسرُ لسكونٍ بتصل  
الخلاصة :

إن حركة عين « مع » الفتح كثيراً ، والسكون قليلاً ، وأن وليها  
ساكن بقيت المفتوحة كما هي - وجاز في الساكنة : الفتح والكسر .

قبل وبعد : وما جرى مجراهما

من الألفاظ الملازمة للاضافة : غالباً ، قبل وبعد ، وغير ، وحسب ، وأول  
ودون ، والجهات الست . وهي ، أمام ، وخلف ، وفوق ، وتحت ، ويمين ،

(١) وقد استعمل ( مع ) مفردة ، أى : مضافة ، ليرد إليها الحرف الثالث وهو  
الألف فيقال ( معا ) بمعنى جميعاً ، وحينئذ يخرج عن الظرفية ، وتمرب حالا فنقول :  
عاد المحاربان معا ، وجئنا معا .

ويجوز سيبويه : أنها قد ترادف ( عند ) فتجرب عن ، فنقول : ذهبت من معه أى :  
من عنده وعليه قراءة بعضهم : ( هذا ذكر من معي ) أى من عندي .

وشمال ، وما أشبهها ، مثل : قدام ، ووراء ، وأسفل ، وعمل . بمعنى : فوق<sup>(١)</sup> أحوالها .

وقبل وبعد ، وأمثالها - لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاثة ، وتبقى في واحدة الأحوال الثلاثة التي تعرب فيها ، هي :

١ - أن تضاف لفظاً ، مثل : جئتكَ بعد الظهر . وقبل العصر ، وكقولهُ تعالى : فسبح بحمد ربك قبل طُلُوع الشمس وقبل الغروب ، ومثل : أخذت درهماً لا غير .

٢ - أن يحذف المضاف إليه وينوى ثبوت لفظه ، كقول الشاعر :  
ومن قبل نادى كل مولى قرابةً      فما عطفَتَ مولى عليه المواطنُ<sup>(٢)</sup>  
أى : ومن قبل ذلك .

وفي هذه الحالة : تعامل معاملة المضاف لفظاً ، فنعرب بدون تنوين ، ومن ذلك قراءة بعضهم : لله الأمر من قبل ومن بعد ، ( بالكسر بدون تنوين )  
٣ - أن يحذف المضاف إليه : ولا ينوى شئاً ، أى لا ينوى لفظه ولا معناه ( فتكون حينئذ فكرة مذكورة )<sup>(٣)</sup> كقولك تعودت على الرياضة وكنت قبلاً خامل الجسم ، ومنه قراءة بعضهم ( لله الأمر من قبل ومن بعد )  
( يحجر قبل وبعد وتنوينهما ) .

(١) ينبغي أن تعرف أن هذه الألفاظ منها ما هو اسم محض ( أى : ليس ظرفاً ) وهو : قصر وحسب . وهذه عند إعرابها : تجري عليها حركات الإعراب . فترفع بالضم ، وتنصب بالفتحة . وتجر بالكسرة شأنها شأن أى : اسم . وأما الظروف ، مثل : قبل وبعد : فعند إعرابها : تعرب إعراب الظروف ، أى تنصب بنقط ( لفظاً ومحلاً ) أو تجر بمن .

(٢) والشاهد فيه : قوله : من قبل - حيث أعرب ( قبل ) من غير تنوين ، لأنه حذف المضاف إليه ونوى لفظه ، فكأنما قال : ومن قبل ذلك - مثلاً - والمحذوف النوى الذى لم يقطع للنظر عنه كالثابت - ولو ثبت المحذوف لم ينون .  
(٣) وإنما نون في تلك الحالة ، لانقطاع الإضافة بالمرّة ، بخلاف الحالة السابقة فلم ينون لنية لفظ المضاف إليه ، والنوى كالثابت .

وكقول الشاعر :

فصاغ لي للشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميمِ<sup>(١)</sup>  
وهذه الأحوال الثلاثة هي التي تعرب فيها ( قبل وبعد ) وأمثالها :

أما الحالة الرابعة التي تبني فيها قبل وبعد فهي .

٤ - أن يحذف المضاف إليه ، وينوى معناه دون لفظه<sup>(٢)</sup> : فإما حينئذ تبني على الضم كقراءة الجماعة ، ( فله الأمر من قبل ومن بعد ) بالضم كقول الشاعر :  
• أقبُ تحت عريضٍ من حلٍ\*<sup>(٣)</sup>

(١) صاغ : سهل جريانه في الحلق ، أغص : انغمس : اعتاضه اللذة في الحلق ، والماء الحميم : المراد به البارد ، وهو من الأضداد والمعنى : أن قال هذا البيت ( يزيد بن الصمق ) كان قد حرم على نفسه النساء والطيب حتى يأخذ نأره من الدين أغاروا على أرضه . فلما أخذ بالنار منهم ، قال : صاغ شرابي ولدت حياتي .

والشاهد : قبلاً ، حيث أعربه منونا لأنه قطعة عن الإضافة لفظاً ، ومعنى الإعراب : وكنت قبلاً ، لتاء اسم كان . وقبلاً : منصوب على الظرفية : متعلق بكان وجملة : « يكادُ أغصُّ » في محل رفع خبر كان . وجملة : وكنت . وما بعدها : في محل نصب حال .

(٢) لعلك تسأل عن الفرق بين نية اللفظ ، ونية المعنى . . . وعن سبب بناء الثانية دون الأولى . فنقول : الذي ينوى لفظه : يلاحظ فيه نفس اللفظ حرفاً حرفاً دون غيره من الألفاظ فيسكن أنه مذكور ، أما الذي ينوى معناه . فلا يلاحظ فيه عن المحذوف بل يلاحظ معناه . ولك أن تدبر عنه أي لفظ كشاه .

ولما كانت الإضافة مع نية اللفظ ضمنية . ففي الإسم معها ، لافتقاره إلى المضاف إليه لما كانت الإضافة مع نية اللفظ ( قوية ) أعرب الإسم معها ، كما يعرب مع ذكر المضاف .  
(٣) أقب : مأخوذ من القب وهو دقة الخصر وضموه للبطن .

والشاهد من تحت ومن على : حيث بنى الظرفان على الضم ، لأن كلا منهما قد حذف منه المضاف إليه ونوى معناه .

وحكى أبو على الفارسي قولهم: (ابدأ بذا من أول) بضم اللام وفتحها وكسر هاء  
فالضم : على البناء لنية المضاف إليه معنى : والفتح على الإعراب ، لحذف  
المضاف إليه ، وعدم نيته لفظ أو معنى ، وإعرابها إعراب ما لا يشصرف  
للوصفية ووزن الفعل .

والعكس : على نية لفظ المضاف إليه وهو معرفة أيضا .

وقد أشار ابن مالك إلى الأسماء المذكورة ، وحكمها ، فقال :

وَاضْمُمْ - بقاء (غيراً) إنْ عُدِمَتْ مَا لَهُ أَضْهَفُ ، نَاوِيًا مَا عُدِمَا  
قَبْلُ كُفَيْرٌ ، بِمَدٍّ ، حَسْبُ - أَوَّلُ ودُونُ ، وَالْجِهَاتُ أَيْضًا ، وَعَلَى  
وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا (قبلا) وما منْ بفتح قد ذُكِرَا

وقد أشار ابن مالك بقوله « نأويا ماعدما » إلى الحالة الأولى :  
وأشار بقوله : « وأعربوا » إلى الحالة الثالثة ، وبقوله : « نصبا » يريد أنها  
تنصب إذا لم يدخل عليها حرف جر ، فإن دخل عليها : جرت ، نحو ، من  
قبل ومن بعد ، ولم يشر ابن مالك إلى الحالتين الباقيتين .

### الخلاصة :

قبل وبعد - وأخوانها : لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاث ، وتبقى في  
واحدة .

فتعرب : إذا أضيفت لفظا ، أو حذف المضاف إليه ونوى لفظه ، أو  
حذف المضاف إليه « نهائيا » أى : لم ينو لفظه ولا معناه . وتبقى : إذا حذف  
المضاف إليه ، ونوى معناه والأمثلة تقدمت .

والإعراب : أتب : خبر لمبتدأ محذوف أى هو أتب « من تحت » من حرف جر .  
تحت : ظرف مبني على الضم في محل جر بمن : والجار والمجرور متعلق بأتب .

### حذف أحد المتضامين

أولاً : حذف المضاف : وحكم آخر المضاف إليه بعد الحذف .  
يحذف المضاف : إذا قامت قرينة تدل عليه ، وهو على نوعين :  
الأول : أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه ( وهذا هو الغالب ) مثل قوله تعالى : « واسأل القرية » ، أى أهل القرية ، فحذف المضاف « أهل » ، وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بدلاً ، وكقوله تعالى : « وأشهبوا فى قلوبهم العجل بكفرهم » ، أى حب العجل ، فحذف المضاف « حب » ، وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بدلاً . وكقوله تعالى : « وجاء ربك » ، أى أمر ربك فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب فاعلاً .  
والى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وما بلى المضاف يأتى خلفاً      دعه فى الإعراب إذا ما حذفنا  
الثانى : أن يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكر المضاف ، ولكن شرط ذلك فى الغالب : أن يكون المحذوف معطوفاً على مائل له ، كقوله الشاعر :

أكل امرئ تحسبنا امرأً      ونار توقد فى الحرب ناراً<sup>(١)</sup>  
والتعدير : وكل نار ، لحذف « كل » ، وبقي المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكرها ، والشرط موجود : وهو المعطف على مائل المحذوف ، وهو « كل » ، فى قوله : أكل امرئ - ومن غير الغالب أن يحذف المضاف ويبقى المضاف

(١) الإعراب : أكل : الهمزة للاستفهام كل : مفعول أول لتحسبنا . و امرأ : مفعول ثان . ونار توقد : الواو حرف عطف . والمعطوف محذوف ، والتعدير : وكل نار . فنار مضاف إليه والمعطوف عليه : هو : أكل امرئ .  
والشاهد قوله : ونار ، حيث حذف المضاف - وهو « كل » الذى قدرناه فى الإعراب . وأبقى المضاف إليه مجروراً كما كان قبل الحذف . والشرط موجود وهو أن المضاف المحذوف معطوف على مائل له .

إليه على جزء ( بدون الشرط السابق ) أى : بدون أن يكون المحذوف مماثلاً للملفوظ ، بل يكون مقابلاً له ، كقولهم تعالى : « تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة » ، فى قراءة ، من جر الآخرة ، والتقدير : والله يريد ثواب الآخرة ، أو باقى الآخرة ، ومنهم من يقدر : والله يريد عرض الآخرة ، فهـ يكون المحذوف على هذا مماثلاً للملفوظ .

وقد أشار ابن مالك إلى : حالة الحذف وبقاء المضاف إليه مجروراً وشرطه : فقال :

وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ  
لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِمَّاثِلًا . لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ  
الخلاصة :

أولاً : يحذف المضاف : إذا دل عليه دليل ، وحذفه على نوعين :  
١ - أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه - مثل :  
وأسال القرية .

٢ - وقد يحذف ويبقى المضاف إليه مجروراً ، ويمكن بشرط أن يكون  
المضاف معطوفاً على مماثل له - ( غالباً ) .

٣ - ومن غير الغالب : أن يبقى المضاف إليه مجروراً بدون الشرط  
المذكور والأمثلة تقدمت .

ثانياً - حذف المضاف إليه وحكم المضاف بعد الحذف :

١ - قد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف : وهو على ثلاثة أنواع .  
٢ - أن يحذف المضاف إليه ( وينوى لفظه ) فيبقى المضاف على حاله التى  
كان عليها قبل الحذف ، فلا ينون ، وشرط ذلك - فى الغالب - أن يعطف  
على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول وذلك مثل :  
أنفقت ربيع ونصف مالى . والأصل أنفقت ربيع مالى ونصف مالى فحذف  
المضاف إليه من الأول ، لدلالة الثانى عليه ، ومثل : قطع يد ورجل من  
قالها : والأصل قطع الله يد من قالها ، ورجل من قالها ، فحذف ما أضيف



إليه « يد » ، لدلالة ما أضيف إليه « رجل » ، ومثله قول الشاعر :

لحق الأرضين الغيثُ سهلٌ وحزنها

فنبطتُ مَزَى لآمالٍ بالزُّروعِ والضرع<sup>(١)</sup>  
فالأصل . سهلاً : وحزنها حذف المضاف إليه الأول . لدلالة الثاني عليه .  
وهذا الذي قلناه : وهو حذف الأول لدلالة الثاني عليه هو - مذهب المبرد  
ومذهب سيبويه - « العكس » ، أي : حذف الثاني لدلالة الأول عليه . ففي مثل  
قطع الله يد رجل من قالها : الأصل عنده . قطع الله يد من قالها ورجل من  
قالها ، ثم حذف المضاف إليه الثاني فصار المثال : قطع الله يد من قالها ورجل .  
ثم أنعم قوله : ورجل ، بين المضاف « يد » ، والمضاف إليه الذي هو من قالها ،  
ومذهب الفراء : أنه لا حذف في الكلام لا من الأول ولا من الثاني ،  
بل إن الإسمين قد أضيفا معا إلى المضاف إليه المذكور<sup>(٢)</sup> .

ففي المسألة ثلاثة مذاهب : الحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، أو  
العكس أو لا حذف مطلقا .

هذا : وقد يحذف المضاف إليه ، وينوى لفظه بدون الشرط المذكور  
(أي : بدون حذف عائل) وذلك كما تقدم من قول الشاعر :

ومن قبلِ نادى كلُّ مولَى قرابةً      فما عطفتُ مولَى عليه للمواطن

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض . وسهل بخلافه .

والغنى : أن المطر قد عم الأرض سهلاً وحزناً . فتوى رجاء الناس في نساء  
الزروع وغزارة الألبان .

والشاهد : سهل وحزنها ، حيث حذف المضاف إليه . وأبقى المضاف هو قوله  
« سهل » . على حاله قبل الحذف من غير تنوين . وذلك لتعقيق الشرط الذي ذكرناه .  
الإعراب : الأرضين : مفعول به لـ « لحق » . الغيث : فاعل لـ « لحق » . سهل : بدل من  
الأرضين . وحزنها : مضاف على سهل . نبطت : مبنى المجهول : مَزَى : نائب فاعل .

(٢) يخص الفراء بهذا بكل اسمين يكثر استعمالهما معاً ، مثل : يد ورجل  
وربع ونصف ، وقيل وباء .

أى : من قبل ذلك ، حذف المضاف إليه ، وأبقى المضاف د قبله على حاله فلم ينون ، ومثله قراءة من قرأ : فلا خوف عليهم ( بدون تنوين ) أى : فلا خوف شيء عليهم .

٢ - وقد يحذف المضاف إليه وينوى : معناه : فيبقى المضاف على الضم كما تقدم في قراءة : لله الأمر من قبل ومن بعد .

٣ - وقد يحذف المضاف إليه ولا ينوى شيء مطلقا ، فينون المضاف ويعامل معاملة النكرة كقراءة بعضهم : لله الأمر من قبل ومن بعد ( بالتنوين ) . وقد أشار ابن مالك إلى الحالة الأولى فقط بشرطها . فقال :

وَيُحَذَفُ الثَّانِي : قَبْلُ الْأَوَّلِ بِجَالِهِ إِذَا بِهِ يَقْتَضِي لُ  
بَشَرَطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلُ  
الخلاصة :

يحذف المضاف إليه في ثلاث صور :

١ - أن يحذف ( وينوى لفظه ) ويبقى المضاف على حاله فلا ينون ، وشروط ذلك في الغالب : أن يعطف على المضاف اسم مضاف مثل المحذوف مثل : قطع الله يد ورجل من قالها ، ويكون ( قليلا ) بدون الشرط المذكور مثل : ومن قبل نادى ، أى : ومن قبل ذلك .

وقد عرفت المذاهب الثلاثة : في نحو : قطع الله يد ورجل من قالها :

٢ - وقد يحذف المضاف إليه وينوى معناه : فيبقى المضاف على الضم .

٣ - وقد يحذف المضاف إليه نهائيا - ولا ينوى شيء : فينون المضاف كالنكرة ويعرب هذا - وقد ذكر ابن عقيل الحالة الأولى صراحة . دون الثانية والثالثة . وقد أشار إليهما من قبل .

#### الفصل بين المتضايين

الأصل لا يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، لأنهما كالكلمة الواحدة ، ولكن ورد الفصل بينهما في اللغة : في الاختيار أى النثر وفي غير الضرورة ، كما ورد في ضرورة الشعر ، وإليك تفصيل مواضع كل :

## ١ - مواضع الفصل في الاختيار :

ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الاختيار : أي : في سعة الكلام ومن غير ضرورة . في ثلاث مسائل :

الأولى أن يكون المضاف مصدرا والمضاف إليه فاعله ، والفصل بينهما إما مفعول المصدر ، وإما ظرفه .

فمثال الفصل بمفعول المصدر : قوله تعالى : « وكذلك زين ليعقوب رؤس  
المشركين قتل أولادهم شركائهم » في قراءة ابن عامر ينصب « أولاد » وجوز  
« شركاء » فقتل : مصدر مضاف إلى « شركائهم » الفاعل . وقد فصل بينهما  
بمفعول المصدر وهو « أولادهم » .

ومثال الفصل بين المصدر المضاف وبين المضاف إليه . بظرف نصبه  
المصدر : قول بعض العرب ترك يوما نفسك وهو ما سعى لها في ردها  
فقد فصل الظرف « يوما » بين المصدر وفاعله ، وهما ترك نفسك والظرف  
هنا مفعول للمصدر .

والثانية : أن يكون المضاف اسم فاعل عاملا والمضاف إليه هو مفعوله ،  
والفصل بينهما إما مفعوله الثاني . وإما الظرف أو شبهه المتعلقان بالمضاف .  
فمثال الفصل بالمفعول ، قراءة بعض السلف : « فلا تحسبن الله يخلف وعده  
رسله » الخلف : اسم فاعل ينصب مفعولين ، وقد أضيف إلى المفعول الأول  
« رسله » وفصل المفعول الثاني « وعده » بين المضاف والمضاف إليه .

ومثال الفصل يشبه الظرف ( وهو الجار والمجرور ) قوله صلى الله عليه  
وسلم : « هل أتم تاركوا لي صاحبي » والأصل : تاركوا صاحبي لي ، ففصل بين  
المضاف ( تاركوا ) والمضاف إليه بالجار والمجرور « لي » .

الثالثة : أن يفصل بينهما بالقسم ، وهذا قليل ، حكى السكسائي قولهم :  
« هذا غلام مؤثمة زيد : وكقولك شر - والله - البلاد . يلاذ لا آمن فيها  
ولا عهد » .

## ٢ - مواضع الفصل في الضرورة :

جاء الفصل بين المضاف والمضاف إليه في ضرورة الشعر : بأجنبي عن المضاف ، وينعت المضاف ، وبالنداء (١) .

- فمثال الفصل بالأجنبي : ونعني به أن يكون الفاصل معمولاً لغیر المضاف ، قول الشاعر :

كما خطَّ الكتابُ بكفَّ يوماً يهودى يُقاربُ أو يُزِيلُ (٢)  
فقد فصل الظرف « يوماً » بين « كف » و « يهودى » والظرف الفاصل أجنبي عن المضاف « كف » ، لأنه معمول له « خطَّ » إذ الأصل : كما خطَّ الكتاب يوماً بكف يهودى .

- ومثال الفصل بينهما ينعت المضاف قول الشاعر :

تَجَمُّوتُ وقد بَلَ الرَّادى سَيْفُهُ من ابن أبي شَيْخ الأباطح طَالِب (٣)

(١) قد جاء الفصل بينها بالظرف كقول الشاعر :

وداعٍ إلى الميعاد ليس كفءها كجالب - يوماً - حتفه سلاحه  
والأصل : كجالب حتفه يوماً بسلاحه وهذا فصل بين أجنبي لأن الظرف متعلق بالمضاف .

(٢) الآية : يقارب : أى يضم بعض ما يكتبه إلى بعض (أو يزِيل) يفرق بين كتابته .  
والشاهد : قوله ( بكفَّ يوماً يهودى ) فقد فصل بين المضاف وهو ( كف ) والمضاف إليه وهو يهودى بأجنبي عن المضاف ، وهو يوماً ، وإما كان الفاصل أجنبياً ، لأن هذا الظرف ليس متعلقاً بالمضاف . وإعسا هو متعلق بقوله : خطَّ .

الإعراب : خط : مبني للمجهول . الكتاب : نائب الفاعل . يوماً : منصوب على الظرفية . وكف مضاف ويهودى مضاف إليه .

(٣) المرادى : نسبة إلى قبيلة مراد باليمن . ويقصد به قال أمير المؤمنين على بن أب طالب وهو عبد الرحمن بن ملجم . والأباطح : جمع أبطح وهو المكان الواقع . ويقصد مكة .

والشاهد : قوله ( أبى شيخ الأباطح طالب ) حيث فصل بين المضاف وهو

والأصل : نحن لى طالب شيخ الأباطح ، ففصل بين المضاف ، أبى ،  
والمضاف إليه ، طالب ، بنعت المضاف . وهو : شيخ الأباطح ، ومثله  
قول الشاعر :

ولئن خلقتُ على يديكَ لاحِلِفَنَ يمينِ أصدق من يمينك مقيم<sup>(١)</sup>  
والأصل : يمين مقيم أصدق من يمينك ، فأصدق نعت ليمين وقد  
فصل به المضاف والمضاف إليه .

ومثال الفصل بالنداء قول الشاعر :

وفاق كعبُ بجهرٍ منكذ لك من تمجهل هلكة والمظهر في صقر<sup>(٢)</sup>  
والأصل : وفاق بجهر يا كعب ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء  
ومثله قول الشاعر :

هنا أبى : والمضاف إليه وهو طالب بالنداء وهو : شيخ الأباطح . وأصل الكلام من  
ابن أبى طالب شيخ الأباطح .

(١) الآية : على يديك : أى فلى يديك - حذف المضاف ، ويقصد به الجود  
والكرم . والمعنى : يقرر أنه متأكد من كرم الخاطب حتى لو خاف على ذلك لكان  
جلفه يمين مقيم صادق ، وأكد من يمين المدوح على نفسه .

والشاهد : قوله : ( يمين أصدق من يمينك مقيم ) حيث فصل بين المضاف  
- وهو يمين - والمضاف إليه وهو مقيم . بنعت المضاف - وهو : أصدق من يمينك  
وأصل الكلام : يمين مقيم أصدق من يمينك .

(٢) هذا البيت لبجير ، ( يقوله لآخيه كعب بن زهير ) وكان بجير قد أسلم قبل  
كعب فلامه ذلك وتمرض لآخيه كعب بن زهير ، فأنشده البيت .

والمعنى : يقول : إن وفاتك يا كعب لآخيك بجير ، بدخولك في الإسلام ، ينقذك  
من الوقوع في الهاكة ومن الخلود في النار .

والشاهد : وفاق كعب بجير - حيث فصل بين المضاف - وهو وفاق - والمضاف  
إليه وهو بجير ، بالنداء وهو قوله : كعب ، والأصل : وفاق بجير يا كعب منكذ لك ،  
والإعراب : وفاق : مبتدأ ، كعب : كعب منادى حذف منه حرف النداء ، وفاق  
مضاف وبجير مضاف إليه منقذ : خبر المبتدأ .

كَانَ بِرْذَوْنَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حَارٌّ دُقٌّ بِالْجَمِّ (١)  
والأصل : كان برذون زيد يا أبا عصام ، ففصل بالنادى بين المضاف  
والمضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الفصل بين المضاف والمضاف إليه ،  
في الاختيار وفي الضرورة فقال :

فصل مضاف شبه فعل - مانصب مفعولاً أو ظرفاً أجزء ، ولم يمت  
فصل يمين ، واضطراراً وحيداً بأجنبي أو يمت ، أو ندأ  
وتابن مالك يقصد بالمضاف الذي هو شبه الفعل : المصدر ، واسم الفاعل  
وقد أوضحنا ذلك .

### الخلاصة :

يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الاختيار ، أي سعة الكلام  
في ثلاث مسائل :

١ - أن يكون المضاف مصدراً مضافاً إلى فاعله ، والفاصل بينهما :  
مفعول المصدر أو ظرفه .

٢ - أن يكون المضاف اسم فاعل : والمضاف إليه مفعوله ، والفاصل  
بينهما : المفعول ، أو الظرف أو شبهه .

٣ - أن يكون الفاصل بينهما - القسم - والأمثلة تقدمت .  
والفصل في الضرورة : جاء بالأجنبي ، وبنعت المضاف ، وبالنداء ، وقد  
تقدمت والأمثلة .

(١) اللفظة : البرذون من الخيل ما ليس بعربي : والمثنى : يصف برذون رجله اسمه  
زيد بأنه غير جيد وأنه لولا اللجام الذي يظهره في مظهر الخيل لكان حار لصخره .  
وللشاهد : ( كان برذون أبا عصام زيد ) حيث فصل بين المضاف وهو برذون  
والمضاف إليه ، وهو زيد ، بالنداء وهو : أبا عصام والأصل : كان برذون زيد أبا عصام .  
والإعراب : برذون : اسم كان ، وأبا عصام : منادى ، وزيد : مضاف إليه .  
حار : ( خبر كان ) .

## المضاف إلى ياء المتكلم

الإسم المضاف إلى ياء المتكلم ، يقتضى من الأحكام ، ضبط آخره ، وضبط ياء المتكلم ، وهو إما صحيح الآخر أو معتل الآخر ( مقصوراً أو منقوصاً ) ، أو منقياً أو جمع مذكر سالم وإليك حكم آخر كل واحد من هذه الأقسام .  
١ - إذا كان المضاف صحيح الآخر .

٢ - فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر : أو شيئاً بالصحيح وجب كسر آخره وجاز فتح الياء وإسكانها ، ويشمل ذلك :  
(١) المفرد : مثل كتاب وفلام ، نقول : هذا كتابي وفلامي .  
(٢) وجمع التذكير مثل : كتب ، وغلان ، هؤلاء كتبى وغلاننى .  
(٣) وجمع المؤنث السالم : مثل : زميلات وفتيات ، نقول : هن زميلاتى وفتياتى .

(٤) كما يشمل : المعتل الشبيه بالصحيح<sup>(١)</sup> : مثل : صفو وظى : نقول هذا ظى ، ولا تكدر صفوى - فهذه الأربعة يجب فيها كسر آخرها ، ويجوز : فتح ياء المتكلم ، وإسكانها ، فنقول : كتابى وكتابى ،<sup>(٢)</sup> .

٣ - إذ كان المضاف إلى ياء المتكلم منقوصاً : مثل : هادى ، وقاضى : أدغمت ياءه فى ياء المتكلم ، ووجب فتح ياء المتكلم ، فنقول : العقل هادى إلى الصواب ، وهذا قاضى ( بأشديد الياء ) .

(١) المعتل الشبيه بالصحيح ، أو الجسارى مجرى الصحيح : هو ما كان آخره واواً أو ياء قبلها ساكن صحيح مثل : صفو ، ودلو وظى ، وبنى . ويدخل فيه ما كان آخره ياء مشددة ، مثل كرسى وعبرى .  
(٢) نقول فى إعراب المضاف إلى ياء المتكلم : إنه مرفوع أو مجرور ، بحركة مقدرة منع من ظهورها الكسرة العارضة ، لمناسبة الياء .

- وإذا كان المضاف مقصوراً، مثل: فتى، وهوى، وعصى: تبقى ألفه ويجب فتح ياء المتكلم فنقول: فتأى، وهواى، وهصاى، هذا هو المشهور في لغة العرب.  
- وقبيلة: هذيل قلب ألف المقصور ياء، وتدغمها في ياء المتكلم: فنقول: فتى. وهوى (بالياء المشددة) ومن قول الشاعر:  
سَبَقُوا هَوًى ، وَأَعَنُوا لِهَوَاهُمْ فَخَيْرٌ مَّا وَلَسْكَلٌ جَنَّبَ مَضْرَعٌ (١)  
والأصل: هواى: فقلب الألف ياء، وأدغمت في ياء المتكلم - على لغة هذيل.  
٤ - إذا كان المضاف مثني أو جمع مذكر:

فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مثني: فحكه في حالتي والنصب والجر، كما المنقوص، تدغم ياؤه في ياء المتكلم، مع فتح ياء المتكلم، تقول: قرأت كتابي وسلمت على والدي (بتشديد الياء).

- وأما المثني في حالة الرفع فحكه كما المقصور، تبقى ألفه: ويجب فتح ياء المتكلم فنقول: هذا كتاباي، وحضر والداي والأصل: كتابان لي، وولدان لي.  
- وإذا كان المضاف جمع مذكر سالم: فحكه في حالتي والنصب والجر، كما المنقوص أيضاً. تدغم ياؤه في ياء المتكلم، المفتوحة وجوباً، تقول في: كاتبين، ومنقذين، رأيت كاتبى، وسلمت على منقذى (بتشديد الياء).  
وأما جمع المذكر العاقل في حالة الرفع، فقلب واؤه ياء وتدغم في ياء المتكلم وتقلب الضمة كسرة فتقول في إضافة (منقذون وكاتبون): هؤلاء منقذى، وكاتبى. فيكون في صورة واحدة في حالة الرفع والنصب والجر (٢).

(١) القنسة: الهوى: ما تنهوا للنفس وترغب فيه، أمعنوا: بادروا وأسرعوا فتعزموا: استؤصلوا وأنتمم النية.

ولأن هؤلاء الأولاد سبقوا ما أرغب فيه لهم وبادروا إليهم وولدت وهو الموت. والشاهد: قوله (هوى) حيث قلب ألف المقصور ياء ثم أدغمها في ياء المتكلم، وأصله: هواى.

(٢) الصورة واحدة والتمييز بأنهما يكونان بالقرائن: أى يجب ملاحظة الكلمة من الإعراب.



والأصل كما تبين لي: حذفت النون للإضافة، واللام للتخفيف، ثم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء، وأدغمت الياء في الياء وقلبت الضمة كسرة.

وإذا كان ما قبل الواو مفتوحا، مثل: (مصطفون) بقية الفتحة عند الإضافة فنقول: هؤلاء مصطفى، (يفتح الفاء وتشديد الياء).

### الخلاصة:

١ - يجوز فتح ياء المتكلم وإسكانها: إذا كان المضاف صحيح الآخر، وفي تلك الحالة يجب كسر آخر المضاف.

٢ - ويجب فتح ياء المتكلم: إذا كان المضاف مقصورا: كفتاى، أو منقوصا: كقاضى، أو مثنى: كوالدى أو جمع مذكر سالم، كمنقذى وفي تلك الأربعة يجب إسكان آخر المضاف.

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم: من حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم، وحكم الياء، فقال:

آخر ما أضيف ليا أكسر، إذا	لم يك مُنتقلا، كرام وفذى
أو يك كائنين وزيد بن فدى	جومها أها بعد ففهم احتذى
وتدغم التياقية والواو، وإن	ما قبل واو ضم فأكسرة بهم
والفأسلم، المقصور - عن	مذبل - القلابها ياء حسن

وبعد: لعلك أدركت: متى يجوز فتح ياء المتكلم، ومتى يجب فتحها؟ ومتى يجب كسر آخر المضاف، ومتى يجب إسكانها؟ كما أدركت أن ألف المكنى كالف المقصور: تسلم، وأن واو جمع المذكر تعقاب ياء وتقلب الضمة قبلها كسرة. إلا إذا كان قبل الواو مفتوحا، فيبقى.

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الإضافة ، وبين ما يجب حذفه من الاسم عند إضافته ، ثم اذكر حكم المضاف إليه ، موضعاً حامل الجرفيه ، مع التمثيل لما ذكره .
- ٢ - متى تكون الإضافة على معنى د من ، ؟ ومتى تكون على معنى دلى ، أو على معنى اللام ؟ مع التمثيل .
- ٣ - تنقسم الإضافة إلى معنوية ( محضة ) وإلى لفظية - اذكر الفرق بينهما ، وبين كل منهما مع التمثيل .
- ٤ - ما الدليل على أن الإضافة اللفظية ، لا تفيد المضاف للتعريف ؟
- ٥ - متى تدخل « أل » على المضاف ؟ مع التمثيل .
- ٦ - لماذا جاز قولهم : جاء الضاربوا محمد ولم يحز : جاء الضاربات محمد ( يحز د محمد ، في المثالين ) ؟
- ٧ - من القواعد المقررة : أنه لا يضاف الاسم إلى ما اتحد معه في معناه : ( كالمرادف ) فكيف صحت الإضافة في قولهم : سعيد ككرز وقمح بر ، وفي قولهم ، حبة الخلقاء وصلاة الأولى ؟
- ٨ - متى ينكسب المضاف التأنيث من المضاف إليه ؟ ومتى ينكسب التذكير ؟ مثل لما تقول :
- ٩ - اذكر ثلاثة أمثلة مختلفة لما يجب إضافته إلى المفرد .
- ١٠ - ما إعراب « ليك وأخوانها » ؟ وما نوع ما تضاف إليه ؟ وهل هي مشاة ؟ أو مفردة ؟ اذكر مذهب سيدييه ، ومذهب يونس في ذلك .
- ١١ - اذكر ثلاثة مما يجب إضافته إلى الجملة . ثم اذكر حكمهما من ناحية البناء والإعراب .
- ١٢ - ما الذى يجوز إضافته إلى الجملة ؟ وما حكمه من ناحية الإعراب والبناء ؟ موضعاً مذهب الكوفيين والبصريين .

١٣ - تختص ، إذا ، بالإضافة إلى الجملة الفعلية فما الحكم لو دخلت على الجملة الاسمية في مثل : إذا السماء انشقت ؟ وما إعراب الاسم المرفوع بعدها ؟

١٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي موضعاً شروط ما تضاف إليه كلاً وكلاً :  
للمفهم اثنين معرف - بلا - تفرق أضيف كلاً ، وكلاً

١٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي : موضعاً حكم ما يجوز إضافته إلى الجملة :  
وابن أو أعرب ، ما كذا قد أجرباً واختار بنا منلو فعل يفياً  
وقبل فعل معرب أو مبتدأ أعرب ومن يف فان يفندل  
١٦ - ما حكم « لدن » من ناحية البناء والإعراب ؟ وقد سمع « لدن خدوة »  
ينصب خدوة ورفعها وجربها فكيف توجه كلا من الثلاثة ؟

١٧ - ورد الفتح ، والاسكان في عين « مع » ، فما الحكم لو وليها ساكن  
أو متحرك مع التثنية ؟

١٨ - اذكر أحوال « قبل » و« بعد » صيغاً متى تعرب ، ومتى تبقى مع التثنية .

١٩ - متى يجوز حذف المضاف ؟ وما الحكم إليه بعد الحذف مع التثنية .

٢٠ - قد يحذف المضاف إليه : فما أحوال ذلك مع التثنية .

٢١ - اذكر موضعين من مواضع الفصل بين المتضايفين في الاختيار

وموضعين آخرين للفصل بينها في الضرورة ، مع التثنية .

٢٢ - ما حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، إذا كان صحيح الآخر .

وإذا كان معطلاً مع التثنية .

٢٣ - المضاف إلى ياء المتكلم إذا كان مقصوراً . ورد فيه لغتان عن

العرب ، فإلى اللغتان ؟ مع التثنية .

٢٤ - يضاف الاسم إلى المتكلم : متى يجوز في الياء الفتح والإسكان ؟

يجب فيها الفتح ؟ مع التثنية .

### التطبيقات

١ - بين الإضافة المعنوية ، والإضافة اللفظية مع ذكر السبب ، وبيان ما حذف لأجل الإضافة فيما يأتي :

دليل علم المرء عمله - خير المواهب العدل ، وشر المصائب الجهل .  
هرما مصر الكبيران يشهدان ببراعة مهندس مصر في العصور القديمة  
إذا شاهدت هلاما مشرد النظارات ، موزع الفكر ، مملوب الإرادة ،  
فاعلم أنه بائس يستحق المطف ، أو جان يستحق الزرابة .  
هذا قام الدرس الآن - هذا قام الدرس أمس .

٢ - استخراج المضاف الذي اكتسب التعريف والذي اكتسب التخصيص ، والذي لم يكتسب شيئا فيما يأتي :

قال الأصمعي : قلت لفلان حدث السن من أولاد العرب : أيسرك أن  
يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحق ؟ فقال لا ، قلت : ولماذا ؟ قال أخاف  
أن يحنى علي حمقى جناية تذهب مالي ، ويبقى حمقى .  
وتقول أنت وجدت باب الدار مفتوحا ، وفيه كتاب تليذ ، كما تقول :  
الجميل عظيم القامة - طويل المتق .

٣ - اجعل من كل مضاف يأتي فكرة مع بقائه مضافا ، ثم أذكر السبب :  
شوارع المدينة واسعة - عمل الصانع متقن - جذع الشجرة مائل .

٤ - بين سبب دخول « أل » ، هل المضاف في كل جملة مما يأتي :  
الفاطمه بلاد الأندلس طارق وموسى بن زياد بن نصر - الواضع النجوى ،  
أو ، الواضع علم النجوى سيدنا علي رضي الله عنه ، الوالدان هما الرحيم والقلب .  
والصانع معروف : - أثبت الصانعوا معروف .

٥ - يقال : إذا دخلت المجلس فاجلس حيث يطيب لك المقام .

وتقول : هذا وقت يحمض الزرع ، وأوان يزرع البطيخ ، وومن يشتد  
الحر ، على حين السماء صافية .

كما تقول : سافرت يوم الخميس وقت العصر .  
في كل جملة مما سبق اسم زمان أضيف إلى ما بعده . بين ما يجب بناؤه  
منها وما يجب إعرابه . وما يجوز فيه البناء والإعراب ، مع ذكر السبب  
لما تقول .

٦ - وقفت نفسي على خدمة وطني - تخيرت أصدقائي من الزملاء .  
العقل هادى إلى الرشاد .

أطيع والدى واحترم جميع مدرسى : وكل معاونى فى الخير .  
فى كل جملة من الأمثلة السابقة : اسم مضاف إلى ياء المتكلم ، بين :  
أولاً : الياء التى يجوز فيها الفتح والاسكان والتى يجب فيها الفتح ، مع السبب .  
ثانياً : حكم آخر المضاف ، من ناحية التسكين ، والعكس ، مع بيان السبب .  
٧ - يقال : آتيك إذا طلعت الشمس ، وآتيك إذا الشمس طالعة ،  
وآتيك إذا الشمس طلعت .

أذكر الفرق بين الأساليب الثلاثة موضحاً ، الخلاف فى إعرابه كلمة  
الشمس ، فى المقال الأخير ، وسببه .

٨ - أذكر علام استشهد النحاة بكل من الآيات الآتية :

لن	للخير والشر مدى	وكلا ذلك وجه وقيل
وما زال مهرى مزجر الكلب منهم	لن غدوة حتى دنت لغروب	
أكل امرئ تحميمين أمراً	ونار تأجج فى الحرب نارا	
أما ترى حيث سهيل طالعا	نجماً يضى كالشهاب لامعا	

## أعمال المصدر، واسمه

### ١ - أعمال المصدر :

المصدر مادل على مجرد الحدث، مثل ، علم ، ضرب ، واحترام ، وإكرام .

- ويعمل المصدر عمل فعله في موضعين :

الأول : أن يكون نائبا عن فعله : مثل : احتراما أستاذك : فأستاذك :  
مفعول به للمصدر . احترام . وفي المصدر ضمير مستتر هو الفاعل والأصل :  
احترم أستاذك ، فحذف الفعل وناب عنه المصدر ، فعمل عمله : فرفع الضمير  
المستتر ، ونصب المفعول .

- ومن أمثله : إكراما والديك ، وضربا زيدا ، وهذا الموضع قد تقدم  
الحديث عنه في باب المفعول المطلق .

الموضع الثاني : ( وهو المراد<sup>(١)</sup> ) أن يكون المصدر مقدرًا « بأن ،  
والفعل ، أو « ما » والفعل .

- فيقدر « بأن ، والفعل : إذا أريد به الماضي ، أو المستقبل ، مثل :  
سأني أس مدح المتكلم نفسه ، ويعجبني غدا اجتيازك الامتحان بنجاح ،  
التقدير : سأني أن مدح المتكلم نفسه ويعجبني أن تجتاز الامتحان .

ويقدر « بما ، والفعل : إذا أريد به الحال ، مثل : أعجبني الآن إشاعة  
الشمس الدفء ، والتقدير : ما شمع الشمس الدفء .

ومن الأمثلة : أعجبني ضربك زيدا الآن والتقدير أعجبني ما تهرب زيدا<sup>(٢)</sup>

---

(١) المراد : أن يحمل المصدر على أن والفعل ، أو ما والفعل .

(٢) المصدر الذي لا يعمل : هو المصدر ، لاؤكد ، مثل إكرامك إكراما . والبيان  
للمدد . مثل : ضربت ضربتين . والذي لم يرد به الحدث . مثل : له كرم  
كرم حاتم .

## أحوال المصدر العامل :

والمصدر العامل : الذي يقدر بأن والفعل ، أو ( ما ) والفعل . يعمل في

ثلاثة أحوال :

١ - فيعمل مضافاً ، ومجرداً من ( أل ) والإضافة ( أى : منوناً ) ومقترباً

( بال ) وأعمال المضاف أكثر من أعمال المنون ، وإعمال المنون أكثر من

أعمال المحل بأن .

٢ - فالمضاف : وهو أكثر عملاً ، مثل : مصاحبك العقلاء أصل

واحترام والديك ألام ، فصاحبك : مصدر مضاف إلى فاعله . ونائب

لمفعوله وكذلك إحترامك .

٣ - والمصدر المنون : ويلى السابق في كثرته ، مثل : عجبت من إكرام

والديك ، ونحو قوله تعالى : ( أو إطعام في يوم ذى مشقة بما ذا مقربة ) ،

فيكلمة بما : مفعول به المصدر ( إطعام ) وهو منون ، ومنه قول الشاعر :

يضرب بالسيف رؤوس قوم أزلنا هلكهم عن القيل<sup>(١)</sup>

٣ - المحل بأن - وعمله ضعيف - مثل : عجبت من الضرب زيدا ، ومن

أعمال المصدر المحل بأن ، قول الشاعر :

ضعيف النكابة أعداءه يخال التفراز براخي الأجل<sup>(٢)</sup>

(١) « هام » جمع : هامة . وهي الرأس كلها . والمقيل : موضع النوم في القافلة .

والمراد : موضع الرأس .

والنمى : يصف قومه بالقوة : فيقول : أزلنا هؤلاء عن مواضع استقرارها

فضربنا بالسيف رؤوسهم

الإعراب : يضرب جار ومجرور : متعلق بأزلنا ، بالسيف : متعلق بضرب ،

ورؤوس : مفعول به لضرب .

ولشاهد : قوله : يضرب - رؤوس : حيث نصب بضرب - وهو مصدر منون -

مفعولاً به كما ينصب الفعل . وهذا المفعول به هو قوله « رؤوس » .

(٢) اللفظة النكابة : مصدر نكبت في العدو إذا أثرت فيه .

( ١١ ) توضيح النحر - ج ٣ )

فكلمة (أهداه) مفعول به المصدر، النكابة، ومنه أيضا قول الشاعر :  
 فإنك والتأبين عروّة بعدما دعاك وأبدينا إليه شوارع<sup>(١)</sup>  
 فكلمة (عروّة) مفعول به المصدر (التأبين) ، ومنه أيضا قول الشاعر :  
 لقد حلت أولى النفرة أنفى كثر فلم أنكل عن الضرب مستخما<sup>(٢)</sup>  
 فكلمة (مسمعا) مفعول به المصدر (مضرب) .

والنقى : يهجر رجلا ويقول : إنه ضعيف من أن يؤثر في عدوه ، ويهان يلجأ  
 إلى الحرب ويقتله يوخر أجله .

والشاهد : قوله للنكابة أهداه ، حيث نصب بالمصدر المحلى بأل ، وهو قوله  
 « النكابة » مفعولا به هو قوله (أهداه) - كما ينصبه العمل وهذا قليل .

(١) اللفظة : التأبين : مصدر « ابن الميت » إذا اتى عليه . وعروّة : اسم رجل .  
 وشوارع : جمع شارة . وهي الممتدة .

والنقى : يندد برجل استنجد به صديق له اسمه عروّة . فلم ينجده . فلما مات  
 أبلغه خفيه يرثيه ويقول : إن بكاه على عروّة . بعد أن اعتنق به فلم ينصره .  
 والحال : أن أيدينا وسيوفنا كانت ممتدة إليه . هذه الحال تشبه رجلا يدهى أباه .  
 وطيور النبال منقضة عليها ( ويفهم المشبه به من بيت لاحق )

والإحراب : التأبين : يجوز أن يكون معطوفا على اسم أن ، فتكون الواو عاطفة .  
 ويجوز أن يكون مفعولا ممة . فالواو للمية ، وعروّة : مفعول به التأبين . وأيدينا  
 شوارع ، مبتدأ وخبر ، والجملة في محل نصب حال .

والشاهد : قوله : والتأبين عروّة . حيث نصب المصدر المحلى بأل ، وهو قوله  
 « التأبين » مفعولا به هو قوله « عروّة » .

(٢) اللفظة : أولى النفرة : أراد أول الجماعة النفرة : أنكل : أى أرجع عن قتال  
 العدو : مسمع : اسم رجل .

والنقى : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول : لقد حلت الجماعة التي هي أول الفيرين :  
 أنفى جرىء شجاع ، وقد هزمهم ، ولم أرجع عن ضرب ( مسمع ) رئيسهم .

والشاهد : قوله « للضرب مسمعا » حيث أعمل المصدر المحلى بأل وهو ( للضرب )  
 فنصب به المفعول به ، وهو مسمع .



وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل المصدر، وأحواله : فقال :  
 يفعله المصدر الحق في العمل مضافاً ، أو مجرداً أو مع الـ  
 إن كان فعل مع (أن) أو (ما) ملء محله ، ولاشم مصدر عمل  
 - أحوال المصدر المضاف (١) :

يضاف المصدر إلى فاعله فيجزم ، ثم ينصب المفعول ( وهو الأكثر ) ،  
 مثل : عجبت من شرب زيد العسل .  
 ويضاف إلى مفعوله ، ثم يرفع الفاعل ( وهذا قليل ) مثل : عجبت من  
 شرب العسل زيد .

ومن ذلك قول الشاعر :

تُنْفِي يَدَاها الحصى في كل هاجرة تُنْفِي الدراهم تنقاد الصيارف (٢)  
 - فالمصدر ( تُنْفِي ) أضيف إلى مفعوله ( الدراهم ) ورفع الفاعل (تنقاد)  
 ويضاف المصدر أيضا : إلى الظروف ، ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول ، مثل :  
 عجبت من شرب اليوم زيد العسل . ومن ضرب اليوم زيد عمراً .

(١) قدم هذا للوضع قليلا عن مكانه في ابن عقيل لكي نجمع الحديث عن  
 المصدر وأحكامه . ثم نتحدث عن اسم المصدر .  
 (٢) اللزة : تنفي : تدفع ، هاجرة : هي نصف النهار عند اشتداد الحر . تنقاد :  
 مصدر : تقدر وهو مثل : تذكر ، من الذكر ، الصيارف : جمع صيرفي .  
 والمعنى : أن هذه اللزة تدفع يدها الحصى عن الأرض في وقت الظهيرة  
 واشتداد الحر كما يدفع الصيرفي لئلا يذوق الدرام وكفى بذلك عن السرعة ، وخص وقت  
 الظهيرة لأنه وقت تعب فيه الإبل ولكنها لم تتعب .  
 والظاهر : قوله : في الدراهم ( تنقاد ) حيث أضاف المصدر . وهو ( تنفي )  
 مفعوله وهو ( الدراهم ) ثم أتى بفاعله . وهو ( تنقاد ) .  
 الإعراب : يدها : فاعل تنفي ، الحصى : مفعول ، تنفي : مفعول به ، وهو ( تنفي )  
 مضاف والدراهم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، تنقاد : فاعل المصدر  
 الذي هو ( تنفي ) .

— هذا ... وإضافة المصدر إلى المفعول . ثم رفعه الفاعل : خصه بعضهم بضرورة المصدر ، وليس كذلك ، بل هو قليل كما قدمنا (١) ، وقد جعل بعض النحاة منه ، قوله تعالى : « وقفه على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » فأعرب « من » ، فاعلا بالمصدر « حج » ، ولكن رد هذا الإعراب ، بأنه يصير المعنى : وقفه على جميع الناس أن يحج البيت المستطيع ، وليس كذلك ، وإنما أعرب « من » بدلا من الناس ، فيكون المعنى : وقفه على الناس مستطيعيهم حج البيت . وقيل : « من » مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : من استطاع منهم فعليه ذلك .

ولعلك أدركت : أن « من » في الآية لها ثلاثة أعراب : فاعلا ، أو بدلا ، أو مبتدأ والأول ضعيف لما عرفت .

وقد أشار ابن مالك : إلى الحالين للمصدر فقال :

وبعد جرّه الذي أضيف له كمثل بنصب أو يرفع عمله

حكم تابع الجرور بالمصدر :

إذا أضيف إلى المصدر فاعله . يكون الفاعل مجرورا لفظا مرفوعا مفعلا فإذا جاء تابع للفاعل ( كالنعت ، أو المظف أو التوكيد ) جاز في التابع الجر مراعاة اللفظ والرفع مراعاة المحل ، مثل : عجبت من شرب زيد الظريف العسل . فكلمة « الظريف » نعت للفاعل : يجوز فيه الجر مراعاة للفظ ، والرفع مراعاة للمحل : ومثله : قولك : عجبت من فهم الطلبة « كلهم » الدرس فد « كلهم » توكيد للفاعل يجوز فيه الجر والرفع ، لما قدمنا ومن مراعاة المحل قول الشاعر :

(١) إنما كان إضافة المصدر إلى الفاعل مع ذكر المفعول أكثر من إضافته إلى المفعول . ثم ذكر الفاعل ، لأن علاقة الفاعل بالفاعل أقوى من علاقة المفعول به . — هذا — وإذا أضيف للمصدر إلى الفاعل . ولم يذكر المفعول أو أضيف إلى المفعول . ولم يذكر الفاعل فاستعماله يكون كثيرا ، فن الأول قوله تعالى : ( ربنا وقبل دعاء أي : دعائي . ومن الثاني قوله تعالى : ( لا يسأم الإنسان من دعاء الخير ) ، أي : من دعائه الخير .

حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرِّوَا حَ وَهَاجَهَا : طَلَبُ الْمُعْتَبَرِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ (١)

فكلمة « المظلوم » نعت « للمعتب » وجاء بالرفع مراعاة للمحل .  
 وإذا أضيف المصدر إلى المفعول : يكون المفعول به مجروراً لفظاً ،  
 منصوباً محلاً ، فإذا جاء تابع المفعول : جاز في التابع الجر مراعاة للفظ .  
 والنصب مراعاة للمحل ، فنقول : عَجِبْتُ مِنْ شَرِّبِ الْعَمَلِ النَّقْ ، يَجْرِي النَّقْ ،  
 مراعاة للفظ المفعول : ( العمل ) ونصبه مراعاة للمحل .

وهي مراعاة المحل قول الشاعر :

قَدْ كُنْتُ دَانِيْتُ بِهَا حَسَنًا خَافَةَ الْإِفْلَاسَ وَالْأَبْسَالُ (٢)

(١) القنة : تهجر : سار في الهجرة وهي وقت الظهيرة واشتداد الحر . والرواح :  
 هو الوقت من زوال الشمس إلى الليل ويقابله الندو . هاجها : أزعجها للمعتب :  
 الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى .

واللحن : يتحدث عن حمار الوحش ويقول : أنه قد عمل رواحه إلى السماء وقت  
 اشتداد الهجرة وازعاج الإناث . وطلبها إلى السماء بإلحاح مثل طلب الذرير الذي  
 مطلة مدين يدين له فهو يلح في الطاب للرة بعد الأخرى .

والفائدة : قوله : طلب المعتب . المظلوم : حيث أضاف المصدر وهو : طلب  
 إلى فاعله - وهو المعتب - ثم أتبع الفاعل بالنعت وهو « المظلوم » وجاء بهذا التابع  
 مردوعاً نظراً إلى المحل .

والإعراب : هاجها : فعل وفاعل ومفعول . طلب : مفعول مطلق محله محذوف  
 أي : هاجها لكي تطاب الماء مثل طلب المقتب ، وطلب مضاف والمعتب مضاف إليه  
 من إضافة المصدر إلى فاعله . حقه : مفعول به المصدر طلب ، أو للمعتب : المظلوم :  
 نعت للمعتب باعتبار المحل لأنه وإن كان مجروراً لاسكل محله الزم .

(٢) دانيت : أخذتها بدلاً من دين لي عنده - والضمير عائد إلى « أمه » الينا  
 ينتج اللام وكشد يد الياء المثناء - الطل والتعريف في قضاء الدين .

واللحن : قد كنت أخذت هذه الأمتعة من حسان بدلاً من دين لي عنده محالفة  
 لأن يفس أو يظن في قضاء الدين .

فاليانا ( أى : المطلق ) معطوف على الإفلاس ( المفعول ) وجاء منصوبا  
مراعاة محل ( الإفلاس ) ٩ .

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم من جواز الجر في التابع مراعاة للفظ  
وجواز مراعاة المحل . فقال :

وَجُوزَ مَا يُتْبَعُ مَا جَرَّ ، وَمَنْ دَاخِيَ فِي الْإِتْبَاعِ الْمَحَلُّ فَحَسَنٌ

### الخلاصة :

يعمل المصدر عمل فعله . إذا كان نائبا عن فعله ، أو كان مقدرا « بأن »  
والفعل ، أو « ما » والفعل .

### ١ - والمصدر العامل له ثلاثة أحوال :

فيكون مضافا ( وهو الأكهر ) ، أو مجردا ، أو بال .

- والمصدر ، المضاف له ثلاثة أحوال ، أن يضاف إلى الفاعل ثم ينصب  
المفعول . أو يضاف إلى المفعول ثم يرفع الفاعل . أو يضاف إلى الظرف  
ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول .  
- وتابع المجرور بالمصدر : يجوز فيه مراعاة اللفظ . ومراعاة المحل فإن  
أضيف المصدر إلى الفاعل : جاز في تابعه الجر ، والرفع . وإذا أضيف إلى  
المفعول جاز في تابعه الجر ، والنصب ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

والشاهد : واليانا : حيث عطفه بالنصب على « الإفلاس » الذي أضيف المصدر  
إليه . وذلك باختيار المحل .

والإحراب : مخالفة : مفعول لأجله . ومخالفة مضاف والإفلاس مضاف إليه .  
من إضافة المصدر إلى مفعوله . وقد حذف فعله . واليانا : معطوف على محل  
الإفلاس .

## اسم المصدر وعمله

تعريفه : والفرق بينه وبين المصدر :

اسم المصدر : ما سادى المصدر فى الدلالة على معناه ، وخالفه : فى أنه لا يشتمل على جميع حروف فعله الماضى بل ينقص من حروف فعله بدون تعويض ، مثل : عطاء . فإنه اسم مصدر ، من أعطى ، وهو مساو للمصدر . إعطاء فى المعنى . ولكنه يخالف له فى نقصه الحمزة الأولى ، لفظا وتقديرا بدون تعويض .

... فالفرق إذن بين المصدر واسم المصدر : أن اسم المصدر لا يشتمل على جميع حروف فعله . بل ينقص عنها حرفا أو أكثر من غير تعويض . مثل : عطاء ، وكلام ، وجواب .

أما المصدر : فيشتمل على جميع حروف فعله الماضى . لفظا أو تقديرا . أو ينقص حرفا مع التعويض ، مثال المشتمل على حروف فعله لفظا : ضرب ضربا ، وأعطى إعطاء ، وكلم تكليما .

ومثال ما ينقص منه حرف وهو ض منه بآخر : وعد ، هبة ، فصدقة : مصدر لوعد ، وليس اسم مصدر ، وإن نقص منه الواو الموجودة فى الفعل ، لأنه هو ض منها بالتاء فى آخره ، ومثله : أقام إقامة ، وأجاب إجابة .

ومثال ما ينقص منه حرف فى اللفظ دون التقدير . قاتل قتالا ، وقتالا ، مصدر . وليس اسم مصدر ، وإن نقص حرفا منه ( هو الألف الموجودة فى الفعل قبل التاء ، لأن الألف موجودة فى التقدير : ولذلك نطق بها فى بعض اللهجات . فقيل : قاتل قتالا ، وضارب ضرابا ، بوجود الألف وقبلها بـاء لكسر ما قبلها .

ويتلخص :

أن المصدر ، واسم المصدر : معاهما واحد والفرق بينهما : أن المصدر يشتمل على جميع حروف فعله . لفظاً أو تقديرأ . أو مع التعويض ، مثل : إعطاء . أما اسم المصدر . فينتقص عن حروف فعله بدون تعويض . مثل : عطاء (١) .

عمل اسم المصدر :

يعمل اسم المصدر عمل فعله : ( قليلاً ) ومن أعمال اسم المصدر ، قول الشاعر :

أَكْفَرْنَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّتَاعِ (٢)  
المائة : مفعول به منصوب باسم المصدر : وعطاء :  
ومن أعمال المصدر أيضاً . حديث الموطأ . « من قبلة الرجل امرأته  
الوضوء » ، فامرأته « مفعول به لـ « قبلة » وهو اسم مصدر .

ومن أعمال اسم المصدر أيضاً ، قول الشاعر :

(١) زعم ابن مالك أن « عطاء » مصدر . وأن همزته جذت للتخفيف . وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين .  
(٢) المائة : الرتاع : جمع راتمة : وهي من الإبل التي تترك كي تهرى كيف شاءت لسكرامتها على أصحابها .  
المعنى : أنا لا أجحد نعمتك ولا أنبكر معروفك معي بعد أن أنقذتني من الموت ، وأعطيتني مائة من خيار الإبل .

الإعراب : كُفَرْنَا : مفعول مطلق . ورد : مضاف والموت مضاف إليه . من إضافة المصدر للمعوله ، عطاء مضاف والتكاف مضاف إليه . من إضافة اسم المصدر للمفعول . المائة : مفعول به الإنتم المصدر عطاء : الرتاع : مائة للمائة .  
والشاعر : في عطائك المائة : حيث أحمل اسم المصدر « عطاء » عمل الفعل .  
فنصب به المفعول « المائة » .

إذا صَحَّ عَوْنُ الخالق المرء لم يجد عَصِيًّا مِنَ الآمالِ إِلَّا مُيَسَّرًا<sup>(١)</sup>

فاسم المصدر «عون» أضيف إلى فاعله ونصب «المرء» مفعولا به .

ومن أعمال اسم المصدر كذلك ، قول الشاعر :

بِعَثْرَتِكَ الكرامَ تَسُدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِفُتَيْهِمُ أُلُوفًا<sup>(٢)</sup>

«بعثرتك» اسم مصدر وأضيف للفاعل ونصب «الكرام» مفعولا به .

— ومع كثرة تلك الأمثلة لأعمال المصدر عمل فاعلة ، فقد اختلف في أعماله فقيل : إن أعماله قليل - وقيل : شاذ ؟ وقيل قياسي<sup>(٣)</sup> .

— وقد أشار ابن مالك إلى أعماله بقوله : «ولا سم مصدر عمل» .

(١) الإعراب : عون : فاعل صح . وعون مضاف و «الخالق» مضاف إليه .

من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، «المرء» مفعول به لاسم المصدر .

والشاهد : قوله : «عون الخالق المرء» حيث أحمل اسم المصدر . وهو «عون»

عمل الفعل فنصب به المفعول وهو «المرء» .

(٢) الإعراب : بعثرتك : جار ومجرور متعلق «بتسد» وعشرة مضاف والكاف

مضاف إليه من إضافة اسم المصدر لفاعله «الكرام» مفعول به لعقبة . وتعد : مبنى

للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر (وهو المفعول الأول لتسد) ومنهم : المفعول الثاني .

لترين : مبنى للمجهول والنون للتوكيد ونائب الفاعل مستتر وهو المفعول الأول .

والوفا : المفعول الثاني لترى .

والشاهد : قوله : بعثرتك للكرام : فإنه قد أحمل اسم المصدر وهو قوله :

«عشرة» عمل الفعل فنصب به المفعول . وهو قوله «الكرام» بعد إضافته

إلى فاعله .

(٣) لتحقيق أن اسم المصدر ثلاثة أنواع : الأول : ما كان علما لمفعول مثل جاز :

علما على الفعاز . والثاني : ما كان مبدوءا بيم زائدة . مثل مصاب . ومقل ويسميه

بعضهم (المصدر اليمى) . والثالث : ما تنص عن حروف نعله : فالأول لا يعمل

بأفهامي . والثاني يعمل بأفهامي . والثالث : قيل يعمل وقيل لا يعمل ، وهو الذى مثل

لعمله ابن عقيل وغيره .

## أسئلة وتمريعات

- ١ - متى يعمل المصدر ؟ وما أحوال المصدر العامل ( المقدر ) وأى :  
الإحوال أكثر عملا ؟ وأيهما أقل . مع التمثيل .
- ٢ - ما أحوال المصدر المضاف . مثل لما تذكر .
- ٣ - قال الله تعالى : دونه على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا .  
جعل بعض النحاة كلمة ( من ) فاعلا للمصدر ( حج ) لها وجهته . وما الوجه  
الآخرى في إهراب ( من ) وأيهما أرجح ؟ ولماذا ؟
- ٤ - ما حكم تابع المجرور بإضافة المصدر ؟ موضحا بمثالين . أحدهما  
يجوز فيه النصب للتابع وجره والآخر يجوز فيه الرفع والجر ، مع التعليل  
والتمثيل .
- ٥ - افرق بين المصدر واسمه ، مثلا .

## تطبيقات

- ١ - بين نوع المصدر العامل واضبط معموله فيما يأتي : مع بيان السبب  
قال الله تعالى : فإذا قضيتُم مناسككم فاذكروا الله كذكرتم آباءكم أو أجد  
ذكرا ، وتقول : سرني انصافك الضعفاء وسأني ضربك الخادم كما تقول  
الفلاح قليل الإعمال واجبه . ويقول الشاعر :  
فلولا رجاء النصر منك ورهبة هتاك قد صاروا لنا بالموارد
- ٢ - استخرج المصدر المضاف للفاعل ، أو للمفعول ، أو لتغيرهما فيما يأتي :  
مع التوضيح : قال الشاعر :  
ذكرك الله عند ذكر سواء صارف من فؤادك الغفلات  
وقال آخر :  
وأقتل داء ، رؤية العين ظالما يسى : ويتلى في المحافل حمد ،  
إذا كان إكرامى صديقك واجبا فإكرام نفسى لا محالة أوجب



وتقول : إهمال اليوم المريض الدواء خطأ - وصيانة الشاب حواسه  
الحسن واجب - ما أسرع تصديق الاختبار أخوك .

٣ - لماذا كان المصدر غير عامل فيها يأتي

قلت قبولا ونذك - قابلت صديقك مقابلتين ، واحترمت أستاذي  
احتراما شديدا .

٤ - تقول : سلمت على الصديق سلاما وسلمت عليه تسليما . كما تقول :  
أعطيت الفقيرة عطاء كثيرا ، وأعطيته إعطاء . واسما - أفتسلت بماء البحر  
اغتسالا . وافتسلت هسلا .

بين المصدر ، واسمه فيما تقدم موجهما تقول :

٥ - مصاحبة المرء ( ) العقلاء أسلم ، ومجانبة المرء ( ) السفهاء  
أحسن ، شربك الشاي ( ) مفيد ، شرب محمد ( ) العمل نافع ، يعجبني  
قراءة الأدب ( و . . . ) صيانة المرء الحواس ( ) واجب .  
ضع تابعا للمعول المصدر بين القوسين ، واضبطه بكل ما يجوز به  
ضبطه مع بيان السبب .

## أعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو . اسم مفعول لما وقع منه الفعل أو قام به ، مثل :  
شكر ، وقائم ، ومشرح .  
- ويعمل اسم الفاعل عمل فعلة : فإذا كان لازما ، رفع الفاعل فقط ،  
وإن كان متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به .  
أشواحه وشروط إعماله :

لا يخلو اسم الفاعل من أن مجردا من دال ، أو مقترنا بها .  
فإن كان مقترنا دال ، عمل بدون شرط ، كما سيأتي : وإن كان مجردا  
من دال ، عمل بـ شروط إليك تفصيلها .  
١ - المجرد ، وشروط عمله :

إن كان الفاعل مجردا من دال ، لا يعمل إلا بشرطين : أن يكون بمعنى  
الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على شيء (عما سيأتي) .

١ - فالشرط الأول وهو أن يكون بمعنى الحال والاستقبال ، مثل : لا تمكن  
مهملا عملك اليوم أو غدا ، ومثل : هذا ضارب زيدا الآن أو غدا .  
والسبب في عمله حينئذ : جريانه على الفعل المضارع الذي هو بمعناه .  
ومعنى جريانه عليه : موافقته في الحركات والسكنات : فضارب مثلا :  
يوافق بضرب في حركاته وسكناته وعلى ذلك : فهو يشبه المضارع لفظا ،  
ومعنى (١) ولذلك عمل ، فإن كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم يعمل : لعدم  
جريانه على لفظ الفعل الماضي الذي هو بمعناه ألا ترى أن دضارب ، لا يوافق  
دضرب ، في حركاته وسكناته ، وعلى ذلك فـضارب يشبه الفعل الماضي معنى

(١) يشبه اسم الفاعل حينئذ الفعل المضارع لفظا لأنه موافق لحركاته وسكناته  
ويشبهه معنى لأنه يهيد الحدث في الحال والاستقبال كالمضارع .

دون لفظ (١) ولذلك لا يعمل ، فلا نقول : هذا ضارب زيداً أمس ، بعمل اسم الفاعل ، بل يجب إضافته : فنقول ، هذا ضارب زيد أمس .  
وأجاز سيبويه : أعمال اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي ، وجعل منه ، قوله تعالى : « وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد » (٢) فذراعيه : منصوب بـ « باسط » ، وهو اسم فاعل للماضي ، وخرجه الجمهور على أنه حكاية حال ماضية (٣) ، وعلى ذلك يكون « باسط » في حكم المستقبل .  
والشرط الثاني في أعمال اسم الفاعل المجرد : أن يكون معتمداً على استفهام أو نفي ، أو بدء ، أو مخبر عنه ، أو موصوف ( مذكور أو مقدر ) .  
— فالمعتمد على استفهام مثل : أمكرم أخوك الضعيف ؟ وضارب زيداً عمراً (٤) .

والنفي مثل : ما مكرم أخوك الضعيف وما ضارب زيداً عمراً .  
والبدء مثل : يا طالعا جبلاً .

والمعتمد على مخبر عنه ، معناه ، أن يقع اسم الفاعل خبراً فيشمل ، ما وقع خبراً للمبتدأ مثل ، محمد فام الدرس ، أو خبراً لتاسخ المبتدأ ، أو مفعوله مثل ، كان محمد فامها الدرس ، وأن محمداً فام الدرس . وظنفت محمداً فامها الدرس ، وأعلمت الوالد محمداً فامها الدرس فالكلمة « فام » في الأمثلة : اسم فاعل ، وقد عمل ، حيث نصب المفعول به ( الدرس ) .

(١) اسم الفاعل حينئذ يشبه الماضي معنى : لأن كلا منهما حدث في الماضي ولا يشبه لفظاً ، لأنه غير موافق له في الحركات والسكنات .

(٢) الوصيد : فناء الكهف ، وهو ما يسمى الآن : بالخوش .

(٣) معنى حكاية الحال : أن يقدّر التكلم نفسه وجوداً في نوات الحادثة : وعلى ذلك يكون ( باسط ) بالنسبة إليه مستقبلاً ، والدليل على صحة ذلك ( أى : على استقباله ) قوله تعالى : « ونقابهم » ولا يخفى عليك أن المراد بالتكلم الذي يفرض نفسه تغير الله سبحانه وتعالى .

(٤) المهمة للاستفهام . ويكرم : مبتدأ : وأخوك : فاعل صمد مسد الخبر والضعيف : مفعول به المكرم . وكذلك المثال الثاني .

والمعتد على موصوف: يشمل نوعين: أن يقع اسم الفاعل فعلاً، مثل: مررت برجل راكب فرسا. وأن يقع حالاً مثل: مررت بزيد راكباً فرساً. - وقد يكون الموصوف مذكوراً كما تقدم - وقد يكون مقدراً (أى محذوفاً) ويعمل معه اسم الفاعل: كما يعمل مع المذكور مثل: كم معذب نفسه ايسمد غيره دفنفسه، مفعول به: «معذب»، و«معذب» اسم فاعل رفع صفة لموصوف محذوف، وتقديره: كم رجل معذب. ومن المعتد على موصوف مذكر، قول الشاعر:

كم مالى عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجُرَّةِ الْبَيْضِ كَالْهَمِيِّ<sup>(١)</sup>  
فَعَيْنِيهِ: منصوب بمالى، مالى، اسم فاعل صفة لموصوف محذوف، وتقديره: وكم شخص مالى، ومعناه قول الشاعر:  
كناطح صخره يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

(١) اللفظة: الجرة: مجتمع الحصى عني. البيض: جمع بيضاء وهو صفة لموصوف محذوف، أى: النساء البيض، والهمي: جمع دمية، وهى الصورة من الحاج، وهما شبيه والنساء الجميلات. والمعنى كثير من الرجال يتطلعون إلى النساء الجميلات، اللاتي تشبه الهمي في حسنهن - وقت ذهابهن إلى الجمرات - وهذا لا يفيد شيئاً. الإعراب: كم خبرية مبتدأة - مالى: تمييز لكم مجرور بإضافة كم، وفيه ضمير مستتر فاعله، وعينه، مفعول به لمالى، وخبركم محذوف، تقديره: لا يفيد شيئاً، البيض: فاعل راح، وكالهمي: متعلق براح. والشاهد قوله: مالى عينيه حيث عمل اسم الفاعل (مولى) فنصب المفعول به: وهو معتد على موصوف محذوف. تقديره: وكم شخص مالى. (٢) اللفظة: ليوهنها: أى: يضعفها. الوعل: تيس الجبل. والمعنى: أن الرجل الذى يكلف نفسه حالاً يطيق، يكون كناطح الصخر ليضعفها. فلا يضعفها، بل يضعف قرنه ويؤفده.

الإعراب: كناطح: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبراً مبتدأ محذوف، والتقدير: هو كائن كناطح، وناطح: فى الأصل صفة لمحذوف، أى كوعلى ناطح، وفى ناطح ضمير مستتر فاعل، وصخرة: مفعول به، قرنه: مفعول مقدم لأوهى والوعل: فاعله مؤخر.

وغيره، مفعول ناطح، وناطح : صفة لموصوف محذوف، والتقدير :  
كعمل ناطح صخرة .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من أعمال اسم الفاعل المجرد بشرطين فقال :  
كفعله اسم فاعل في التعليل إن كان عن مضميه بمنزلة  
دولي استفهاماً أو حرف نداء أو نفياً ، أو صفة ، أو مستنداً  
ثم أشار أن المعتمد على موصوف مقدر بعمل كالمعتمد على مذكور ، فقال :  
وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق للعمل الذي وُصف  
(ب) اسم الفاعل المقترن بال :

وإذا كان اسم الفاعل مقترناً بال ، الموصولة عمل مطلقاً : بدون شرط  
أي سواء كان ماضياً ، أو مستقبلاً ، أو حالاً : معتمداً على شيء أو غير معتمد .  
— والسري في عمله بدون شرط . أنه حل محل الفعل ، لأنه صلة والفعل  
يعمل دائماً ، فكذلك ما حل محله ، وذلك مثل قولك : جاء الناظم قصيدة ،  
وحضر الفام الدرس ، الآن أو غداً أو أمس .

وقد أشار ابن مالك إلى عمل المقترن بال ، بدون شرط فقال :  
وإن يكن صلة لال في النفي وغيره إعماله قد ارتضى  
الخلاصة :

س : متى يعمل اسم الفاعل عمل فعله ؟  
ج : اسم الفاعل نوعان : مجرداً من «أل» ومقترن بها .  
فإن كان مجرداً : عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ،  
لا الماضي ، وأن يكون معتمداً على استفهام أو نفي أو غيره منه أو موصوفه  
وإن كان مقترناً بال عمل بدون شرط ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم :  
والشاهد : قوله : كناطح صخرة : حيث عمل اسم الفاعل فنصب صخرة - وهو  
معتمد على موصوف مقدر : أي : كعمل ناطح .

## بعض أحكام اسم الفاعل العامل

المثنى والمجموع كالمفرد :

: اسم الفاعل المثنى والمجموع : يعمل عمل اسم الفاعل المفرد بشروطه السابقة : سواء أكان الجمع المذكور سالم أم لغيره .

فمن مثال أعمال اسم الفاعل المثنى : قولك : هذان الضاربان زيداً ، والقاتلان العدو .

ومثال جمع المذكر السالم : هؤلاء القاتلون العدو ، وقوله تعالى : والذاكرين الله كثيراً ، فالعدو مفعول به ولفظ الجلالة : منصوب بالذاكرين .

ومثال جمع المؤنث : هن الضاربات زيداً والقاتلات العدو .

ومثال جمع التذكير : هؤلاء الضوارب بكراً ومنه قول الشاعر :

\* أولفا مكة من ورق الحمى <sup>(١)</sup> \*

وأصله ( الحمام ) فأوالف . جمع آلفة ، اسم فاعل وقد عمل في مكة .  
النصب على المفعول به : ومنه قول الشاعر .

ثم زادوا أنهم في قومهم غفور ذنبهم غفور فغور <sup>(٢)</sup>

(١) اللفظة : أولفا : جمع : اللفة اسم فاعل المؤنث : ويرى : قواطنا ، ورق جمع ورقاء وهي نوع من الحمام ، وأراد الحمام الأبيض الذي يضرب لونه إلى سواد .  
الحمى : بفتح الحاء وكسر الميم : وأصله : الحمام ، ثم رخم للضرورة بحذف الألف .  
ثم كسرت الفتحة وقلبت الألف ياء .

والإعراب : أولفا : حال من القاطنات المذكورة في بيت سابق ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله . ومكة : مفعول به لأوالف .

والشاهد : قوله : أولفا مكة : حيث نصب ( مكة ) بأوالف الذي هو جمع تكسير لإسم الفاعل .

(٢) اللفظة : غفور : جمع غفور ، وغفر جمع غفور من الغفر .

الإعراب : غفر : خبر أن ، وفيه ضمير مستقر فاعل ( ذنبهم ) ذنب : مفعول به .  
لنفر وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به زادوا ، والتقدير : ثم زاهدوا  
غفرانهم ذنوب قومهم ، غير : خبر ثان لأن - وغفر : مضاف إليه

« ففقر » جمع « غفور » صيغة مبالغة ، وقد نصب « ذنبيهم » مفعولاً به .  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من إعمال اسم الفاعل المثنى والجمع كما يعمل المفرد فقال :

وما يوسى للفرد مثله جُمِلَ في الحكم والشروط حيث حمل  
٢ - إضافة اسم الفاعل إلى أحد معمولاته ، وحكم ما عداه (١) :

يجوز في اسم الفاعل إضافته إلى المفعول به ، ونصبه له ، تقول هذا  
فتى محسن عمله ، ينصب عمله مفعولاً به ويجوز هذا فتى محسن عمله  
« يحجز » عمله بالإضافة : كما يجوز : هذا ضارب زيداً وهذا ضارب زيد  
( ينصب زيد وجرة ) .

فإن كان لام اسم الفاعل مفعولان وأضيفته إلى أحدهما : وجب نصب  
الآخر فتقول : هذا معطى على درهما ، ومعطى درهم علياً .  
وإلى ما تقدم أشار ابن مالك بقوله :

وانصب بذى الإعمال تلوا واخفِض وهو لنصب ما يوسى مقتضى  
٣ - حكم تابع المفعول المجرور :

ويجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة : الجر والنصب  
نحو قولك : هذا آكل الفاكهة واللحم ، ينصب « اللحم » وجره . وهذا  
ضارب زيد وعمر وعمر ( بالنصب والجر ) (٢) :

فالجر : مع مراعاة اللفظ المجرور والنصب : إما على إضمار فعل محذوف

والشاهد : قوله : غفر ذنبيهم : حيث أحمل قوله ( غفر ) الذى هو جمع غفور الذى  
هو صيغة مبالغة إعمال الفعل ، فنصب به المفعول وهو قوله ( ذنبيهم ) .

(١) لا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى المفعول - مع بقاء اسم فاعل - إلا كان له صار  
صفة مشبهة فلا مانع من إضافته إلى فاعله .

(٢) أنت تعلم بأن تابع المفعول به المنصوب يجب نصبه ، تقول هذا ضارب زيداً وبكر

بوجود نصب ( بكر ) على المضاف والمفعول به المجرور ويجوز في تابعه نصب والجر .

(١٢) - توضيح الص - ج ٣ )

(وهو الصحيح) والتقدير في المثالين : وبأكل اللحم ، ويضرب عمرا ،  
ولما مراعاة محل المجرور : لأن محله للنصب ، وهذا هو المشهور ، وقد روى  
بالوجهين قوله الشاعر :

الواهب المائة الهجان وعندها عوداً تزجى بينها أطفالاً<sup>(١)</sup>

ينصب عبد وجره .

ونقول الآخر :

هل أنت باعت ديناراً لحاجتنا : أو عبد رب أخاهون بن مخراق<sup>(٢)</sup>  
ينصب « عبد » إما عطفاً على محل « دينار » وإما على إضمار فعل ،  
والتقدير : أو تبعت عبد ( رب ) : ويجوز الجر عطفاً على لفظ ( دينار ) .

(١) الهجان : البيض : وخصها بالذكر ، لأنها أكل الإبل عند العرب ، عوداً :  
جمع عائد : وهي الذاقة إذا وضعت : وسميت مأثداً ، لأن ولدها يموذ بها . أى : يابجأ  
إليها ، تزجى : تسوق .

والمنى : أنه يصف مدحوه : بأنه يهب المائة من الذوق البيض مع أولادها ورطاتها .  
الإعراب : الواهب : خبر المبتدأ محذوف ، أى : هو الواهب . المائة : مضاف إليه  
من : إضافة اسم الماعل إلى مفعوله وعندها : يروى بالنصب وبالجر ، فأما الجر فعلى  
المطف على لفظ مائة ، وأما النصب فعلى المطف على محله ، أو بإضمار عامل . عوداً :  
نعت لمائة . على المحل .

الشاهد : قوله : وعندها : حيث يجوز فيه الجر والنصب : وقد بينا وجه كل  
واحد منهما .

(٢) اللفظة : باعت : مرسل ، دينار اسم رجل ، أو اسم جارية ، أو هو اسم لقطعة  
النقد المرووفة . والأول أولى ، لأنه عطف عليه ( عبد رب ) ثم بين أنه معطوف على  
دينار باعتبار محله أو على أنه معمول لفاعل مقدر ، وتقديره : تبعت عبد رب ،  
ويجوز جرماً بالمطف على اللفظ ، أخا : صفة لعبد أو عطف بيان عليه .

الشاهد : قوله أو عبد عون : حيث عطف بالنصب على محل ما أضيف إليه اسم  
الفاعل أو على تقدير فعل ، ويجوز فيه وجه ثان : هو الجر عطفاً على اللفظ .



وقد أشار ابن مالك إلى حكم التابع (السابق) فقال :  
وَأَجُوزُ أَوْ انْصَبَ تَابِعُ الَّذِي انْخَفَضَ كَيْفَنِي جَاءَ وَمَالًا مِنْ نَهَضَ

### الخلاصة :

اسم الفاعل يجوز أن ينصب المفعول ، وأن يضاف إليه . تقول هذا ضارب زيداً ، وضارب زيد .

ويجوز في تابع المجرور . النصب والجور ، ( وقد علمت توجيه ذلك )  
أما تابع المنصوب فيجب فيه النصب فقط .

### أعمال صيغ المبالغة

يجوز تحويل صيغة اسم الفاعل الثلاثي : إلى صيغ أخرى : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل : وتسمى : صيغ المبالغة ، فنلا تقول : محمد صانع الخير ، وقاتل الصدق ، فإذا أردت كثرة صنعة وقوله ، وأن نبالغ في ذلك ، قلنا : هو صانع الخير ، وقواتل الصدق .  
ومن الأمثلة : مصداق ، وكذوب .

— وصيغ المبالغة ، تعمل عمل الفعل : كاسم الفاعل ، وتأخذ جميع أحكام اسم الفاعل ، فيشترط في عملها : أن تعتمد على استفهام أو نفي ، أو خبر هنه ، أو موصوف ، وتنصب المفعول أو تضاف إليه ، وتعمل مفردة ، أو مثناة ، أو جمعا كاسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان هي : فعال ، ومفعال وفعل ، وفعل ، وفعل : وإعمال الثلاثة الألى ( فعال ، مفعال وفعل ) أكثر من إعمال فعليل ، وفعل ، وإعمال فمیل ، أكثر من إعمال ، فعل .

— فمثال إعمال فعال قول بعض العرب : أما العسل فأه شراب :  
فالعسل مفعول مقدم لشراب ، وكقولك : لنا ترك صهيبة الأشرار . واست  
شقاق الناس ، وكقول الشاعر :

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوائف أعقلا<sup>(١)</sup>

— ف : د جلالها ، منصوب بـ : لباس ، هو صيغة مبالغة .

— ومثال إعمال « مفاعل » قول بعض العرب : إنه لمنحار بوائسكم .

فيوائسكم أي : سميتها ، مفعول لمنحار ، وكقولك : الكريم منحار لإبائه الضيوفة .

— ومثال إعمال فَعُول : قولك المأو من وصول أهله ، فأهله ، مفعول بهم لوصل ، ومنه قول الشاعر :

عَشِيَّةٌ مَمْدَى لَو تَرَأَتْ رَاهِبٌ بِدُومَةٍ تَجَرُّ دُومَةَ وَحْجِيحٍ<sup>(٢)</sup>

(١) اللفظة : إليها أي : لها جلالها : أراد ما يلبس في الحرب كالدروع . (ولاج) كثير الولوج . الخوائف : جمع خالفة . وهو في الأصل عمود الخيام ( الخيمة ) ، لاوارد به هنا نفس الخيمة .

والمنى : يصف نفسه بالتهجاعة ، ويقول ، لا ترائي في الحرب إلا لابساً درعها وإذا اشتدت الحرب فلبست ألح الأخبية هرباً منها .

الإعراب : أخا : حال من ضمير سابق ، لباساً : حاله أخرى ، أو صفة له . ( أخا الحرب ) ، جلالها : مفعول به لقوله ( لباساً ) بولاج . الباء زائدة . وولاج : خبر ليس ، وكذلك ( أعقلا ) .

والشاهد : ( لباساً . . . جلالها ) فإنه قد أحمل ( لباساً ) وهو صيغة مبالغة . فنصب به المفعول وهو ( جلالها ) لاعتداده على موصوف مذكور في الكلام وهو ( أخا الحرب ) .

(٢) اللفظة : تراوت : ظهرت . راهب : عابد للنصارى . دومة : حصن واقع بين المدينة المنورة والشام ، ويسمى : دومة الجندل ( تيجر ) اسم جمع تاجر . مثل : صعب . حجيج : اسم جمع لحاج قل : كره .

والمنى : كان الأمر الفلاني في العيشة التي لو ظهرت فيها سمى لها عبد من عباد النصارى مقيم بدومة جندل . وكان عنده التجار والحجاج يقصدون ما عنده - لأبغض دينه وتركه ونار شوقاً إليها .

والشاهد : أخوان العزاء هيوج : حيث أحمل : هيوج ، وهو من صيغ المبالغة إعمال الفعل فنصب به المفعول ، وهو : أخوان العزاء .

قَلَى دِينَهُ وَاهْتَجَعَ لِلشُّوقِ، إِنَّمَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَرَاءِ هَيُوجُ

« فإخوان » منصوب به « هيج » .

— ومثال إعمال فاعيل : قول بعض العرب إن الله يمنع دعاء من دعاه

فدعاه ، منصوب بسميع .

— ومثال إعمال فعل ، قولك ، كن حذرا أصدقائك الصوف ، فأصدقائك ،

مفعول به منصوب به « حذرا » ومنه قول الشاعر :

حَذَرَ أُمُورًا لَا تَضِيرُهُ وَآمِنَ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ (١)

فأمورا : مفعول به . لحذر ، ومنه أيضا قول الشاعر :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فِدَى (٢)

الإعراب : عشية : منصوب على الظرفية : سمدى مبتدأ . تراعت : فعل الشرط ،

بدوئة : جار ومجرور صلة لأهاب : تبحر : مبتدأ . ودونه : خبر وجملة المبتدأ

والخبر في محل رفع خبر أخرى لأهاب . وجملة : قلى دينه : جواب الشرط . وجملة

للشرط والجواب في محل رفع خبر المبتدأ . الذى هو سمدى . أنها الهاء اسم ( أن )

وخبرها هيج . وإخوان مفعول به لهيج .

(١) الإعراب : حذر خبر مبتدأ محذوف والتقدير : هو حذر ، وفي حذر ضمير

مستتر هو الفاعل وأمورا : مفعول به لحذر : ما ليس منجية : ما اسم موصول مفعول

به لآمن . واسم ليس ضمير مستتر ، ومنجية : خبر ليس .

والشاهد : قوله : حذرا أمورا : حيث أحمل قوله : حذر وهو من صيغ المباعدة .

حمل الفعل فنصب به المفعول .

(٢) جحاش : جمع جحش ، وهو أذى الحمار ، الكرمليين : ثنية : كرمل ، بزنة :

خبرج وهو ماء يجبل من جبال طيء . فديد : صوت .

والمعنى : باننى أن هؤلاء الناس ينهضون عرضى - ولا أعبأ - بهم فهم عندي بمنزلة

الجحاش الذى ترد هذا الماء ولها صوت .

والشاهد : قوله مرقون عرضى حيث أحمل مرقون ، وهو جمع مرقى الذى هو

صفحة مبالغة أعمال الفعل ، فنصب به المفعول الذى هو عرضى .

الإعراب : أنهم مرقون : مرقون : خبر أن ، وأن واسمها وخبرها في تأويل =

فعرضى منصوب به « موزق » .

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم - من صيغ المبالغة وأنها تعمل على اسم الفاعل ، فقال :

فَعْمَالٌ أَوْ مِغْمَالٌ أَوْ فَعْمُولٌ - في كثرة - عن فاعل بديل  
فَيَسْتَحِقُّ مَا مِنْهُ مِنْ عَمَلٍ - وفي فَعْمُول : قَلَّ ذَا وَفَعَلَ

### الخلاصة :

صيغ المبالغة : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل ، وهي تعمل عمل الفعل بالشروط المتقدمة في اسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان : فَمِي : فعال ، ومفعال : وفعل . وفعل : وفعل . والفلاحة الأولى أعمها أكثر وقد عرفت أمثلة لكل وزن في التفصيل .

---

مصدر ( فاعل ) ، أناني . . . عرضي : مفعول به المرفوع . جعاش : خبر مبتدأ محذوف . أي م جعاش « لها » خبر مقدم . فديد : مبتدأ مؤخر . والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من جعاش .

## اسم المفعول وعمله

علمت أن اسم المفعول : هو : ما اشتق من الفعل المبني للمجهول ليندك  
على ما وقع عليه الفعل ، مثل : مضروب ، ومفهوم ، ومعطى .

شروط عمله :

جميع ما تقدم لاسم الفاعل من الشروط ، تثبت لاسم المفعول .

فإن كان مجرد من ال ، عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو  
الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على استفهام أو نفي أو مبتدأ ( كما حرفت )  
بعل : أمضروب الزيدان الآن أو غدا ؟

— وإن كان « بال » عمل مطلقا بدون شرط ، تقول : جاء المضروب  
أبوهما الآن أو غدا أو أمس ،

عمله :

يسمى اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول ، لأنه مثله في المعنى والعمل ،  
فإن كان الفعل متعديا لمفعول واحد : رفعه على أنه نائب فاعل تقول  
أمبعوث أخواك إلى فرنسا ؟ فأخواك (١) ، نائب فاعل لمبعوث ، كما تقول :  
بعث أخواك ، ومثله أمضروب الزيدان ؟

وإن كان الفعل متعديا لاثنتين : رفع أحدهما على أنه نائب فاعل .  
ونصب الآخر .

تقول : أمنوح صديقك الجائزة في عيد العلم ؟ فصديقك ، نائب فاعل  
لمنوح ، والجائزة مفعول ثان ، كما تقول : أمنح صديقك الجائزة (٢) .

(١) مبعوث : مبتدأ ، وأخواك : نائب فاعل سد مسد الخبر .

(٢) وإن كان الفعل لازما : عمل اسم المفعول بواسطة الجار والمجرور أو الظرف .  
مثل : السكرم موفور إليه ، وجمع أمام بيتيه ، وإن كان الفعل متعديا إلى ثلاثة :  
رفع أحدهما ، ونصب الأخيرين ، مثل : أعجز الطيار الجو هاديا .

ومثله : المعطى كفافاً يكتفى : وإعراب المثال : المعطى : مبتدأ وفيه ضمير مستتر يعود على الألف واللام (١) نائب فاعل ، وكان هو المفعول الأول ، وكفافاً المفعول الثاني ، وجملة : يكتفى : خبر المبتدأ .  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل اسم المفعول وأنه كاسم الفاعل في شروط العمل فقال :

وكلُّ ما قرَّرَ لاسمِ فاعِلٍ يُعطى اسمَ مفعولٍ بلا تفاضلٍ  
فهو كِفْلٌ صِيغَ المفعولِ في مَعْنَاهُ : كالمعطى كفافاً يكتفى  
جواز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه ، دون اسم الفاعل :

— يجوز في اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه (نائب الفاعل الظاهر) فتقول في قولك : المحارب مشكور جهاده ، المحارب مشكور الجهاد ، كما تقول : في زيد مضروب عبده ، زيد مضروب العبد ، بإضافة اسم المفعول إلى ما كان مرفوعاً به ، ومن الأمثلة : محمود المقاصد ، ومستور الحال . والاصل محمود مقاصده ومستور حاله .

ولا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مرفوعه ، فلا يجوز في قولك مررت برجل قاتل أبواء الأعداء . أن تقول : مررت برجل قاتل الأب الأعداء .  
فقد أشار ابن إلى المسألة السابقة فقال :

وقد يُضافُ ذا إلى اسمٍ مُرتفعٍ بمعنى (محمود المقاصد الورع)

### الخلاصة :

اسم المفعول ، يعمل عمل الفعل المبني للمجهول ( ... ) وشروط عمله .  
هي شروط عمل اسم الفاعل ، التي عرفت .

ويجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه . ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل وهذا من أهم الفروق بينهما . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

(١) لأن الألف واللام : موصول ، بمعنى الذي أعطى .

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف اسم الفاعل : وأذكر أقسامه ؟ ومتى يعمل ؟
- ٢ - لماذا يعمل اسم الفاعل المجرد إذا كان بمعنى الحال والاستقبال ؟ ولم يعمل إذا كان الماضي ؟
- ٣ - من شروط عمل اسم الفاعل المجرد أن يكون معتمدا على شيء : فافهم الأشياء التي يعتمد عليها مثلا لكل نوع منها وهل يعمل إذا اعتمد على موصوف مقدر ؟ مثل لذلك .
- ٤ - هل يعمل اسم الفاعل المثنى أو المجموع . مثل لذلك وهل يضاف إلى فاعله ، وإلى مفعوله ؟ مثل لما تقول : ثم بين حكم تابع المضاف إليه .
- ٥ - ما صيغة المبالغة : وما فائدتها ؟ وما شروط عملها ؟ وما الأكثر منها حملا ، وما الأقل ؟ مثل لما تذكر .
- ٦ - ما عمل المفعول ؟ وما شروط عمله ؟ مثل لما تذكر .
- ٨ - اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، أى تلك الأنواع يجوز إضافته إلى مفعوله ؟ وأياها يمتنع ؟ مع التمثيل لما يجوز .

## التطبيقات

- ١ - بين اسم الفاعل ، ومفعوله ، وصيغة المبالغة فيما يأتي :  
المؤمن صبور شكور ، لا نمام ولا مفتاب ، ولا حقود ، ولا حسود ، متواصل الهمم ، مترادف الإحسان ، وزان لكلامه ، خزان لسانه ، محقق عمله ، مكث في الحق أملة ، مواس للفقراء ورحيم بالضعفاء .
- ٢ - كون ثلاث جمل لاسم فاعل عامل ، يكون في الأولى : مجردا ، وفي الثانية على بال ، وفي الثالثة مضافا .
- ٣ - بين المعمول اسم الفاعل في الجمل الآتية : ثم أعربها :  
الفلاح حارث ثورة الأرض ، هذا مكرم المؤدية واجبها .

ويقول المتنبي :

القاتل السيف ، في جسم القتيل به ، والسيوف - كما للناس - آجال .

٤ - حول الفعل المبني للجهرول إلى اسم مفعول موضحا عمله في الجمل الآتية :

هذا عمل حرف قيمته ، وهؤلاء أبطال ذكرت سيرهم في كتب التاريخ لا تقص على رجل أصيب في ماله وعياله .

٥ - أذكر ثلاثة أمثلة لاسم مفعول ، بحيث يكون فعله في الأولى لازما وفي الثانية متعديا لواحد ، وفي الثالثة متعديا لاثنتين ، موضحا عمله في كل مثال .

٦ - أن القوى مساعد الزميل ( و . و . ) ما أنا مصاحب القادر ( و . و . ) .

ضع فيها بين القوسين : تابعا ، للمفعول ، موضحا ما يجوز فيه - مع ملاحظة أن « مساعد » اسم مفعول ومضاف إلى مفعوله ، ومصاحب اسم فاعل ،

٧ - أذكر : علام استشهد النحاة بكل بيت مما يأتي : ثم أعرب ما تحته خط .

هل أنت باعث دينار لـ	أوهب رب أخاهون بن عرق
ثم زادوا أنهم في قومهم	شفسر ذنبهم غير فخر
أغا الحرب لباساً إليها جلالها	وليس بولاج الخوائف أهقلا

٨ - أعرب الأمثلة الآتية موضحا فيها عمل اسم المفعول .

ما أعطى أخوك جائزة - المسمى هشاما أخى .

ما عاش من ماش مذمو ما خصاله ولم يمت من يكون بالخير مذكورا



## الصفة المشبهة باسم الفاعل

تسمى بـ وعلاماتها :

عرفت أن الصفة . ما دلت على معنى وذات ، وتسمى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .

والصفة المشبهة : اسم مفعول من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام . مثل : محمد حسن وجهه ، وظاهر قلبه ، ومطمئن باله ، ومستريح فؤاده (١) .

وعلاماتها : استحسان جر فاعلها بإضافتها إليه ، فتقول : محمد حسن الوجه ، ظاهر القلب ، مطمئن البال . مستريح الفؤاد .

أما اسم الفاعل فلا يضاف إلى فاعله . فلا تقول : محمد ضارب الأب عمرا ، تريد ضارب أبوه عمرا .

وأما اسم المفعول . فقد عرفت أنه يجوز إضافته إلى مرفوعه فتقول : على مضروب الأب وعمود المقاصد : وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة في إقامة الثبوت والدوام .

وقد أشار ابن مالك إلى علامة الصفة المشبهة فقال :

صِفَةُ اسْتِحْسَانِ جَرِّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِنَا الْمَشَبَّهَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ

### عمل الصفة المشبهة وشروطه

الصفة المشبهة . تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي . فترفع وتنصب مثل : خالد حسن الوجه . فني حسن ، ضمير مستتر هو الفاعل ، والوجه منصوب

(١) للصفة المشبهة ، صيغ كثيرة ، وقد تأتى على وزن اسم فاعل : كظاهر القلب . وعلى وزن اسم المفعول : كعمود المواقب ، والفرق أنها تدل على الثبوت والدوام . أما اسم الفاعل وغيره فيعدل على التجدد والحدوث ، ولذلك نقول لك : كل اسم فاعل أو مفعول فاصد منه الثبوت يعطى حكم الصفة المشبهة في العمل من غير تغيير في صيغته . كظاهر القلب ومفتول الذراعين (هذا ومعرفة صيغ الصفة المشبهة ، خاص بمنهج الصرف) .

على التشبيه بالمفعول به ، لأن « حستا » شبهه يضارب ، وإنما لم يكن مفعولا به لأن الصفة المشبهة ، مأخوذة من اللازم ، لا ينصب المفعول به .  
ويشترط لعملها أما اشترط لعمل اسم الفاعل . من اعتمادها على نفي ، أو استفهام ، أو غير عنه ، أو موصوف (مذكور أو مقدر) .  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من أنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي فقال :

وعمل اسم الفاعل المتعدي لها : على الحد الذي قد حدها  
أى . أنها تعمل عمل اسم الفاعل . على الحد ( أى : على الشرط الذى اشترط فى اسم الفاعل ، وهو اعتمادها على ما عرفت ) .  
الصفة المشبهة . لا يتقدم معمولها ولا تعمل فى أجنبي .  
والصفة المشبهة ، فرع فى العمل عن اسم الفاعل : ولذلك عجزت عنه وقصرت فى أمور منها :

١ - أنه لا يجوز تقديم معمولها عليها ، فلا يجوز أن تقول محمد الوجه حسن ويجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه فتقول : محمد عمرا ضارب .  
٢ - أن الصفة المشبهة لا تعمل إلا فى السبى ، مثل محمد حسن وجهه ، وشجاع قلبه (١) ، ولا تعمل فى أجنبي ، فلا تقول ، محمد طاهر من خالدا ، وحسن عمرا .  
- وأما اسم الفاعل : فيعمل فى السبى ، وفى الأجنبي ، مثل : محمد ضارب أبوه ، وضارب عمرا .

- وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من عجزها عن العمل فى المتقدم ، وفى الأجنبي فقال :

وسبى ما تمل فيه يجنب وكونه ذا سببية وحجب

---

(١) السبى : ما اتصل به ضمير الموصوف ، أو ما لاقى مقامه ، ولخطيب أن يقول : كل ماله سبب وصلة بالموصوف . كوجهه أو قلبه أو صديقه الخ .

### الخلاصة :

١ - الصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي . فترفع الفاعل مثل : محمد حسن وجهه وتنصب شيئا بالمفعول به ، ويستحسن جر فاعلها بها .

وشروط عملها : شروط عمل اسم الفاعل .

ومن الفروق بينهما . أنه لا يتقدم معمولها عليها . ولا تعمل إلا في سببي . بخلاف اسم الفاعل فيهما .

أحوال الصفة المشبهة مع معمولها .

الصفة المشبهة : إما أن تكون « بال » مثل : الحسن ، أو مجردة منها ، مثل : حسن . ومعمول الصفة المشبهة على كلا التقديرين : له أحوال ستة :

الأول : أن يكون مقترنا « بال » مثل الحسن الوجه ، وحسن الوجه .

الثاني : أن يكون مضافا لما فيه « أل » مثل : الحسن وجه الأب ، وحسن وجه الأب .

الثالث : أن يكون مضافا إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت بالرجل الحسن وجهه ، ورجل حسن وجهه .

الرابع : أن يكون مضافا إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت بالرجل الحسن وجهه غلامه ، ورجل وجهه غلامه .

الخامس : أن يكون مجردا من « أل » دون الإضافة ، مثل الحسن وجه أب ، وحسن وجه أب .

السادس : أن يكون المعمول مجردا من « أل » ، والإضافة ، مثل : الحسن وجهها ، وحسن وجهها .

فهذه اثنا عشرة حالة : لأن للصفة حالتين والمعمول ستة ،  $12 = 6 \times 2$  وإذا علمت أن المعمول في حالة ، يرفع أو ينصب ، أو يجر . تحصل

لك ست وثلاثون صورة ناتجة من ضرب  $١٢ \times ٣ = ٣٦$  ، ولكن هذه الصور كلها ليست جائزة بل يمتنع منها أربع كما ستعلم .

ما يجوز في معمولها في أوجه الإعراب .

علت : أنه يجوز في معمول الصفة المشبهة ثلاثة أوجه .

١ - الرفع ، على الفاعلية . مثل . يعجبني الرجل الكريم خلقه .

٢ - والنصب ، على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة <sup>(١)</sup> ، مثل الكريم الخلق . أو على التمييز إن كان نكرة ، مثل الكريم خلقاً .

٣ - الجر : على الإضافة ، مثل الكريم الخلق .

ولكن هل يجوز الأوجه الثلاثة : في جميع الأحوال ؟

نقول ، إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من « أل » ، جاز في معمولها الأوجه الثلاثة أيًا كان المعمول .

وإذا كان الصفة مقترنة « بأل » ، جاز الرفع والنصب في جميع صور المعمول

وأما الجر : فيجوز في صورتين فقط ، وهما أن يكون المعمول « أل » .

مثل : الكريم الخلق ، أو يكون مضافاً إلى ما فيه « أل » ، مثل : الكريم خلق الأب . ويمتنع الجر في أربع سور .

امتناع جر المعمول :

ويمتنع جر معمول الصفة « أي يمتنع إضافتها إلى معمولها ، إذا كانت

« بأل » ، في أربع مسائل :

الاول : أن يكون المعمول : مضافاً إلى ضمير الموصوف ، مثل : محمد الحسن وجهه .

الثانية : أن يكون المعمول ، مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ،

مثل الحسن وجه أبيه .

(١) وإنما لم ينصب على أنه مفعول به ، لأن الصفة المشبهة مأخوذة من الفعل

فلا ينصب المفعول به .

الثالثة: أن يكون المعمول، مجرداً من ذال، والإضافة، مثل الحسن وجهه .  
الرابعة: أن يكون المعمول، مضافاً إلى مجرد من «أل»، والإضافة،  
الحسن وجه أب .

ففي المسائل الأربعة ، يمتنع جر معمول الصفة المشبهة لأن الصفة  
مثل «بأل» والمضاف إليه غالباً منها ،

- وقد أشار ابن مالك : إلى جواز الأوجه الثلاثة : وإلى امتناع الجر  
في الصور الأربع ، فقال :

كَازَنَعَ بِهَا ، وَانْصَبَ ، وَجَرَّ ، مَعَ أَلْ  
وَدُونَ ( أَلْ ) مَصْحُوبَ ( أَلْ ) وَمَانْصَلٍ  
بِهَا : مَصْرَافٌ ، أَوْ مُبْصَرِّدٌ ، وَلَا تَجْرُزُ بِهَا مَعَ - ( أَلْ ) ثَامَنُ أَلْ خَلَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِفَالِهَا ، وَمَا لَمْ يَحْمَلْ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَثِيماً  
الخلاصة :

- إذا كانت الصفة المحسبة مجردة من «أل» ، جاز معمولها : الرفع والجر .  
أياً كان المعمول .

- وإذا كانت الصفة «بأل» ، جاز في المعمول الرفع وال نصب ، على  
أى حال .

- وأما الجر ( أى إضافتها إلى المعمول ) فيجوز في صورتين . ويمتنع  
في أربع صور هرفتها .

- ولعلك أدركت الآن : متى يجوز إضافة الصفة المحسبة ، ومتى لا يجوز .

## أسئلة وتمارين

- ١ - ما الصفة المشبهة ، وما علاماتها؟ وماذا نعمل؟ وما الذى يشترط لعملم؟
- ٢ - بين أحوال الصفة ثم وضع الأحوال الستة المعمول الصفة المشبهة مع التمثيل لكل حالة .
- ٣ - اسم الفاعل - الصفة المشبهة - أيهما أصل فى الإعمال . وأيها فريج . وما الذى يترتب على ذلك من أوجه العمل ؟
- ٤ - ما الذى يجوز فى معمولها من أوجه الإعراب ؟ مثل لكل وجه .
- ٥ - متى يمتنع جر معمول الصفة المشبهة ؟
- ٦ - اشرح قول ابن مالك الآتى :

صفة استحسّن جر فاعل - معنى بها المشبهة اسم الفاعل  
وعمل اسم فاعل - المعنى لها على الحد الذى قد حد

## التطبيقات

- ١ - بين الصفة المشبهة وعملها فى الآتية :  
مصر لطيف جوها ، كريم أهلها والنيل ضب ماؤة  
أحب كريم الأخلاق ، أما السي - أخلاقا فإن أكرهه .
- ٢ - بين الأوجه الجائزة فى إعراب معمول الصفة المشبهة فى كل مثال مما يأتى :  
محمد هو الكريم نسبة - محمد أصيل النسب - الكثير هو العظيم همة .
- ٣ - بين الخطأ والصحيح فى الأمثلة الآتية : مع بيان السبب :  
أحب كريم الطباع - الولد الحلوى آكل - على الوجه حسن - محمد حسن وجه عمر - محمد ضارب وجه عمر .
- ٤ - لماذا يمتنع جر معمول الصفة المشبهة فى الأمثلة الآتية :  
محمد الحسن وجه - وهو الكريم طبعاً - والكريم وجه أب .

## التعجب

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله أو رأيهم بمدحون الحرية وأردت أن تظهر تعجبك من حسن الصدق ، أو من جمال الحرية ، قلت : ما أحسن الصدق ، أو - أحسن بالصدق - وما أجل الحرية ، أو أجمل بالحرية . فالتعجب إذن : هو انفعال يحدث في النفس عندما ترى شيئاً فيه ميزة وزيادة صيغتنا التعجيب (١) .

وللتعجب صيغتان : هما : ما أفعله ، وأفعل به . مثل : ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق - وإليك إعراب الصيغتين :

إعراب الصيغة الأولى : ما أحسن زيدا ، وآراءه النحاة في « ما » .  
 ما : مبتدأ ، وهي نكرة تامة (٢) عند سيبويه : وأحسن : فعل ماضٍ ، وقامله ضمير مبتدئ حائد علي « ما » وزيدا : مفعول به ، والجملة خبر ~~عن~~ « ما » ، والتقدير : شيء أحسن زيدا ، أي جملة حسنة .

٢ - ويرى الأخفش : أن « ما » معرفة ناقصة . أي : اسم موصول : مبتدأ ، والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب صلة والخبر محذوف : والتقدير الذي أحسن زيدا شيء عظيم .

٣ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » استفهامية مبتدأ : والجملة التي بعدها خبر عنها ، والتقدير : أي شيء أحسن زيدا ؟

٤ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » نكرة ناقصة . أي موصوفة : مبتدأ

(١) هذه الصيغة النحوية وهناك أبحاث سماها بالتعجب منها :

لله در فلان وياله من رجل عظيم ، والاستفهام المتصوّد منه التعجب ، يراد : كيف تكفرون بالله . ومثل : سبحان الله أن المؤمن لا ينجس ، وغير ذلك من أكل ما يدل على التعجب .

(٢) النكرة التامة ، هي التي لا تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة . والنكرة الناقصة : هي التي تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة لها . والمعرفة الناقصة : هي اسم الموصول لأنه يحتاج إلى ما بعده ليكون صفة .

والجملة بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : شيء أحسن زيدا عظيم .  
ولعلك أدركت : آراء النحاة في « ما » وملخصها : أنها فكرة تامة ،  
أو ناقصة ، أو موصولة ، أو استفهام ، وعلى جميع الآراء : فهي مبتدأ ،  
ولكن يختلف موقع الجملة بعدها .  
لإعراب الصيغة الثانية : أحسن يزيد .

أحسن : فعل أمر : ومعناه التمتع لا الأمر ، وزيد : فاعل ، والباء حرف  
جر زائد ، وهناك إعراب آخر <sup>(١)</sup> ( أسهل ) وهو أن أحسن : فعل ماض  
جاء على صورة الأمر : والمجرور بالباء الزائدة هو فاعله .  
الدليل على فعلية صيغة التمتع :

استبدل النحاة على فعلية « أفعل » ، بلزوم نون الوقاية به إذا اتصلت به ياء  
التمكلم ، مثل ما أفقرني إلى عفو الله ، وما أخرجني إلى رحمة ، واستدلوا على  
فعلية « أفعل » في الصيغة الثانية : بدخول نون التوكيد عليه <sup>(٢)</sup> . كقول الشاعر :  
ومستبدل من بعد غَضِي مُصْرِية فأحر به من طول فقر وأحر با <sup>(٣)</sup>

( ١ ) هذا الإعراب الثاني مشهور عند البصريين : وهو : أن أحسن : فعل ماض .  
وأصل الكلام عندهم أحسن زيد أي : صار ذا حسن . ثم لما أرادوا إنشاء التمتع  
حولوا الفعل إلى صورة الأمر ، ليكون بصورة الإنشاء : ولما كان فعل الأمر لا يأتي  
فاعله اسما ظاهرا ، زادوا الباء ليكون الفاعل على صورة الفاعلة . نحو : مر يزيد .  
ولإعراب الكوفيين : أحسن : فعل أمر لفظا ومعنى ، والفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر :  
والجار والمجرور في محل نصب مفعول . والتقدير : أحسن يا حسن زيد .

( ٢ ) نون الوقاية . ونون التوكيد . من خصائص الأفعال . لا يدخلان على الأسماء ،  
ومن هذا وجه الدليل .

( ٣ ) اللفظة : غضي : اسم لامانة من الإبل . للكثرة . وصريفة : القطعة من الإبل  
ما بين العشرين والثلاثين . أي : الإبل القليلة .  
الإعراب : ومستبدل : الواو ، وأو رب ، مستبدل : مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة .  
صريفة : مفعول به مستبدل . فأحر : فعل ماض . جاء على صورة الأمر : أو فعل أمر .  
وبه الباء زائدة . والضمير فاعل ، وأحر با فعل ماض كذلك ، أو فعل أمر . الألف  
منقلبة عن نون التوكيد .



والأصل: وآخرين ، بنون التوكيد الخفيفة، ثم أبدل النون ألفا في الوقف .  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من بيان صيغة المتعجب فقال :  
يَأْفَعْلُ أَنْطَقْ بَعْدَ ( مَا ) تَعَجُّبًا أَوْ جِيءَ بِهِ ( أَفْعَلْ ) قَبْلَ مَجْرُورٍ  
وَتَلَوْ أَفْعَلْ أَنْصَبَتْهُ كَ ( مَسَا ) أَوْ فِي خَلِيلِنَا ، وَاصْدَقَ بِهِمَا  
وَإِبْنُ مَالِكٍ يَبِينُ كَيْفِيَّةَ الصِّيغَتَيْنِ ، فَالْأُولَى : أَنْ يَنْطَلِقَ بِأَفْعَلْ بَعْدَ « مَا »  
لِلتَّعَجُّبِ ثُمَّ الْاسْمَ بَعْدَ الْفِعْلِ مِثْلُ : مَا أَوْفَى خَلِيلِنَا .  
وَالثَّانِيَّةُ : أَنْ يَجَاءَ « بِأَفْعَلْ » قَبْلَ مَجْرُورٍ يَبِي ، مِثْلُ . أَحْسَنَ بِالْصَّدَقِ  
حَذَفَ الْمَتَّعَجَّبُ مِنْهُ .

المتعجب منه هو المنصوب بعد « ما أفعل » والمجرور بالياء بعد « أفعل »  
مثل : مَا أَحْسَنَ الصَّدَقِ وَأَحْسَنَ بِالْصَّدَقِ فَالْصَّدَقُ فِي الْمَثَالَيْنِ هُوَ الْمَتَّعَجَّبُ مِنْهُ .  
وَيُحْذَرُ حَذْفُ الْمَتَّعَجَّبِ مِنْهُ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ ، كَأَنْ يَذْكَرَ فِي كَلَامٍ سَابِقٍ  
« فَتَمَّالٌ حَذَفَ الْمَتَّعَجَّبُ مِنْهُ مِنَ الصِّيغَةِ الْأُولَى ، مَا أَفْعَلْ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
أَرَى أُمَّ مَمْرُو دَمُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بَكَاءً عَلَى عَمْرُو ، وَمَا كَانَ أَصْبَرًا <sup>(١)</sup>  
وَالْتَقْدِيرُ : وَمَا كَانَ أَصْبَرَهَا ، لِحَذْفِ الْمَتَّعَجَّبِ مِنْهُ ، وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ  
بَعْدَ أَفْعَلْ ، لِدَلَالَةِ مَا تَقْدِمُ عَلَيْهِ وَهُوَ أُمُّ عَمْرُو » .

ومثال حذف الضمير المتعجب منه في الصيغة الثانية قوله تعالى : « أَسْمِعْ  
بِهِمْ وَأَبْصِرْ » - وَالتَّقْدِيرُ : وَاقْهْ أَعْلَمْ ، « وَأَبْصِرْ بِهِمْ » لِحَذْفِ لِدَلَالَةِ مَا قَبْلَهُ  
عَلَيْهِ « أَلَا تَرَى أَنَّ « أَفْعَلْ » مَعْطُوفٌ عَلَى مِثْلِهِ مَذْكَورٌ مَعَهُ الْمَتَّعَجَّبُ مِنْهُ .

والشاهد : قوله : « وَأَحْرَبَا » حيث أكد صيغة التمتعجب بالنون الخفيفة . ولانوز تحتين  
بالفتح على الأفعال . فكان ذلك دليلاً على فعلية صيغة التمتعجب . خلافاً لما ادعى اسميتها .  
(١) الإعراب : دَمُهَا قَدْ تَحَدَّرَا : مبتدأ وخبر . والجملة في محل نصب حال  
من أُمُّ عَمْرُو . بَكَاءً مفعول لأجله . وما تعجبية مبتدأ . « كَانَ » زائدة . أَصْبَرَا :  
فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : هُوَ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ : أَيِ : أَصْبَرَاهُمَا .  
والشاهد : « وَمَا كَانَ أَصْبَرًا » حيث حذف المتعجب منه . وهو الضمير المنصوب  
بِالْقَدَرِ وَقَعَ مَفْعُولاً بِهِ - لَوْجُودِ دَلِيلٍ عَلَيْهِ .

و كقول الشاعر :

فذلك إن يلقى للمهمة يلتمها حيداً وإن يصنع يوماً فأجدر<sup>(١)</sup>  
أي : فأجدر به ( فحذف التمجيد منه ) وهو هذا قليل ( حيث لم يكن  
معطوفاً على أهل مثله ) ليكنه جازي لوضوح المعنى .  
فعلا التمجيد جامداً .

وفعلا التمجيد جامداً ، أي لا ينصرفان ، ويلزم كل منهما طريقة واحدة  
فلا يستعمل من دأمله ، غير الماضي . ولا يستعمل من دأمله ، غير  
الامر ، وهذا بالإجماع .

وقد أشار ابن مالك إلى جمودهما بقوله :

وفي كلا الفعلين قييداً لما زما منع تصريف بحكم مجسماً  
حكم تقديم معمول فعل التمجيد - وحكم الفصل بينهما :

لا يجوز تقديم معمول فعل التمجيد عليه ، فلا تقول حمداً ما أكرم  
ولا حمداً أكرم ، كما لا يجوز ، يزيد أكرم ، والسر في امتناع التقديم ،  
أن فعل التمجيد جامد لا ينصرف وإذا كان لا ينصرف في نفسه فلا ينصرف  
في معموله بالتقديم .

وكذلك لا يجوز الفصل بين فعل التمجيد ومعموله بأجنبي ( وهو مفعول  
غير فعل التمجيد ) بل يلزم الوصل بينهما ، ففي مثل : ما أكرم معطيك الدرهم ،  
وما أحسن جالساً عندهم ، وما أجل ماراً بك لا يصح أن تقول ، ما أكرم  
الدرهم معطيك ، وما أحسن عندك جالساً<sup>(٢)</sup> ، ولا ما أجل بك ماراً .

(١) والمعنى هذا الفقير - الذي ذكر من قول - إذا أتى البيت لغيره فهو جاهل . والله  
يستثنى يوماً فما أحسنه بالنبي ، وما أجدره بالإسار .

والشاهد : قوله : فأجدر ، حيث حذف التمجيد منه وهو فاعل : أجدره وهذا  
قليل لعدم وجود المظروف عليه المشتل على مثل المذوف ، وجاز لوضوح المعنى  
ويرى بعضهم أن الحذف شاذ .

(٢) لعلك تسأل هذا السؤال : ماذا لو قلنا ما أحسن عندك جالساً ؟ فنقول

وذلك لأن الفاصل أجنبي ، أى غير متعلق بفعل التعجب ، ولأصله به ،  
فإن كان الظرف أو المجرور غير أجنبي = بأن كان متعلقا بفعل  
التعجب نفسه ، ففي الفصل بهما تخلاف ، المشهور الجواز ، وقبل لا يجوز .  
ويؤيد جواز الفصل بهذا ، وروده . في الإتيان العربية نثرا . وشعرا  
فن ورد الفصل بهما في النثر : قول عمر بن بكر : لله در بنى سليم ما أختنق  
في الهيجا ، لقاء ما وأكرم في اللزيات عطاء هاهنا وثبت في المسكرات بقاءها (١) ،  
فقد فصل بالجاء والمجرور وهو ( في الهيجا ، وفي الزيات ، وفي المسكرات )  
بين فعل التعجب ومعموله .

وقول علي كرم الله وجهه ، وقدر بعمار بن ياسر ففسح التراب عن وجهه :  
« أعزز على أبا اليقظان أن أراك صريما مجدلا » .

ففعل التعجب « أعزز » ومعموله . أن أراك ، أى : المصدر المقول من :  
أن أراك ، وقد فصل بينهما بالمجرور والنداء ( على أبا اليقظان ) .

ومن ورد الفصل بهما في الشعر قول بعض الصحابة رضى الله عنهم .  
وقال نبي المسلمين في تقدموا وأحب إلينا أن تكون المقدما (٢)

ففعل التعجب « أحب » ومعموله : أن يكون المقدما أى : المصدر الأول .  
وقد فصل بينهما بالجاء والمجرور « إلينا » وذلك لأنه متعلق بفعل التعجب :

أن جئات عندك متعلقة بجائس . كانت أجنبية ولا يجوز للفصل بها بين الفعل ومعموله  
وأن جملتها متعلقة بأحسن : جاز الفصل لأنها ليست بأجنبية عن الفعل . وهكذا .

(١) اللزيات : بفتح اللام والراء : الشدائد والضييق .

(٢) الإعراب : أحب : فعل ماض جاء على صورة الأمر : إلينا : جاز وسعورور  
متعلق بأحب . أن تكون المقدما : أن مقدمية : وأنتم تسكون صغير مستقر :

والقدما خبر يكون وإن وما دخلت عليه فبدأ ويل مصدر مجرور بباء زائدة مقدومة .  
وهو فاعل فعل التعجب والتعجب : أحب إلينا بكونك المقدما .

ولشاهد : قوله : إلينا ، حيث فصل بين فعل التعجب ، الذى هو « أحب »  
وفاعله الذى هو المصدر المنصوب من المذهب المصنوع ومعموله . « وهذا والفاضل

ليس أجنبياً لأنه متعلق بالفعل .

ومن ذلك قول الشاعر :

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر<sup>(١)</sup>  
فقد فصل بين فعل التعجب ما أحرى ، وبين معموله : أن يرى ، والجار  
والمجرور . وهو : بذى اللب ، لأنه غير أجنبي عن فعل التعجب ( لأنه  
متعلق به ) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم تقديم المفعول على الفعل .  
والفصل بينهما ، فقال :

وفعل هذا الباب إن يُقدِّم مفعوله ، ووصله به إلزاماً  
ووصله بظرف أو بحرف جرٍّ مُسَمَّل : والخلف في ذلك استقر  
الخلاصة :

- ١ - لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه بالإجماع .
- ٢ - وأما الفصل بينهما فإن كان الفاصل أجنبياً : لا يجوز سواء كان  
الفاصل ظرفاً أو مجروراً ، أو غيرهما .
- وإن كان الظرف أو المجرور غير أجنبي : بأن كان متعلقاً بالفعل نفسه :  
ففي الفصل بهما خلاف ، والأشهر كما عرفت .
- هذا . وقد جاء الفصل بين ما والفعل : بكان الزائدة ، مثل : ما كان  
أحسن حديث على .

(١) الإعراب : خليل : منادى حذف منه حرف النداء : ما مبتدأ ووجه أخرى .  
الجبر بذى اللب : متعلق بأحرى ، أن يرى : يرى : مضارع مبنى للمجهول ونائب  
الفاعل ضمير مستتر ، وصبوراً : مفعول ثان ليرى إذا قدرتها عليه : فإن قدرتها بصريّة .  
كان قوله : صبوراً حال من نائب الفاعل وأن المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
مفعول به لفعل للتعجب لا سبيل : سبيل اسم لا : والذي الصبر الحبر .  
والشاهد : قوله : بذى اللب : حيث فصل بين فعل التعجب وهو أحرى ، ومفعوله  
وهو المصدر المنسبك من أن ومعمولها . وفكّ جائز ، لأن الجار والمجرور ليس  
أجنبياً عن فعل التعجب ، بل هو متعلق به .

## نعم وبئس . وما جرى مجراهما

١ - نعم التاجر على - نعم الأديب خالد .

٢ - بئس الكاتب إبراهيم - بئس الخطيب هاشم .

٣ - شرف الرجل محمد - وساء المهمل زيد .

التوضيح : إذا أردت أن تمدح شخصاً ببلوغه درجة عالية في بعض الصفات كالتيجارة مثلاً ، أو الأدب ، قلت نعم التاجر على . ونعم الأديب خالد فأنت قد مدحت جنس التاجر أو الأديب ، وأنت تقصد واحداً معيناً هو على أو خالد ، ويسمى المخصوص بالمدح ، وإذا أردت أن نذم شخصاً بنقصانه في بعض الأعمال كالكتابة والخطابة ، قلت : بئس الكاتب إبراهيم وبئس الخطيب هاشم . فأنت قد ذمت الجنس ، ولكنك تقصد واحداً بعينه هو إبراهيم أو هاشم ، ويسمى ، المخصوص بالذم .

— وكما يستعمل للمدح والذم « نعم وبئس » يستعمل لهما أفعال أخرى كالفعل المبني على « فعل » بضم العين ، مثل : شرف ، ومثل : ساء « للذم » تقول شرف الرجل محمد . وساء المهمل زيد ، وتأخذ أحكام نعم وبئس .  
— وأنت ترى ، أن أسلوب المدح والذم يشتمل على فعل ، ثم فاعله ، ثم مخصص بالمدح أو للذم .

ولذلك بالتفصيل الحديث عن الفعل وأحكامه ، وعن الفاعل وشروطه ، والمخصوص وإعرابه .

## نعم وبئس

آراء النجاة في فعلية نعم وبئس - واسمينهما ودليل كل .

اختلف النحويون في « نعم وبئس » فقيل : هما فعلان وقيل . اسمان ولكل دليله .

فيذهب جمهور النحويين ، أنهما فعلان ( وهذا هو الراجح ) بدليل دخول

قاه التأنيث الساكنة عليهم ، نحو : نعمت المرأة طاهرة ، وبئس المرأة هندية  
وتاء التأنيث الساكنة لا تدخل إلا على الأفعال .

وذهب جماعة من الكوفيين إلى أنهما إسمان ، واستدلوا بدخول حرف  
الجر عليهما في قولهم : نعم السير على بئس العين ، وقول الآخر وقدر زق بآني واقه  
ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء ، ويرها سرقة ، وحرف الجر لا يدخل إلا على الأسماء  
ومن قال إنهما فعلان خرج هذين المثالين ، على أن المجرور ليس هو  
« نعم وبئس » بل محذوف .

وذلك أنه جعل « نعم وبئس » في المثالين مفعولين لقول محذوف واقع  
صفة لموصوف محذوف ، وهذا الموصوف هو المجرور بالحروف ، وليس نعم  
وبئس والتقدير : نعم السير على مقول فيه : بئس العير ، وما هي بولد مقول  
فيه نعم الولد . فحذف الموصوف والصفة : وأقيم المفعول مقامها مع بقاء  
نعم وبئس على فعليتيها .

بجسودهما :

ونعم وبئس : فعلان جامدان أي غير متصرفين ، فلا يستعمل منهما غير الماضي .

فاعل « نعم وبئس » وأقسامه .

ولا بد لفظهم وبئس من شرفوع هو الفاعل وهو ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون مقترنا « بأل » مثل : نعم القائد خالد ،

ومنه قوله تعالى : « فتلهم المولى ونعم النصير » .

وقد اختلف في ( أل ) هذه ، فقال قوم ، هي للجنس حقيقة فقد مدحت

الجنس كله ، ثم خصصت واحدا منه ، هو خالد ، مثلاً ، فتكون قد مدحته

بمرتبة ، وقيل : هي للجنس مجازاً ، وكانك قد جعلت لخالد الجنس كله

للمبالغة ، وقيل هي للمهد .

الثاني : أن يكون مضافاً إلى ما فيه « أل » مثل : نعم رجل الحرب خالد

وبئس رجل الهر أبو لب ، وكقوله تعالى : **وذهبهم وأر المطفئين ، فلبس مشوي المتكبرين** .

الثالث : أن يكون ضميراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز ، مثل : **نعم شجاعاً خالد** . ونعم قوماً معشرة فني . نعم ، ضمير مستتر هو الفاعل وقد فسّر بتمييز « قوما » ومعشرة : مخصوص بالمدح : مبتدأ . هذا هو المشهور في إعراب مثل هذا التركيب . وقيل : إن « معشرة » هو اتفاعل : ولا ضمير في « نعم » ، وقيل : إن النكرة « قوما » حال .

ومن أمثلة هذا النوع قوله تعالى : **بئس للظالمين بدلا** . وقول الشاعر : **لنعم موثلاً المولى إذا حذرت**

**بأساء ذي البغي واستولاء ذي الإحن** (١)

ففاعل « نعم » ضمير مستتر ، وموثلاً تمييز ، ومنه قول الشاعر أيضاً : **تقول رسي وهي لي في عومرة يئس امرأ ، وإني بئس المرة** (٢)

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم الفعلين ، وأقسام الفاعل فقال :

**فملائ غير مُنصرفين نعم وبئس ، زافمان اسمين**

(١) اللفظة : موثلاً : ماضياً ، والإحن : جمع إحنه ، وهي الحقد وإضرار المداواة . الإعراب : نعم فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه وموثلاً : تمييز المولى : مبتدأ والجملة قبله خبر ، أو هو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : المدح للمولى ، وللشاهد : قوله لنعم موثلاً ، فإن نعم قد راع ضميراً مستتراً ، فمرة التمييز الذي هو قوله « موثلاً » .

(٢) اللفظة : رسي : أي : امرأ ، عومرة : صياح وجلبة . الإعراب : وهي لي في عومرة ، المبتدأ والخبر في محل نصب حال . بئس : فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر : امرأ ، تمييز . وجهلة الفعل والفاعل في محل نصب مقول القول .

الشاهد : « بئس امرأ » حيث ذفع ضميراً مستتراً وجاء بعده تمييز ماضٍ للضمير .

بمقارنتي (أل) أو مضافين لنا قارنهما: كـ (نعم عتي الكرماء) .  
ويرفعان مضمرا يُفسرُه مُتميزُ كـ (نعم قوماً معشره) .  
الخلاصة :

نعم وبئس ، اللدح والذم ، وهما فعلان جامدان .  
وفاعلهما يأتي على ثلاثة أقسام ، أن يكون د بالـ ، أو مضافا لما فيه دأل ،  
أو ضميرا مستترا ، مفسرا بتمييز : والأمثلة والتفضيل قد تقدم .  
حكم الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر .  
قلت : أن الجمع بين التمييز والفاعل الضمير جائز بالإجماع ، مثل :  
نعم رجلا خالد .  
— أما الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، فقد اختلف في جوازه على  
ثلاثة أقوال :

- ١ — فقال قوم ومنهم سيدي . لا يجوز الجمع بينهما مطلقا ، فلا تقول :  
نعم الرجل رجلا زيد ، وبئس الرجل جيانا عمرو .
- ٢ — وذهب قوم إلى جواز ذلك مطلقا ، واستدلوا على جواز ذلك  
بأبيات من الشعر ، كقول الشاعر :  
والتملأون بئس الفعل فعملهم فعلا : وأثمهم ولأه منطق<sup>(١)</sup>

(١) اللفظ : زلاء : المرأة إذا كانت قليلة لحم الاليتين ، منطق : المراد به هنا  
التي تنار بما يعظم عجزتها .

والمعنى : يذم جرير الأخطل وقومه ، ويقول : إنهم في شدة الفقر حتى أن  
المرأة منهم تبتذل في الخدمة حتى يذهب لحمها — وذلك مذموم عند العرب — فتضطر  
إلى أن تتخذ حشية — وهي كساء غليظ تعظم بها البتة .

والأعراب : بئس : فعل والفاعل فاعل والجملة خبر مقدم . وخاتمهم مبتدأ مؤخر .  
وخلا : تمييز وأثمهم زلاء : مبتدأ وخبر ، ومنطق : صلة لولاء . أو خبر ثان .  
الشاهد : قوله : بئس الفعل : « خلا » حيث جمع في كلام واحد بين فاعل  
بئس الظاهر وهو قوله « الفعل » والتمييز : وهو قوله « خلا » .



## وكقول الآخر :

تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فَيْسَا فَنَعَمْ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا<sup>(١)</sup>  
٣ - وذهب قوم آخرون إلى التفصيل . فقالوا : إن أفاد التمييز فائدة  
واقعة على التفاعل جاز الجمع بينهما ، مثل : نعم الرجل فارساً زيد ، ونعم  
المجاهد شجاعاً خالد ، وبئس الرجل جباناً عمرو .

وإن لم يقد التمييز فائدة جديدة ، ولا يجوز الجمع بينهما ، فلا تقول : نعم  
الرجل رجلاً ، ولا بئس الفحل فحلاً ، لأن التمييز لم يأت بمعنى جديد .  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم - من حكم الجمع بين الظاهر والتمييز فقال :  
وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ  
الخلاصة :

اختلف النحويون في الجمع بعد التمييز . والفاعل الظاهر . فقيل : لا يجوز  
مطلقاً ، وقيل : يجوز مطلقاً ، وقيل : أن أفاد التمييز فائدة جديدة جاز ،  
وإلا لم يجوز - والتفصيل ، والأسئلة قد تقدمت .

حكم « ما » بعد نعم وبئس . وإعرابها .  
تقع « ما » بعد نعم ، فتقول : نعم ما ، أو نعماً ، وبئس ما ، أو بئسماً .  
ومن ذلك قوله تعالى : « إن تبدوا الصدقات فنعما هي » وقوله تعالى :  
« بئسما اشترىوا به أنفسهم » .

وقد اختلف النحويون في إعراب « ما » الواقعة بعد نعم وبئس :  
١ - فقال قوم . إن « ما » في الأمثلة : نكرة منصوبة على التمييز ،  
وفاعل نعم ، أو بئس ، ضمير مستتر والتقدير : نعم شيئاً .

(١) الأعراب : تزود : فعل أمر . ومثل : مفعول به ، فيسا : متعلق بتزود ،  
فنعم الزاد فاعل لنعم . والجملة : خبر مقدم . وزاد أبيك : مبتدأ مؤخر ، وزاداً ميموز .  
والعاهد : قوله : « فنعم الزاد ... زادا » حيث جمع في الكلام بين الفاعل  
للظاهر وهو قوله « الزاد » والتمييز « زادا » كما في البيت السابق .

٢ - وقال آخرون : إن « ما » هي الفاعل ، وهي اسم معرفة بمعنى الذي ،  
والفرق بين الرأيين : أن من جعلها فمكرة يجعل الجملة بعدها ضمة للكرة ،  
ومن جعلها معرفة ( أى : اسم الموصول ) يجعل الجملة بعدها لا محل لها من  
الإعراب صلة للموصول .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم « ما » ، وإعرابها فقال :  
و ( ما ) مُتَّيِّزٌ ، وقيل : فاعل في نحو ( نعم ما يقولُ الفاضل )

### المختص بالمدح والذم - وإعرابه

والمختص بالمدح أو الذم هو الاسم المرفوع الذى يذكر بعدهم وبئس  
وفاعلهما ، وعلامته : أن يصلح لجمله مبتدأ ، وجعل والفعل والفاعل خبراً  
هذه ، وذلك ، مثل : نعم الرجل محمد ، وبئس الرجل أبو لهب .

والشهور في إعراب المختص ، وجهان :

أحدهما : أنه مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر عنه .

والثاني : أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : هو محمد ، وهو  
أبو لهب ، أى : الممدوح محمد والمذموم أبو لهب .  
وهناك آراء أخرى في إعرابه :

٣ - فقد قيل : إنه مبتدأ والخبر محذوف ، والتقدير : محمد الممدوح ،  
وأبو لهب المذموم ، هذا . . . ولو تقدم المختص على الفعل ، مثل : محمد  
نعم الرجل ، وجب إعرابه ، مبتدأ والجملة بعده خبر (١) .

وإلى ما تقدم من إعراب المختص - أشار ابن مالك بقوله :

ويذكر المختص بعد مُبْتَدَأٍ أو خبر اسم ليس يبدو أبداً -  
محذوف المختص بالمدح أو الذم .

ويجوز حذف المختص : إذا دل دليل عليه ، كان يتقدم ما تضمنه ،

(١) قد يقال : أن المتقدم ليس هو المختص : بل هو محذوف دل عليه المذكور .

وذلك مثل قوله تعالى : **دَارَنَا وَجَدْنَاهُ حَمِيًّا** ، نعم العبد إنه أواب ، أى نعم العبد أيوب ، حذف المخصوص بالمدح «أيوب» لدلالة ما قبله عليه وكقولك كان خالد بطلا كبيرا ، نعم البطل : أى خالد فحذف المخصوص لذكره من قبل .  
وقد أشار ابن مالك إلى حذف المخصوص ، للدليل فقال :

وإنْ يُقَدِّمُ مُشْمَرٌ بِهِ كَفَى كَالْمَلَمُ يَتَمَمُّ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى  
الخلاصة :

- ١ - يرب المخصوص ، مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر ، أو خبر لمبتدأ محذوف : وقيل : مبتدأ خبره محذوف .
- ٢ - ويجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم : إذا تقدم ما يشمر به والتفصيل والأمثلة تقدمت .

الأفعال التي تجرى مجرى نعم وبئس

ويجرى مجرى «نعم وبئس» في إفادة المدح أو الذم ، وفي أحكام الفاعل والمخصوص - أفعال : هي : ساء : والفعل المبني على «فعل» بضم العين ، وحبذا ، ولا حبذا - وإليك التفصيل :

١ - ساء : الذم : وتجري مجرى «بئس» في استعمالها للذم وفي أحكام الفاعل ، والمخصوص ، فيكون فاعلها مقترنا «بئس» مثل : ساء الرجل أبو جهل ومضافا إلى ما فيه «أل» مثل : ساء حطب النار أبو لحب ، وضميرها محصورا بتميز كقوله تعالى : **سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا** ويذكر بعدها المخصوص بالذم ، كما بعد «بئس» ولا عرابيه كما تقدم .

٢ - كل فعل على وزن : «فعل» بضم العين من الثلاثي الصالح للمعجب منه سواء كان على هذا الوزن : بالإصالة كحرف ، أو بالتحويل : كجمل وقم : يجوز استعماله للمدح أو للذم : فيجرى مجرى نعم وبئس ، في إفادة المدح والذم ، وفي أحكام الفاعل .

تقول في المدح : شرف الرجل محمد ، وعدل الحاكم عمر (بالضم) .

وقول في الظم : جهل المهمل زيد ، واؤم الرجل أبو جهل .  
ملاحظة : مثل ابن مالك للمبني على « فعل » ، بقوله . علم الرجل محمد :  
بناء على أنه يجوز تحويل كل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه .  
ومنع غيره هذا المثال ( بالضم ) فقد ذكر ابن عصفور : أن العرب شذت  
في ثلاثة أفعال هي : علم وجهل وسمع حيث استعملتها استعمال فعم وبس  
بالكسر من غير تحويل إلى « فعل » بضم العين فقالوا : علم الرجل عمرو ،  
وجهل الرجل زيد ، وسمع الرجل خالد بكسر العين ، ولذلك لا يجوز لنا  
تحويلها بل نستعملها كما استعملتها العرب .

٣ - حبذا - ولا حبذا :

تستعمل ( حبذا ) للمدح ، فيقول : حبذا محمد ، وتستعمل « حبذا »  
للذم ، فتقول : لا حبذا الجاهل ، ومنه قول الشاعر :  
ألا حبذا أهل الملا ، غير أنه إذا ذكرت في فلا حبذا هيا<sup>(١)</sup>  
إعراب . حبذا محمد .

اختلف النحويون في إعراب « حبذا » على ثلاثة أقوال :  
الأول : ونسب إلى سيبويه : أن حب : فعل ماض ، وذا : فاعل وما بعده  
مخصوص : يجوز أن يكون مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر ، ويجوز أن يكون  
خبرا لمبتدأ محذوف .

(١) الملا : بالقصر - الفضاة الواسع .

والبيت لامرأة تهجو فيها مية ، صاحبة ذى الرمة .

الإعراب : ألا للاستفتاح ، حبذا : فعل وفاعل . والجملة خبر مقدم . وأهل :  
مبتدأ مؤخر غير منصوب على الاستثناء . فلا حبذا : فعل وفاعل والجملة خبر مقدم .  
هيا : مبتدأ مؤخر وجملة المبتدأ والخبر . جواب الشرط . وجملة الشرط جواب  
خبر « أن » .

الشاهد : قوله : حبذا أهل الملا ولا حبذا هيا : حيث استعمل حبذا للمدح كنعم ،  
ولا حبذا للذم كبئس .

الثاني : ونسب إلى المبرد . أن « حبذا » كلها اسم . وهو مبتدأ  
والخصوص خبره أو خبر مقدم ، والخصوص مبتدأ مؤخر .

وعلى هذا : تكون حبذا . لاسم مركب من . حب ، وذا .

الثالث : أن حبذا - كلها - فعل ماض ، والخصوص فاعله ، وعلى هذا :  
يكون حبذا . فعل مركب ، من حب ، وذا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

ومثل نعم ( حبذا ) الفاعل ( ذا ) وإن ترذ ذماً فقل ( لا حبذا )

حكم ( ذا ) في حبذا :

و ( ذا ) في قولك : حبذا ، ملازمة للأفراد والتذكير دائماً ذا حتى ولو  
كان الخصوص مؤنثاً ، أو مثني ، أو جمعا ، فنقول ، حبذا ، هذا ، هـذا ، حبذا  
النساء الفضلات ، وحبذا المحمدان ، وحبذا الرجال المؤدبون لزوم الأفراد  
والتذكير : وذلك ، لأنها أشبهت المثل . والمثل لا يتغير ، فكما نقول : الصيغ  
صنعت اللبن ، للمذكر . والمؤنث والمثني والجمع بلفظ واحد كذلك نقول :  
حبذا - للجميع بلفظ واحد .

وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وأول ( ذا ) الخصوص أيها كان ، لا تبدل بذا فهو يضاهي للثلاث

جواز الرفع والجر بالباء في الفاعل - غير ( ذا ) .

وإذا وقع بعد ( حب ) اسم غير ( ذا ) جاز فيه وجهان :

الرفع ، والجر بالباء ، فنقول ، حب زيد ، لرفع على الفاعلية ، وحب  
يزيد بالجر بباء زائدة ، وزيد فاعل .

- وأصل حب ، حبيب ، أدغمت الباء في الباء .

حركة الحاء في « حب » :

وإذا وقع بعد « حب » - ( ذا ) وجب فتح الحاء فتقول : حبذا .  
وإذا وقع بعدها فاعل « غير ذا » جاز ضم الحاء وفتحها ، فتقول :  
حب زيد ، بالضم ، وحب زيد بالفتح ، وقد روي بالوجهين قول الشاعر :  
تَقُلْتُ : اقْتُلُوا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبَّهَا مَقْتُولَةً حِينَ تَقْتُلُ (١)  
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :  
وماسوى ( ذا ) ارفع يحب ، أو فجر  
بالياء ، ودون ( ذا ) انصام الحاء كثر

### الخلاصة :

تستعمل حبذا والمديح ، ولا حبذا : للذم فتجري مجرى نعم وبئس ،  
وفي أمربا ثلاثة أقوال : حرفتها :  
وذا ، في قولك : حبذا : ملازمة للأفراد والتذكير ، ولا تنغير  
بتنغير المنصوص .

- وإن وقع بعدها اسم غير « ذا » جاز فيه الرفع والجزم بناءً على اللفظ  
فتقول ، حب محمد ، وحب محمد كما جاز فتح الحاء وضمها .  
ويجب الفتح في « حب » ، إن كان الفاعل « ذا » ، مثل ، حبذا ، فإن  
كان الفاعل غير « ذا » جاز الفتح والضم كما عرفت .

(١) اللامعة : اقتلوا : الضمير يعود إلى الخمر وقتلها : مزجها بالماء ، لأنه  
يذهب حدتها .

الإعراب : قلت : فعل وفاعل . وجملة اقتلوا : في محل نصب مقول القول وحب  
بها : نمل ماضٍ بها : البناء زائدة . وما : فاعل حب مبنى على السكون في محل رفع ،  
مقتولة : تمييز أو حال .

الشاهد : قوله : وحب بها . فإنه يروى بفتح الحاء من « حب » وضمها والفاعل  
غير « ذا » وكلا الوجهين في هذه الحالة جائز .

### أسئلة وتمارين

- ١ - ما التعجب ؟ وما صيغة القياسية ؟ مع التمثيل .
  - ٢ - ما أحسن خدمة الوطن : أجل بالوردة الغاضرة .  
لجرب الجمليتين السابقتين ، مبيناً آراء العلماء في « ما » ، ووقع الجملة بعدها حسب كل رأى .
  - ٣ - ما التعجب منه ؟ ومتى يجوز حذفه ومتى يتمتع مع التثنية .
  - ٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي : موضعاً - حكم تقديم معمول فعل التعجب والفصل بينهما :
- وفعل هذا الباب ان يقدم معمول ووصله به الزما  
وفصله بظرف أو بحرف جر مستعمل والخلف في ذاك استقر
- ٥ - يرى بعض النحاة اسميه « نعم وبئس » ، ويرون آخرون فعليتهما في دليل كل ، وأيهما ترجح ؟ ولماذا ؟
  - ٦ - ما أحوال فاعل « نعم وبئس » مثلاً لكل حالة .
  - ٧ - يقال : نعماً زيد بئس ما يقول المنافق .
- أذكر لإعراب « ما » في المثالين موضعاً آراء النحاة في ذلك .
- ٨ - ما المخصوص بالمدح والذم ؟ وما إعرابه ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ مع التمثيل .
  - ٩ - اشرح قول ابن مالك الآتي مبيناً : حكم فاعل « حب » ، وحركة الحاء :  
وما سوى « ذاء » أرفع يجب أو فخر بالياء ودون « ذاء » انضمام الحاء كثر
  - ١٠ - اذكر ما تعرفه عن الأفعال التي تجري مجرى « نعم وبئس » مع التمثيل لكل منها .
  - ١١ - إعراب المثال الأول : مبيناً آراء النحاة في إعراب : « حبذا » ثم إعراب المثال الثاني موضعاً ما يجوز في الحاء من الحركات .

## التطبيقات

- ١ - ما أعظم في الحرب لقاء الدجاج - ما أكرم الدرهم معطيك -  
ما أحسن في البيت جالساً - ما أحسن عندك جالساً .  
في كل مثال في الأمثلة السابقة : فاصل بين فعل التعجب ومعموله اذكر  
ما يحور من الأمثلة وما لا يحور مع التوجيه .  
٢ - إعراب ما تحته خط فيما يلي :

أكرم بقوم بزين القول فعلمهم      ما أقبح الخلف بين القول والفعل  
رعى الله قلبي ما أبر من جفا      واصبره في الثائبات وأجملا  
ما كان أحسن أيام السرور وما      أقلها بيننا والدر ذو غير

- ٣ - بين الفاعل ونوعه ، والمخصوص فيما يأتي :  
نعم السلاح الحق - نعم أعدل الصحابة عمر - نعم قوما أسرتك - نعم  
ما يقوله الصديق .

- ٤ - « نموذج الإعراب » .  
إعراب ما يأتي :  
حبذا حسن الخلق - بش ما قلته - ساء عدوك .

## « الجواب »

حب فعل ماض ، ذا فاعل مبني على السكون في محل رفع : حسن ،  
المخصوص بالمدح مبتدأ والخلق مضاف إليه والجملة قبله خير .  
بش : فعل ماض للذم وما اسم موصول في محل رفع فاعل وجعله (قلته)  
لا محل لها صلة والمخصوص مخذوف : والتقدير : بش الذي قلته هذا القول ،  
ساء ، فعل ماض للذم ، هـ : فاعل مرفوع والكاف مضاف إليه .



هـ - بين الشاهد في الآيات الآتية : ثم لعرب ما تحته خط منها :

وقالوا نبي المسلمين : تقدموا	وأحِبُّ إلينا أن تكون المقدما
فقلت اقتلوا منكم بمزاجها	وجب بها مقتولة حين تقتل
ألا حبذا أهل الملا غير أنه	إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا
تزود مثل زاد أبيك - فينا	فنعلم الزاد زاد أبيك - زاداً
فنعلم صديق المرء من كان عونه	وبئس أمراً لا يعين على الدهر
حب بالزور الذي لا يرى	منه إلا صفحة أو لمسام
نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت	رد التحية نطقاً أو بإيماء

## أفعل التفضيل

تعريف اسم التفضيل :

وهو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها ، مثل : محمد أفضل من عمر ، والشمس أكبر من الأرض . أحوال أفعل التفضيل .

لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

- ١ - أن يكون مجرداً « من ، ألا . » والإضافة .
- ٢ - أن يكون مقترناً « بال » .
- ٣ - أن يكون مضافاً ، وإليك حكمه في كل حالة من ناحية مطابقتها لموصوفه ، واتصاله « بمن » الجارة .

١ - أفعل التفضيل « المجرد » وحكمه :

وأفعل التفضيل المجرد من « آل » والإضافة : بحسب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده « بمن » جارة للمفضول عليه لفظاً ، أو تقديرًا ، تقول محمد أكرم من علي وهند أكرم من زينب ؛ والمحمدان أكرم من الزيدين ، والطلاب أكرم من الطالبات .

- فأتى نرى أن « أفعل التفضيل » ملازم للأفراد والتذكير في جميع الأمثلة وجاءت بعده « من » جارة للمفضول عليه .

جواز حذف « من » :

وقد تحذف « من » مع مجرورها للدلالة عليهما ، ويكثر الحذف : إذا وقع « أفعل التفضيل » خبراً ، كقوله تعالى : « أنا أكثر منك مالاً وأحرى فقراً » أى : أحرى منك فقراً .

- ويقل الحذف : إذا وقع أفعل التفضيل حالاً ، كقول الشاعر :

«كَوْنَتِ وَقَدْ خَلَقْتَكَ كَالْبِدْرِ أَجْمَلًا فَظَلَّ فَوَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا»<sup>(١)</sup>

فأجمل : أفعل تفضيل : وقع حالا من التاء في «دوت» ، وقد حذف بعده «من» ، وجرورها والتقدير : دوت أجمل من البدر : وستعلم أن المضاف إلى أنكرة يلزمه الإفراد والتذكير أيضاً كال مجرد .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق . فقال :  
وأفعل التفضيل صِلَهُ أَبْدَأْ تَقْدِيرًا ، أَوْ كَقَطْعًا مِنْ «إِنْ جُرْدًا»  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُصِفْ أَوْ جُرْدًا أَلْزَمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَّدَا  
٢ - حكم المقترن «بأل» :

وأفعل التفضيل المقترن «بأل» ، يجب مطابقة لما قبله في الأفراد ،  
والثنية والجمع .

وفي التذكير والتأنيث تقول : محمد الأكرم ، وأمينة الفضلى ، والمهندسون  
والأكرمون ، والسيدات الفضليات - ولا يؤتى بعده «بمن» ، فلا تقول :  
محمد الأكرم من على .

— فإذا جاءت «من» بعد المقترن «بأل» ، كان الكلام على التأويل :  
كقول الشاعر :

ولستُ بالأكثرِ منهم حَقِي وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَثَرِ<sup>(٢)</sup>

(١) الإعراب : قد خَلَقْتَكَ : فعل ماضٍ ، وفاعله ، ومفعوله الأول . وكالبدر :  
مفعوله الثاني . والجملة في محل نصب حال من التاء في «دوت» فَوَادِي : اسم ظل :  
مضللًا : خبر ظل ، في هَوَاكِ ، متعلق بمضللًا .

والشاهد : قوله : أَجْمَلًا ، حيث حذف «من» الجارة المفضولة عليه مع جرورها ،  
وأصل الكلام : أجمل منه .

(٢) الإعراب : لستُ : ليس : فعل ماضٍ ، ولتاء اسمها ، بالأكثر ، ألباء حرف  
جر زائد الأكثر ، خبر ليس ، منهم : متعلق بالأكثر في الظاهر . وستعلم ما فيه  
حصى : تمييز .

قد خرج على أن « أل » في الأكثر زائدة ، والتقدير : ولست بأكثر منهم أو هلى أن « منهم » متعلقة بمحذوف مجرد من « أل » لا بما دخلت عليه « أل » . والتقدير : ولست بأكثر منهم .

### حكم المضاف :

والمضاف على نوعين : مضاف إلى نكرة - ومضاف إلى معرفة :

١ - فافعل التفضيل المضاف إلى نكرة يجب فيه الإفراد والتذكير كالمجرد من « أل » ، والمضاف إليه يكون مطابقاً للموصوف ، تقول : محمد أفضل رجل . والمحمدان أفضل رجلين ، والمهندسون أفضل رجال وهند أفضل امرأة .

٢ - والمضاف إلى معرفة :- إن قصد به التفضيل - جاز فيه وجهان : أحدهما أن يطابق موصوفه فيكون كالمقترن « بأل » ، والثاني : ألا يطابق : فيكون مفرداً مذكراً ، كالمجرد ، فأما المطابقة ، فمثل : محمد أكرم الناس ، وزينب فضل النساء . والمحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكبروا الناس قلوباً . فأنت ترى أفضل التفضيل المضاف إلى معرفة ، في الأمثلة ، جاء مطابقاً لموصوفه في الإفراد والتأنيث . وفروهما .

أما عدم المطابقة فمثل : محمد أكرم الناس ، زينب أفضل النساء . والمحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكبروا الناس قلوباً .

فأنت ترى أفعل التفضيل المضاف إلى معرفة في نفس الأمثلة ، جاء غير مطابق لموصوفه بل أزم الإفراد والتذكير في جميع الأمثلة .

وقد جاء استعمال الأمرين : المطابقة ، والإفراد والتذكير - في القرآن الكريم ، فن غير المطابقة قوله تعالى : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة » ،

---

الشاهد فيه : قوله : بالأكثر منهم ، لأن ظاهره أنه جمع بين « أل » والمادة على أفعل التثنية و « من » الجارة المفضول عليه . وقد أجاز بعضهم هذا ، ومنه الجمهور ، ولهم في تخريج البيت توجيهات ذكرنا اثنين منها .

« فاحرض » أفعال تفضيل مضاف لمعرفة : وجاء غير مطابق أى : جاء مفرداً مذكراً .

— ومن المطابقة قوله تعالى : « وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرميها » .  
« فأكابر » جمع « أكبر » أفعال تفضيل مضاف إلى معرفة « مجرميها » وقد جاء جمعا مطابقا لما هو له .

كما جاء الأسران : « المطابقة وعدمها » فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة » أحاسنكم أخلاقا .

فقد جاء ( أحب ) و ( أقرب ) ، مفرداً مذكراً ، غير مطابق وجاء ( أحسن ) جمع ( أحسن ) مطابقا لما هو له <sup>(١)</sup> .

— إذا لم يقصد بالمضاف إلى معرفة التفضيل بأن يجرى من معنى التفضيل وجب فيه المطابقة ، مثل : الناقص والأشج أعدلا بنى مروان . أى : عادلا لم ، بناء على أنهما وحدهما العادلان <sup>(٢)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من وجود المطابقة فى المقترون ( بال ) وإلى حكم المضاف إلى معرفة فقال :

وتلو ( أل ) طبق وما لمعرفه أضيف ذو وجهين عن ذى معرفة  
هذا إذا نويت معنى ( من ) وإن لم تقوم فهم وطبق ما به فرق

(١) فإن قيل : أيا أرجح للمطابقة أم عدمها ، قلنا أن ذلك خلاف . ومن قال : أن المطابقة أرجح : أرجح : عاب على ثعلب : قوله : فاختارنا الصالحين ، ولو أنه بالمطابقة لقال ، فاختارنا فصحاءنا .

(٢) وخذ مثالا أيسر لجهه أفضل للتفضيل خاليا من التفضيل . كان فى بلد قاض واحد نقلت عنه : هو أفضل للقضاء فى البلد وأرجحهم عدلا ، فيكون المراد : أنه قاض وأرجح . وليس المراد التفضيل ، لأنه لم يوجد غيره فى البلد ، وفى الأئمة .  
تنول : هذان أفضل للقضاء .

### مجيء (أفعل) لغیر التفضیل :

قد يتجرد (أفعل التفضيل) عن معنى التفضيل ويراد به ثبوت الوصف فقط بدون زيادة أو نقصان ، ومن ذلك المثال السابق (أعدلا بنى مروان) أى : هادلاهم .  
وقولك : مصطفى كامل أخطب بنى مصر أى خطيبهم .

ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : (ربكم أعلم بكم) أى : عالم ، وقوله تعالى : (وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) أى : عين عليه ، وقول الشاعر :  
وإن سدت الأبدى إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل<sup>(١)</sup>  
فقد جاء (أعجل) لغيره تفضيل : أى لم أكن : بعجلهم ، ومن ذلك قول الآخر :

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعمز وأطول<sup>(٢)</sup>

فقد جاء عن وأطول ، لغير تفضيل : أى دعائمه عزيزة طويلة .  
وبعد أن انتهينا من أحوال أفعل التفضيل وحكم كل حالة ، وإليك :  
الخلاصة :

#### ١ - لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

٢ - أن يكون مجرداً من (أل) والإضافة وحكمه : وجوب الإفراد والتذكير ، ثم الإتيان بعده (بمن) جارة للمفضول عليه - وقد تحذف الدليل

(١) تقدم البيت في باب النواسخ .

والشاهد فيه : قوله : بأعجلهم ، فإنه في الظاهر أفعل تفضيل . ولو كان معناه : معنى الوصف الخالى من التفضيل لأن ذلك هو المقصود للشاعر من مدحه ، ولو بقى على أصله لا تقلب المدح إلى ذم . لأنه يصحير لست بأسرع الناس إلى الطعام . وذلك لا ينافي أن يكون سرياً إليه وهذا ذم لا مدح .

(٢) الشاهد في هذا البيت : قوله : « أعمز وأطول » حيث استعمل صيغة التفضيل في غير التفضيل ، لأن الفرزدق لا يعترف بأن لجرير بيتاً دعائمه عزيزة . طويلة ، حتى تكون دعائمه بيتته أكثر عزة واشد طولاً ولو بقى « أعمز وأطول » على معنى التفضيل ل تضمن إقراره بذلك .

٣ - أن يكون محل (بال) وحكمه وجوب المطابقة ؛ وامتناع (من)

بعده .

٤ - أن يكون مضافا ؛ فإن كان مضافا لذكر ، وجب فيه الإفراد والتذكير ، كالمجرد ، وإن كان مضافا إلى معرفة فإن قصد التفضيل . جاز المطابقة أو الإفراد ، إن لم يقصد التفضيل وجب المطابقة .

٥ - ولعلك أدركت : أن وجوب المطابقة في حالتين وجوب الإفراد والتذكير في حالتين والجواز في حالة ، وتستطيع الأمثلة .

حكم تقديم ( من ) ومجرورها على فعل التفضيل :

علت أن أفعل التفضيل المجرد : يؤتى بعده ( بمن ) جارة للمفضل عليه ، مثل محمد أكرم من علي .

ولا يجوز تقديم ( من ) ومجرورها على أفعل التفضيل ، لأنها بمنزلة المضاف إليه والمضاف إليه لا يتقدم على المضاف .

ولكن يجب تقديم ( من ) ومجرورها على أفعل التفضيل : إذا كان المجرور اسم استفهام أو مضافا إلى اسم استفهام : مثل : من أنت أشرف ؟ ومن أنت خير ؟ ومن غلام من أنت أشرف ؟ ومن غلام أيهم أنت أحسن ؟ ولا يجوز التقديم في غير الاستفهام :

فإن ورد تقديم ( من ) ومجرورها غير استفهام أو مضاف إليه : كان ذلك شاذاً ، كقول الشاعر :

فقلت لفسا : أهلا وسهلا ، وزودت

جنى النحل ، بل ما زودت منه أطيب<sup>(١)</sup>

(١) اللفظة : جنى النحل : ما يجنى من النحل وهو العمل ، وكفى بذلك من حسن إقامتها وحلاوة حديثها .

الإعراب : أهلا وسهلا : منصوبان بمائل محذوف وجوبا ، أي : أنيتم

والأصل : ما زودت أطيب منه ، فقدمت « من » ، ومجرونها على أفعل  
شذوذاً ، ومن ذلك قول الآخر :

ولا عيوب فيها غير أن سرّيمها      قطوف ، وأن لاشئ منهن أكل<sup>(١)</sup>  
والأصل : وأن لاشئ أكسل منهن ، فقدم « منهن » على أفعل التفضيل  
شذوذاً ، ومثله قول الآخر :

إذا سابت أسماء يوماً ظمينةً      فأسماء من تلك الظمينة أملح<sup>(٢)</sup>

الإعراب : أهلاً ونزلاً سهلاً . جنى : مفعول به لزودت والنخل : مضاف إليه ، ما زودت  
منه ، ما : اسم موصول مبتدأ . والجملة بعده صلة ، أطيب : خبر .

والشاهد : قوله : منه أطيب ، حيث قدم الجار والمجرور المتعلقين بأفعل التفضيل  
عليه . وليس المجرور اسم استفهام ولا مضاف إلى استفهام . ولذلك كان التقديم شاذاً .

(١) اللفظ : قطوف : بفتح القاف : بطن متقارب الخطر . والمعنى : أنه يصف  
نساء بالصفوة وكفى عن ذلك بأنهن بطيئات السير كسالى فهو يقول : لا عيب في هؤلاء  
النساء إلا أن أسرعهن شديدة البطء متكاسلة . والمرب تمدح النساء بذلك .

الإعراب : لا نائية ، عيب : اسمها . فيها : خبرها ، غير : أداة استثناء ، سرّيمها :  
اسم أن . قطوف : خبر أن ، وأن لاشئ : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير ثان  
محذوف . والجملة بعدها المسكونة من « لا » واسمها وخبرها : خبر أن المخففة .

والشاهد : قوله : منهن أكسل ، حيث قدم الجار والمجرور المتعلقين بأفعل التفضيل  
عليه مع أن المجرور ليس استفهاماً أو مضافاً إليه ، ولهذا كان التقديم شاذاً .

(٢) اللفظ : سابت : جارت وباهت : ظمينة : أصلها المودج تكون فيه المرأة ،  
ثم نقل إلى المرأة في المودج . ثم أطلق على راكبة أم غير راكبة .

والمعنى : أن أسماء في غاية الحسن ، ولونها باهت يجمها لها امرأة أخرى . لظهر أنها  
خير منها ملاحظة وأعظم جمالاً .

الإعراب : أسماء : فاعل لسابت : ظمينة : مفعول به لسابت : فأسماء : مبتدأ  
وأملح : خبر من تلك الظمينة ، الظمينة : بدل من اسم الإهبارة ، أو زمت له .

والشاهد فيه : قوله : من تلك الظمينة أملح : حيث قدم الجار والمجرور على أفعل  
التفضيل ، والمجرور ليس استفهاماً أو مضافاً إليه . وذلك شاذاً .



والأصيل : فأسماء أُمّ الح من تلك الظعينة ، فقد مت ( من ) ومجروها  
على أفعل التفضيل شذوذاً .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق وهو تقديم ( من ) ومجروها :  
فقال :

وَإِنْ تَكُنْ تَتَلَوِ (من) مُسْتَفْهِمًا      فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا  
كَثَلِ (من أَنْتَ خَيْرُ) ؟ وَلَدَيَّ      إِخْبَارِ الْقَدِيمِ نَزْراً وَرَدّاً

## عمل اسم التفضيل

أمثلة :

- ١ - الحرير أغلى من القطن - وعلى أكرم من خالد .
- ٢ - ما رأيت أرضاً أجود فيها القطن منه في أرض مصر - ما رأيت رجلاً أحسن في عينه السكحل منه في عين خالد .

النوضح : في الأمثلة الأولى : نجد كلمتي : أغلى وأكرم : اسم تفضيل .  
قد رفع ضميراً مستتراً هو الفاعل .  
وفي الأمثلة الثانية : نجد كلمتي أجود ، وأكرم : اسم تفضيل قد رفع  
الاسم الظاهر وهو : القطن ، والسكحل .

وأنت تسأل : إذا رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر في الأمثلة دون  
الأولى ؟ فنجيب : لأن اسم التفضيل في الثانية . يصاح أن يحل محله فعل بمعنى  
( دون الأول ) فيصالح أن تقول : يجود القطن في أرض مصر . ويحسن  
السكحل في عين خالد . . . متى يصالح ذلك وما الضابط ؟ فتقول . .  
ضابط ذلك : أن يقع اسم التفضيل بعد نفي أو شبهة ، ويكون مرفوعة  
أجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين ، وبعد أن عرفت إجمالاً : متى يرفع اسم  
التفضيل الضمير ؟ ومتى يرفع الاسم الظاهر : إليك بالتفصيل ذلك كله .

عمل اسم التفضيل . ومتى يرفع الظاهر ؟

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر باتفاق : وهذا إذا لم يصاح أن يحل  
محله فعل بمعنى . مثل : الحرير أغلى من القطن : وعلى أكرم من خالد .  
ولا يرفع الظاهر من تلك الحالة : فلا تقول : مررت برجل أفضل منه  
أبوه ؟ فترفع أبوه ، بأفضل إلا في لغة ضعيفة حكاهما سيديويه .  
- ويرفع اسم التفضيل الاسم الظاهر : إذا صالح أن يحل محله فعل بمعنى  
دون أن يفسد المعنى ، ويكون ذلك قياساً مطرداً .

إذا وقع أفعَل التفضيل بعد نفى ، أو شبهه (١) ؛ وكان مرفوعة أجنباً مفضلاً (٢) على نفسه باعتبارين (٣) وذلك . مثل : ما رأيت أرضاً أجود فيها القطن منه في أرض مصر : وما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل (٤) منه في عين أحمد .

فالقطن : مرفوع بأجود ، والكحل : مرفوع بأحسن ، لأنه يصلح أن يحل محله فعل بمعنى فاعول : يحسن الكحل في عين خالد : ويجود القطن في أرض مصر ، كما تقدم .

ومن أمثلة ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « ما من أيام أحب إلى الله فيه الصوم منه في عشر ذي الحجة » وقول الشاعر :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ ، وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ - وَادِيَا أَقْلٍ بِهِ رَكْبٌ أَنُوهُ تَلِيَّةٌ وَأُخُوفُ - إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ - سَارِيَا (١)

(١) شبه النفي هو : النفي والاستفهام . مثال للنفي : لا يكن غيرك أحب إليه الخير منه إليك . ومثال الاستفهام ، هل امرأة أحق بها الحمد منه بالأم ؟  
(٢) المرفوع الأجنبي : هو الذي لم يتصل به ضمير الموصوف الذي يدل على صلة بين « أقبل » وموصوفة .

(٣) معنى أن للمرفوع مفضل على نفسه باعتبارين : أن الفاعل يكون هو المفضل وهو المفضل عليه باعتبارين . فمثلاً : القطن باعتبار كونه مزروعاً في أرض مصر . أجود من نفسه باعتبار كونه في أرض أخرى . والكحل باعتبار كونه في عين خالد . أحسن من نفسه باعتبار كونه في عين أخرى .

(٤) هذا المثال قد اشتهر بين النحاة للتدعاء ، حتى قيل : إن اسم التفضيل لا يرفع الظاهر إلا في مسألة للكحل .

(٥) الالفة : وادي السباع : اسم موضع بطريق البصرة . قيل فيه الزبير ابن العوام رضي الله عنه ، تليته : بفتح التاء وكسر الهنزة ، مصدر : تأبأ بالمكان . أي توقف وتمهل . سارياً : اسم فاعل من : سرى مشى ليلاً .

فركب : مرفوع بأقل :

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم - من عمل اسم التفضيل فقال :

ورفعه الظاهر نَزَرَ ، وَمَتَى عَاقَبَ فَعَلًا فَكثيراً بُعَا  
كَانَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَقِيقٍ أُولَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

فأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى أن أفعال التفضيل برفع الضمير المستتر  
ورفعه الظاهر قليل ونادر إلا إذا عاقب فعلاً ( أى حل محله فعل ) فعند  
ذلك يكون رفعه الظاهر كثيراً ، وإليك .

#### الخلاصة :

يرفع لاسم التفضيل الضمير المستتر : باتفاق ، ولا يرفع الظاهر إلا إذا  
صلاح أن يحمل محله فعل بمعنى دون أن يفسد المعنى . وذلك مطرد : إذا وقع  
بعد نفى أو شبهة ، وكان مرفوعة أجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين ،  
والأمثلة والتفضيل قد تقدم .

والمنى : صرحت على وادى السباع ؛ فإذا هو قد اشتد ظلامه وكثر خوف  
دمين عليه ، فلا يئذه أودية في دعر المسارين وخرف القادمين عليه في أى  
وقت إلا فى الوقت الذى يقى الله فيه السارين ويطمئن قلوبهم .

والإعراب : كوادى السباع : المفعول الثانى لأرى أن كانت عليه ، حال من  
قوله : واديا : إن كانت بصرية ، واديا : مفعول أول مؤخر عن الثانى . أفل  
تمت لقوله : واديا . وهو أفل تفضيل ، به : جار ومجرور حال من ركب الآف ،  
ركب : فاعل لآفل ، ثنية : تمييز لأفعل التفضيل ، وأخوف ، مطلق على أفل ،  
ألا : أداة استثناء ملناة « ما » مصدرية ظرفية ، وفى : فعل ماضى . الله :  
ظاهر - ساريا ، قيل : هو مفعول به لوق وقيل هو تمييز لأفعل التفضيل الذى  
هو أخوف .

الشاهد فى قوله : « أفل به ركب » حيث ربح أفل التفضيل اسماً ظاهراً  
وهو قوله : ركب .

### أسئلة وتمارين

- ١ - أذكر أحوال اسم التفضيل موضعاً - حكم كل حالة بإيجاز مع التمثيل .
- ٢ - متى يلزم أفعال التفضيل الأفراد والتذكير : متى يجب مطابقتها لموصوفة، ومتى يجوز الأمران ؟ مع التمثيل لما تذكر .
- ٣ - متى يجوز الإتيان بمن جارة للمفعول بعد أفعال التفضيل ومتى يجب تقديم من جرورها على ( أفعال ) ومتى يمتنع ذلك ؟ ومتى يجوز حذفها ؟ التمثيل .
- ٤ - متى يرفع أفعال التفضيل الاسم الظاهر : ومتى يرفع الضمير مع التمثيل .
- ٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي في أفعال التفضيل .  
ورفعه الظاهر نزع ، ومتى عاقب فعلاً فكثير ثباتاً بيد سفر .

### التطبيقات

- ١ - بين نوع التفضيل ، وأذكر حكم كل نوع في الأمثلة الآتية :  
( ١ ) اليد العليا خير من اليد السفلى . ( ٢ ) عمر بن الخطاب أعدل الناس .  
( ٣ ) أجزأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .  
( ٤ ) وعد الكريم أكثر من دين الغريم .  
( ٥ ) النساء الفضليات لا يتهرجن . ( ٦ ) يقول المتنبي .  
وأحسن وجهه في الورى وجهه محسن وأيمن كف فيهموا كف منعم
- ٢ - بين اسم التفضيل للضمير ، والرافع للاسم الظاهر مع بيان السبب ثم لمعرب ما تحته خط مما يأتي :  
( ١ ) محمد أعظم نفسا وأنبأ خلقاً .  
( ٢ ) القاهرة أكثر ازدحاماً من الإسكندرية .  
( ٣ ) لم أر رجلاً أشد في قلبه الحطف منه في قلب أخيك .  
( ٤ ) ما من حديقة أجمل فيها الزهر من حديقةكم .

( تم بحمد الله )

## فهرست إجمالی للموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٦	أسئلة وتطبيقات	٢	الحال : تعريفه وأحكامه
١٦٠	أعمال المصدر واسمه	١٦	صاحب الحال وأحكامه
١٦١	أحوال المصدر العامل	٢٢	تقديم الحال أو تأخيرها
١٦٧	اسم المصدر وعمله	٤٤	حذف عامل الحال
١٧٠	أسئلة وتمارين وتطبيقات	٤٧	تمرينات وأسئلة وتطبيقات
١٧٢	أعمال اسم الفاعل وشروطه	٥٢	التجيز وأقسامه وأحكامه
١٧٦	بعض أحكام الإسم للفاعل	٦٥	أسئلة وتمارين وتطبيقات
١٨٣	اسم المفعول وعمله	٦٧	حروف الجر وأقسامها ومعانيها
١٨٥	تمرينات وتطبيقات	١٠٩	تمرينات وتطبيقات
١٨٧	لصفة المشبهة وعملها	١١٢	الإضافة : تعريفها وأحكامها
١٩٣	التمجيب وصيغة		الأشياء التي يكتبها المضاف من
١٩٩	نعم وبئس	١٢٠	المضاف إليه
٢٠٩	تمرينات وتطبيقات	١٢٤	ما يجب إضافته إلى المفرد
٢١٢	أفعل للتفضيل وأحواله	١٢٨	ما يجب إضافته إلى الجمل
٢٢٠	عمل اسم التفضيل	١٤١	قبل وبعد وما جرى مجراهما
٢٢٣	تمرينات وتطبيقات	١٤٤	حذف أحد المتضامين
		١٥٣	المضاف إلى ياء المتكلم

# توضيح الخوئي

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

إبراهيم العزيز محمد فاخر

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

## المجلد الرابع

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة المؤلف





## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ،  
وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فقد لمست الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف من إجمال  
يحتاج إلى تفصيل ، وإبهام يفتقر إلى توضيح ، وقواعد تتطلب التطبيق  
والأمثلة ، ولذلك حاولت أن أوفر على الطالب جهده ووقته ، بتدليل الصعاب ،  
وتفصيل قواعد النحو ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ، يستطيع  
الطالب إدراكه بدون سآمة أو ملل .

ولقد وضعت مقدمة لكل باب مشتملة على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها ،  
بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير عن الموضوع ، قبل قراءة قواعده ،  
وبذلك يستطيع فهمه ، وتثبت القاعدة في ذهنه وتستقر .

ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق من أثر في  
علم النحو ، فقد أتيت بنماذج الإعراب لكل باب ، وجعلتها مبسرة سهلة ،  
وبأخرى للتطبيق والتمرين والأمثلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على  
منوالها .

واقفه أسأل أن ينفع به الطلاب ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك  
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ؟

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

## التوابع

مقدمة : تشتمل تعريف التابع ، وسبب تسميته بذلك .

بعض الأسماء يعرب إعراباً أصلياً ، كالمبتدأ المرفوع ، لوقوعه مبتدأ ،  
وكالفاعل المرفوع ، لوقوعه فاعلاً ، وكالمفعول المنصوب ، والمضاف إليه  
المجرور بالإضافة .

وبعض الأسماء لا تعرب إعراباً أصلياً ، بل يكون إعرابها تبعاً لغيرها  
وهي (التوابع) التي يتغير إعرابها من الرفع إلى النصب إلى الجر ، ولادخل  
لها في هذا التغير ، وإنما أتى إليها من متبوعها ومشاركتها له ، فنحلاً تقول :  
حضر الرجل الفاضل ورأيت الرجل الفاضل وأعجبت بالرجل الفاضل ،  
فترى أن النعت (الفاضل) جاء مرفوعاً ، ثم منصوباً ، ثم مجروراً ، وكل ذلك  
تبعاً لاختلاف متبوعه ، ومثل هذا بقية التوابع .

ولإذن : فليست التوابع أصيلة في إعرابها ، ولأنها ليست أصيلة في إعرابها ،  
بل تابعة لغيرها : سماها النحويون ( التوابع ) وإليك تعريف التابع .  
تعريف التابع ، هو الاسم ، المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً .

فالاسم المشارك لما قبله : يشمل جميع التوابع ؛ ويدخل معها خير المبتدأ  
نحو (زيد قائم) ؛ وحال المنصوب نحو (رأيت الطالب راكباً) ؛ ألا ترى  
أنهما يشاركان ما قبلهما في إعرابه ، ولكن يخرج بقوله (مطلقاً) الخبر ؛ وحال  
المنصوب ، فإنهما لا يشاركان ما قبلهما في إعرابه دائماً ، بل في بعض أحواله<sup>(١)</sup>  
بمخلاف التابع فإنه يشارك ما قبله في جميع أحواله ، من رفع ونصب وجر .

(١) فأنت ترى أن الخبر يشارك ما قبله « المبتدأ » في حالة الرفع فقط ، فإذا نصب  
المبتدأ « لدخول أن » لا يشاركه ، وحال المنصوب يشارك ما قبله في حالة نصبه فقط ،  
فإذا كان ما قبله مرفوعاً لا يشاركه .

والتابع على خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبدل .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع التوابيع بقوله :

يَتَّبِعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَنْثَاءَ الْأُولَى نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ<sup>(١)</sup>

أى : أن هذه التوابيع التى عددها أربعة ، يجعله العطف واحدا ، تتبع فى إعرابها الأسماء الأولى التى تقدمت عليها وسبققتها ، وهى الأسماء المتبوعة . وقد اقتصر على الأسماء دون غيرها ، لأنها هى الأصل ، وإليك الحديث عنها .

#### النعت

أمثلة :

١ - نَجَحَ الطَّالِبُ الذِّكْيُ ٢ - نَجَحَ الطَّالِبُ الذِّكْيُ أَخُوهُ .  
وقعت كلمة « الذكى » نعتا للطالب فى المثالين ، ويمكنه فى المثال الأول يختلف عنه فى المثال الثانى فالذكى ، فى المثال الأول ، صفة للطالب حقيقة ، وفى المثال الثانى : ليس وصفًا للطالب « المتبوع » حقيقة : وإنما هو وصف لأخيه المتعلق به ، والمشتمل على ضميره ، وعلى ذلك فترى أن النعت تارة يدل على وصف فى نفس المتبوع « ويسمى النعت الحقيقى » ، وتارة يدل على وصف فى اسم بعده يتعلق بالمتبوع ويحمل ضميره « ويسمى النعت المعبى » ، وإليك بعد هذا : تعريف النعت ، ثم تقسيمه ، وبيان حكم كل قسم .

تعريف النعت :

هو التابع المكمل لمتبوعه : ببيان صفة فيه . أو فيما يتعلق به .  
والذى يدل على صفة فى المتبوع هو « النعت الحقيقى » مثل : حضر

---

(١) الإعراب : الأسماء الأولى : مفعول بالجمع ، نعت : فاعل .

محمد الكريم ، ونجى الطالب الذكى ، والذي يدل على صفة فى ما يتعلق بالمتبوع ( هو النعت السبى ) مثل : حضر محمد الكريم أبوه ، ونجى الطالب الذكى أخوه .

شرح التعريف : فالتابع : يشمل جميع التواضع ، والمراد ( بالمكمل للمتبوع ) الموضح له إن كان معرفة ، والمخصص له إن كان مذكورة ، ويخرج بقيد ( المكمل ) البدل وعطف النسق ، فإنه لم يقصد منهما التوضيح أو التخصيص ، ويخرج ( ببيان صفة فى المتبوع ) : البيان والتوكيد ، فهما لا يدلان على صفة فى المتبوع لأنهما عين المتبوع (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النعت بنوعيه ، فقال :

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتَمٌّ مَا سَبَقَ يَوْسُهُ أَوْ وَسْمُهُ مَا بِهِ اعْتَلَقَ (٢)  
والمراد أن النعت يتم المنعوت الذى سبقه ببيان صفته ( وسمه ) أو صفة ما يتعلق به ، أى اسم بعده يتعلق بالمتبوع .

#### تقسيم النعت :

ينقسم النعت كما عرفت إلى حقيقى ، وسبى .

١ - فالنعت الحقيقى : هو الذى يدل على صفة فى المتبوع نفسه ، ومن

(١) فإن قيل : البيان والتوكيد يكملان المتبوع بالإيضاح ورفع الاحتمال ، تقول إن ذلك من جهة أن لفظهما أصرح من الأول وليس من جهة أنهما يدلان على صفة فى المتبوع إذ هما عين متبوعهما .

ولعلك عرفت أن الفرق بين النعت وبين البدل والنسق - أن النعت يوضح المتبوع أو يخصه ، بخلافهما ، والفرق - بينه وبين البيان والتوكيد - أن النعت يدل على صفة فى متبوعه بخلافهما .

(٢) الإعراب : النعت تابع : مبتدأ وخبره : متم ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، ما اسم موصول مفعوله ، ووجه سبق : صلة .

علامته : أن يرفع الضمير المستتر ، مثل : جاءني محمد الفاضل ، فالفاضل صفة  
لمحمد ، وفي الوقت نفسه فيه ضمير مستتر يعود على محمد .

٣ - والنعت السببي : هو الذي يدل على صفة في اسم ظاهر بعده متعلق  
بالمنعوت ، وعلامته : أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل على ضميره يعود على  
المنعوت مثل : جاءني محمد الفاضل أبوه ، فالفاضل ، لا يدل على صفة لمحمد ،  
بل لأبيه ، وفي الوقت نفسه قد رفع اسماً ظاهراً بعده هو (أبوه) . وفي الآب  
ضمير يعود على المنعوت .

وعلى ذلك ، تقول في النعت الحقيقي : عذا بيت نظيف ، وتلك حديقة  
ثمررة ، فإن أردت السببي قلت : هذا بيت نظيفة غرفه ، وتلك حديقة  
ثمررة أشجارها .

#### أغراض النعت ومعانيه :

يأتي النعت لأغراض ومعان كثيرة ، ومن أهم ما يفيد النعت :

١ - التوضيح : إن كان المتبوع معرفة ، مثل : جاء محمد الفاضل  
( في النعت الحقيقي ) والفاضل أبوه ( في السببي ) .

٢ - التخصيص : إن كان المتبوع فكرة ، مثل : جاءني طالب ذكي ،  
أو طالب ذكي أخوه (١) .

٣ - المدح ، مثل : رضى الله عن عمر العادل ، أو الفاضل عدله ، ومنه :  
بسم الله الرحمن الرحيم .

٤ - الذم ، مثل : مررت بزيد الفاسق ، أو الفاسق أبوه ، ومنه : فاستعد  
بالله من الشيطان الرجيم .

---

(١) للتوضيح : هو رفع الاشتراك اللفظي في المسارف ، والتخصيص : رفع  
الاشتراك المعنوي في المنكرات .

- — الترحم ، مثل : مررت بزيد المسكين ، وبالبائس الجريح قلبه .
- ٦ — التوكيد ، مثل : أمس الدابر لا يعود ، وقوله تعالى : ( فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة ) .

### حكم النعت من جهة مطابقتها للمنعوت :

لا بد للنعت سواء أكان حقيقيا أم سببيا ، أن يتبع منعوته في أوجه الإعراب ( الرفع والنصب والجر ) ، وفي التعريف والتذكير ، تقول : جاءني محمد الفاضل أو الفاضل أبوه ورأيت رجلا فاضلا . . أو فاضلا أبوه ، فأتى ترى النعت قد طابق منعوته في الإعراب . وفي التعريف والتذكير .

وعلى ذلك : فلا تنعت المعرفة بالنكرة ، فلا تقول : جاء محمد فاضل كما لا تنعت النكرة بالمعرفة ، فلا تقول : جاء رجل الفاضل .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب مطابقة النعت لمنعوته في التعريف والتذكير ، فقال :

وَلْيُمِطْ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّذْكِيرِ مَا لِمَا تَلَا ، كَأَمْرُزُ بِقَوْمٍ كَرَّمَا<sup>(١)</sup>

وإذن : فالنعت بقسميه لا بد من مطابقتها لمنعوته في أوجه الإعراب وفي التعريف والتذكير .

أما من ناحية الأفراد والتثنية والجمع . والتذكير والتأنيث . فإن النعت في ذلك يأخذ حكم الفعل الذي يوضع مكانه . ولذلك فالنعت الحقيقي يختلف في هذا عن السببي .

فالنعت الحقيقي : هو الذي يرفع الضمير المستتر . يطابق منعوته أيضاً في الأفراد وفروعه . وفي التذكير والتأنيث ، تقول : جاءني الرجل العاقل .

---

(١) ليمط : مجزوم بلام الأمر ، ونائب للفاعل مفعول ، أو « ما » مفعوله الثاني ؛ لما : متعلق بمحذوف صلة « تلا » : صلة ما الثانية .

والرجلان العاقلان والرجال العقلاء، كما تقول: جاءني الفتاة العاقلة، فترى أن  
النعت الحقيقي قد طابق منهوته في الإفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث.  
ولو جئت مكان النعت بفعل رافع للضمير المستتر لوجدت الفعل يطابق  
أيضاً، فكنت تقول: جاءني رجل عقل، ورجلان عقلا، ورجال عقلا،  
وفتاة عقلت.

وأما النعت السببي؛ وهو الذي يرفع الاسم الظاهر حكمه من ناحية  
الإفراد والثنية والجمع. أنه يكون مفرداً دائماً كالفعل الذي يكون مكانه،  
تقول: جاءني رجل عاقل أبوه، ورجلان عاقل أبوهما، ورجال عاقل  
آبائهم فالنعت السببي (عاقل) النزم الإفراد في جميع الأحوال كالفعل،  
لأنك لو جئت مكانه بفعل رافع للظاهر لكان مفرداً دائماً، مثل: جاءني  
رجل عقل أبوه، ورجلان عقل أبوهما، ورجال عقل آباؤهم.

وحكمه من ناحية التذكير والتأنيث: أنه يكون كالاسم المرفوع بعده،  
تقول: جاء محمد العاقلة أمه، وجاءني الفتاة العاقل أبوها؛ فأنت ترى أن  
النعت في المثال الأول أنت تبعاً لتأنيث ما بعده، وفي المثال الثاني ذكر تبعاً  
لتذكير الاسم المرفوع بعده، ولم ينظر إلى المنعوت، ولو جئت مكان  
النعت بفعل لقلت: جاء محمد عقلت أمه، وجاءني فتاة عقل أبوها، فتؤنث  
الأول وتذكر الثاني تبعاً للمرفوع بعده.

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعت من ناحية الإفراد وفرعيه؛ والتذكير  
والتأنيث، وأنه في ذلك حكمه حكم الفعل فقال:

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ ضَوَّاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَنْتُ مَا قَفَوُا<sup>(١)</sup>  
وبعد أن تبين لك أن النعت بقسميه يتبع منهوته في أوجه الإعراب،

---

(١) هو: مبتدأ، خبره كالفعل، لدى: متعلق بما تعلق به الخبر.

وفي التعريف والتذكير ، وأنه من ناحية الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كالفعل ،

ولإليك تلخيص حكم النعت ، وتعريفه وأغراضه :

المخلاصة :

٢ - النعت الحقيقي : ما دل على صفة في نفس المنعوت ، أو هو ما رفع الضمير المستتر ، والسببي : ما دل على صفة في اسم ظاهر بعده ، أو ما وقع الاسم الظاهر بعده .

٢ - وأغراض النعت : التوضيح ، أو التخصيص ، وقد يكون مجرد المدح ، أو الذم ، أو الترحم ، أو التأكيد .

٣ - وأما حكم النعت : فالنعت الحقيقي يتبع منعوته في كل شيء ، أى أنه يتبعه في أربعة من عشرة :

١ - واحد من أوجه الإعراب . ٢ - وواحد من التعريف والتذكير

٣ - وواحد من الإفراد وفرعيه ٤ - وواحد من التذكير والتأنيث

وحكم النعت السببي : أنه يتبع منعوته في اثنين من خمسة فقط .

١ - واحد من أوجه الإعراب .

٢ - وواحد من التعريف والتذكير ، أما من ناحية الإفراد والتثنية والجمع ، فإنه يكون مفرداً دائماً ، ومن ناحية التذكير والتأنيث فإنه يكون على حسب ما بعده .

ما ينبت به

١ - زارني طالب فاضل ، أعجبت بالطالب هذا ، وبالقتاة المصرية ،

٢ - أعجبت بطالب يؤدي واجبه .

٣ - رأيت رجلاً في البيت . وعصفوراً فوق الشجرة .



لعلك تلاحظ أن كل ما تحته خط في الأمثلة وقع نعناً ، وليكن النعوت هنا مختلفة . فالنعت في الأمثلة الأولى جاء مفرداً ، وتراه مشتقاً في ، فاضل ، لأنه اسم فاعل ، ومؤولاً بالمشتق في ، هذا ، أى : المشار إليه . وفي (المصرية) أى المنسوبة إلى مصر .

وفي المثال الثانى : جاء النعت جملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف .  
وفي الثالث : جاء النعت ( شبه جملة ظرفاً ) أو جاراً ومجروراً .  
وبعد أن عرفت أنه ينعى بالمفرد ، وبالجملة وبشبه الجملة ، إليك بالتفصيل للنعت بكل منها وشرطه .

#### القاعدة :

النعت كالحيز يكون مفرداً : وجملة ، وشبه جملة ، وإليك شروط كل :

#### النعت بالمفرد وشرطه :

يشترط في النعت بالمفرد : أن يكون مشتقاً ، أو مؤولاً بالمشتق .

١ - فالـمشتق : هو ما أخذ من المصدر الدلالة على حدث وصاحبه ، وذلك يتحقق في اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعـل التفضيل .  
تقول : جاءنى الرجل الفاضل ، والطالب المؤدب الكريم ، ورأيت رجلاً أكرم من حاتم .

٢ - والمؤول بالمشتق : هو الجامد الذى يفيد ما أفاده المشتق ، ويشمل :  
( أ ) اسم الإشارة ، مثل : أعجبت بالطالب هذا ، أى ، المشار إليه .  
( ب ) ذو : بمعنى صاحب ، مثل : جاءنا أستاذ ذو بلاغة ، أى : صاحب بلاغة . أو الموصولة ، مثل : رجل ذو قام : أى القائم (١) .

(١) لعلك تعرف : أن اسم الإشارة معرفة ، فمنعوتة لا يكون إلا معرفة ، أما ذو وفروعها فمعنوتها نسكرة .

(ج) المنسوب ، مثل : تولت الفتاة المصرية الوزارة ، أى : المنسوبة لمصر ،  
ومثل : فى بلدنا كثير من أصحاب المهن . فمنهم الرجل البقال ، واللبن ، والنجار ،  
والحداد ، أى المنسوب إلى البقل ، واللبن ، والنجارة ، والحدادة .

(د) المصدر : مثل : رأيت فى المحكمة قاضيا عدلا ، أى : عادلا .

وسمى فى تفصيل النعت به .

وقد أشار ابن مالك إلى شروط النعت بالمفرد ، وأنة لا يكون إلا مشتقا  
أو مؤولا بالمشتق ، فقال :

وَأَفْتَتْ بِمُشْتَقِّ كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ وَشِبْهِ كَذَا ، وَذَى ، لِلْمُنْتَسِبِ<sup>(١)</sup>  
النعت المصدر

يقع المصدر نعتا كثيرا ، ويشترط فى النعت بالمصدر : أن يكون مفردا  
مذكرا<sup>(٢)</sup> ، تقول : جاء قاض عدل ، وقاضيان عدل ، وقضاة عدل ، وامرأة  
عدل . . فيلتزم المصدر فى كل هذا الإفراد والتذكير . والنعت بالمصدر على  
خلاف الأصل ، لأنه جامد غير مشتق ، وصح النعت به على أحد وجوه  
ثلاثة : إما على تأويله بالمشتق ، أى : قاض عادل . أو على تقدير مضاف ، أى :  
صاحب عدل ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه . أو على المبالغة  
بجعل الذات نفس المعنى ( مجازا ) فيجعل القاضى فى المثال نفس العدل .

قال ابن مالك فى شروط النعت :

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ<sup>(٣)</sup>

(١) أى أُنعت بمشتق كصعب وذرب ، لأنهما صفة مشبهة ، والقرب : حاد اللسان  
وانت يشبه المشتق كاسم الإشارة ، وذى بمعنى صاحب والمنسوب . الخ .  
الإعراب : كصعب : متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف ، وكذا : خبر لمبتدأ  
محذوف .

(٢) كما يشترط أن لا يكون المصدر ميميا .

(٣) كثيرا : نعت لمحذوف ، أى نعتا كثيرا . الإفراد : مفعول به لا تزموا .

والمخلص ما تقدم : أن النعت بالمفرد لا يكون إلا مشتقا ، أو جامدا ، ولا  
بالمشتق ، كاسم الإشارة ، أو ذو ، أو المنسوب ، أو المصدر إذا كان مفردا  
مذكرا ، وصحح النعت به على التأويل بالمشتق ؛ أو على تقدير مضاف ، أو  
على المبالغة .

### النعت بالجملة

ينعت بالجملة الفعلية والإسمية .

ويشترط في النعت بالجملة ثلاثة شروط : شرط في المنعوت ، وشرطان في  
الجملة نفسها ، فيشترط :

١ - أن يكون المنعوت منكرا ، لأن الجملة تؤول بشكرة فلا ينعت بها  
إلا النكرة ، تقول رأيت طالبا يؤدي واجبه ، ورأيت طالبا أخلاقه كريمة ،  
ومررت برجل قام أبوه ، أو أبوه قائم ، ولا ينعت المعرفة بالجملة ؛ فلا  
تقول مررت بزبد قام أبوه ، على أنت تكون الجملة نعتا لزيد ؛ بل يجوز  
على أنها حال .

واختلفوا في المعرف بأن الجنسية : هل ينعت بالجملة أم لا ؟ فذهب قوم  
إلى جـواز نعت بالجملة ، واستدلوا بقوله تعالى : ( وآية لهم الليل نسلخ منه  
النهار ) ويقول الشاعر :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ بِسُبْحَى فَمَضَيْتُ نُمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِي<sup>(١)</sup>

(١) الإعراب : الواو : القسم : وقوله ( لقد أمر ) جواب للقسم ، و ( يعني )  
وقعت جملة صفة ، أو وقعت حالا ( فضيت ) معطوف على أمر ، ثم حرف عطف  
ولتاء للتأنيث .

والمعنى : والله لقد أمر على اللئيم الشاتم لي فأتركه وأبعد عنه ، ثم أقول في نفسي  
أنه لا يتصدنى بالشتم أو لا يهمني أمره .

والشاهد : في قوله ( اللئيم يعني ) حيث وقعت الجملة صفة للمعرف بال ، وبمضمونهم  
يخرجها على الحال .

وهناك تخريج ثالث : وهو أن ( ال ) في اللئيم زائدة ، فالجملة صفة للنكرة ( أجماعا ) .

الجملة ( نسلخ ) وقعت صفة للـل ، وجملة ( يسبني ) وقعت صفة للثيم ، وقد رد عليهم بأنه لا يتمين وقوع الجملة هنا صفة ، بل يجوز أن تكون في كل منهما حالا .

٢ - الشرط الثاني : أن تكون الجملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف نحو : رأيت رجلا ينظف ثوبه ، أو ثوبه نظيف .

وقد يحذف الضمير الرابط ويكون مقدرا ، مثل قول الشاعر :

وَلَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَفَاءُ وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا<sup>(١)</sup>

فقد حذف الضمير الرابط من الجملة ، والتقدير : أم مال أصابوه .  
ومثل قول الله تعالى : ( واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا ) أى : لا تجزئ فيه ، فحذف الضمير مع الجار ، ولكن كيف حذف ؟ قولان :  
أحدهما : أن الضمير فيه حذف بجملة واحدة ( الجار والمجرور )  
والثاني : أنه حذف على التدرج ، فحذفت ( في ) وبقى الضمير فانصل بالفعل فصار : تجزيه ، ثم حذف هذا الضمير المتصل فصار « تجزيه » .

٣ - الشرط الثالث : أن تكون الجملة خبرية أى محتملة للصدق والكذب ، فلا تقع الجملة الظاهرية صفة ، فلا تقول : جاء طالب كافته ، ومررت برجل

(١) الإعراب : ( أدري ) معلقة عن العمل بالاستفهام ، وجملة ( أغيرهم تناء ) في محل نصب شدت مسددة لى ( أدري ) ، ( أم ) حرف عطف وهى منفصلة ، وجملة ( أصابوا ) في محل رفع صفة لال المعطوف بأمر على ( تناء ) ، ورابط الجملة الوصفية محذوف ، أى : أصابوه .

والعنى : أنا لا أدري هل غير هؤلاء الاحبة التباعد وطول المدة ، أم غيرهم مال اكتسبوه وحصلوا عليه .

والشاهد : في قوله ( أصابوا ) حيث وقعت الجملة نمطا لال وحذف منها الرابط للدلالة عليه ، والتقدير : أم أصابوه .

أضربه<sup>(١)</sup> . وتقع خبرا ، فتقول: زيد أضربه ، خلافا لابن الأنباري .  
وقد أشار ابن مالك إلى الشرطين السابقين في الوصف بالجملة ، فقال :  
وَنَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتُهَا أَعْطَيْتُهُ خَبْرًا<sup>(٢)</sup>  
فاشترط أن يكون المنعوت منكرًا ، وأن تعطى الجملة ما يعطى للجملة  
الخبرية : من الضمير الرابط .

### ما الحكم لوجاءت الجملة الطلبية نعتا :

إذا جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية نعتا يؤول الكلام على إضمار قول  
محذوف ، ويكون القول المضمّن هو الصفة ، والجملة الطلبية معمولة للقول  
المضمّن ، ومن ذلك قول الشاعر :  
حَتَّىٰ إِذَا جُنَّ الظَّالِمُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ لَّ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطَ<sup>(٣)</sup>  
فالظاهر أن جملة (هل رأيت الذنب قط) وقعت صفة لمذق ، وهي جملة  
طلبية ، لأنها استفهامية ، ولكن ليس الكلام على ظاهره ، بل يؤول على أن

(١) منكرًا : مفعول نعتوا (ما) مفعول ثانٍ لأعطيت ، والأول : نائب الفاعل  
وجملة) أعطيته) صلة ما .  
(٢) إنما امتنع النعت بالطلبية لأن النعت يوضح المنعوت أو يخصه ، فلا بد أن  
يكون معلوما للسامع قبل الحديث ، والطلبية إنشائية غير معلومة قبل الحديث .  
(٣) المذق : اللبن المختلط بالماء ، قاله رجل استضافه قوم ، وطال انتظاره للطعام  
حتى دخل الليل ، فقدموا له المذق ، وهو اللبن المختلط بالمياه التي تغير لون اللبن ،  
وهو يصف هذا التغير في اللون بأنه صار في لون الذنب .  
الإعراب : حتى ابتدائية ، (إذا) ظرف فيه معنى الشرط (جن الظالم) أي :  
أقبل ، فعل الشرط ، (واختلط) أي : انتشر الظلام ، جملة معطوفة ، وجملة  
(جاءوا بمذق) جواب إذا ، وجملة (هل رأيت الذنب قط) : مقول للقول المحذوف  
وهذا القول المحذوف نعت .

جملة « هل رأيت الذئب » معمول لقول محذوف ، والقول المحذوف صفة  
لمنق والتقدير : جاءوا بمنق مقول فيه : هل رأيت الذئب قط .

وهكذا كل جملة طلبية وقعت صفة تقدر معموله لقول محذوف والقول  
هو الصفة ، ومثاها أيضا : أكلت فاكهة هل ذقت السكر ؟ أى : أكلت فاكهة  
مقولا فيها : هل ذقت السكر ؟

وقد أشار ابن مالك إلى وقوع الطلبية نعنا ، وتقدير قول محذوف إن  
وقعت ، فقال :

وَأَمْنَعُ هُنَا بِإِقْبَاعِ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلُ أَضْمِرُ نَهْبٍ<sup>(١)</sup>  
وقوله ( هنا يريد الجملة الواقعة نعنا حيث لا يمتنع وقوع الطلبية خيرا ) ،  
الفرق بين وقوع الجملة نعنا وخيرا :

تقع الجملة نعنا ، وتقع خيرا وحالا ، تقول : رأيت رجلا يؤدب ولده ،  
ومحمد يؤدب ولده ، ورأيت محمدا يؤدب ولده<sup>(٢)</sup> .

وتشترك الخبرية والوصفية : في أن كلا منهما لابد من اشتغالها على ضمير  
رابط ، وهذا هو ما قصده ابن مالك بقوله : ( فأعطيت ما أعطيته خيرا ) .  
وتفترق الجملتان في أن الوصفية لا تكون جملة طلبية كما تقدم ، فلا تقول :  
رأيت رجلا أدبه . أما الخبرية فتكون طلبية تقول : زيد أدبه .

وقد تقدم أن الجملة الطلبية ، إذا جاءت نعنا في الظاهر فلا بد من تقدير  
قول محذوف يكون نعنا ، فهل يلتزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت خيرا ،  
فتقول في ( زيد أدبه ) : زيد مقول فيه أدبه ؟ الجواب أن فيه خلافا ، فذهب  
ابن السراج والفارسي . التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم التزامه .

(١) هنا : ظرف مكان متعلق بامنع ، فالقول : مفعول مقدم لا ضمير .

(٢) الجملة الأولى صفة ، والثانية خبر ، والثالثة حال .

و خلاصة ما تقدم :

أنه يشترط في الجملة الواقعة نعتاً . أن يكون منعوها منكرًا ، وأن  
تشتمل على رابط ، وأن تكون محتملة للصدق والكذب .  
والجملة الطلبية إن وقعت نعتاً في الظاهر تقول : على تقدير قول محذوف  
هو النعت ، وتكون الجملة الطلبية ، معاملة للقول المحذوف .

تعدد النعت والمنعوت

أمثلة :

- ١ - كافآت الطالبين المذهبين والطلاب الكرماء .
- ٢ - حضر الصديق وجاء الضيف الطيبان .
- ٣ - جاءني الطالب الرياضي ، الاجتماعى المذهب .

التوضيح :

أماك ثلاثة أمثلة ، تمثل ثلاث صور لتعدد النعت .

(١) فالمثال الأول : تعدد النعت فيه ، والعامل واحد ككافآت ، والمنعوت  
غير واحد - فهو مشئ كالطالبين ، وجما كالطلاب ، ولما كان النعت  
المتعدد متحداً أى : متفقاً ، في اللفظ والمعنى : جاء مشئ وجما حسب  
منعوته ، ولو اختلف النعت لفرقت بالواو ، فقلت مثلاً : كافآت الطالبين  
المذهب والكريم .

(٢) وفي المثال الثانى : تعدد النعت وتعدد المنعوت اماهين هما ( حضر  
وجاء ) ولما كان العاملان معناهما واحد وعملهما واحد : جاء النعت ( الطيبان )  
تابعاً في إعرابه للمنعوتين ( الصديق ، والضيف ) ولو اختلف العاملان  
لقطعت النعت وجوبا ، فقلت مثلاً : حضر الصديق وسافر الضيف الطيبين  
أو الطيبين ( بوجوب القطع ) .

(٣) وفي المثال الثالث : المنعوت واحد ، ولكن تكرر وتعددت له أوصاف ، فإن كان محتاجاً لها كلها بأن كان لا يتضح إلا بها أتبعناها له في الإعراب وجوباً ، وإلا جاز الاتباع والقطع .  
وبعد أن عرفت أن لتعدد النعت ثلاث صور ، إليك حكم كل صورة بالتفصيل (١) .

#### تعدد النعت :

إذا تعدد النعت والمنعوت ، فإما أن يكون لعامل واحد ، أو لعاملين ، وقد يكون المنعوت واحداً ، وتعددت وتكررت له الأوصاف ، وإليك حكم كل نوع .

#### ١ - حكم تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد :

إذا تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد فإما أن يتفق النعت أو يختلف ، فإن اتفق النعت : وجب ثنيته أو جمعه ، حسب المنعوت ، فتقول : كافأت الطالبين المهنيين ، والرجال المهذبين أو الكرماء .

وإن اختلف النعت : وجب التفريق بين النعوت بالواو ، فتقول : كافأت الطالبين المهذب والكريم ، وكافأت الرجال الفقيه ، والشاعر ، والسكاتب . فقد فرقت بين النعوت بالمعطف بالواو لاختلافها .

قال ابن مالك مشيراً إلى حكم النعت المتفق والمختلف :

وَنَعْتُ غَيْرٍ وَاحِدٍ إِذَا اختلفَ فَمَاطِئاً قَرْنُهُ لَا إِذَا اختلفَ (٢)

(١) الفرق بين الصور الثلاث : أن الأولى العامل فيها واحد والمنعوت متعدد الثانية العامل متعدد ، وفيها لكل منعوت نعت واحد في الحقيقة . أما الثالثة فالمنعوت واحد تكرر له أوصاف متعددة .

(٢) نعت : مبتدأ ، إذا اختلف : شرط وفعله ، فماطئاً : اللداء واقعة في جواب الشرط ، عاطفاً : حال ، والجملة من الشرط وجوابه : خبر .



ويتلخص : أن نعت غير الواحد إن كان مختلفاً : وجب تفريقه بالواو .  
وإن كان متفقاً : وجب تشديده أو جمعه حسب المنعوت ، وهذا الحكم عام ،  
سواء كان العامل واحداً كما مثلنا ، أم متعدداً ، ولكن النعت مع العامل المتعدد  
حكم آخر خاص ، إليك هو :

## ٢ - تعدد النعت والمنعوت لعاملين ، :

وإذا تعدد النعت والمنعوت لعاملين ، بأن كان النعت لمعمولي عاملين ، :  
فلما أن يتحد العاملان ، أو يختلفا . :

فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل : أتبع النعت للمنعوت رفعاً ونصباً  
وجراً ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطيبان ، فالعاملان « جاء ،  
وحضر » بمعنى واحد ، وعملهما واحد هو الرفع ، لذلك كان النعت « نابياً  
مرفوعاً » ، ومثل أبصرت خالداً ورأيت عليماً الكريهين ، ومررت بزيد  
وجزت على عمرو الصالحين (١) .

وإن اختلف العاملان في المعنى والعمل ، أو في أحدهما : وجب قطع  
النعت وإمتنع الإتياع ، وقطع النعت : أن ترفعه على إضمار مبتدأ ، أو تنصبه  
بإضمار فعل .

فمثال إختلاف العاملين في المعنى والعمل : حضر على وأبصرت خالداً  
المهندسان أو المهندسين ، فالرفع على إضمار مبتدأ ، أى : هنا المهندسان  
والنصب بإضمار فعل ، أى : أغنى المهندسين .

ومثال إختلافهما في المعنى فقط : حضر على وسافر محمود المجتهدون أو  
المجتهدين « بالقطع » .

---

(١) الإتياع هنا جائز لا واجب فيجوز معه للقطع وإن كانت عبارة ابن مالك

توهم الوجوب .

ومثال اختلافهما في الفعل فقط : رأيت محمداً ونظرت إلى أحمد الصديقان  
أو الصديقين « بالقطع ، وجوبا .

ويتلخص أن العاملين إن اتحدا في المعنى والعمل : اتبعت النعت للمنعوت  
« جوازا » ، وإن اختلفا فالقطع للنعت واجب .

وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَنَمْتُ مَمْنُولِيَّ وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمِلَ اتَّبَعِ بِشَيْرِ امْتِنَانٍ<sup>(١)</sup>

### ٣ - تعدد النعوت للمنعوت واحد :

إذا تعددت النعوت « بأن تكرر ، لمنعوت واحد ، فإن كان المنعوت  
لا يتضح ولا يتعين إلا بها جميعاً : وجب إتباعها كلها بالمنعوت « في الإعراب »  
فتقول : جاءني الطالب الرياضي الإجتماعي المذهب ، بالرفع لإتباعها بالمنعوت :  
إذا كان الطالب لا يعرف إلا بذلك الأوصاف جميعها ، كما تقول : مررت  
بمحمد الفقيه الشاعر ، الكاتب ، بالجر لإتباعها .

وإن كان المنعوت يتضح ويتعين بدونها : جاز في النعوت الإتيان والقطع .  
وإن كان المنعوت يتعين ببعضها دون البعض : وجب فيما يتعين به  
الإتيان وجاز في الباقي الإتيان والقطع<sup>(٢)</sup> .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعوت المتعددة للمنعوت واحد ، يستغنى  
بها أولاً يستغنى ، فقال :

- 
- (١) نمت مفعول مقدم لا تتبع ، مفعولي : مضاف إليه ، وحيدى : مضاف إليه .  
(٢) وهى ذلك إذا قلت : جاءني رجل عاقل كريم مذهب ، فالنصب الأول يجب  
فيه الإتيان هنا لأن النكرة لا تتميز إلا بوصف ، ولعلك أدركت أن معنى الإتيان  
هو مطابقة النعت للمنعوت في الإعراب . ومعنى للقطع هو رفع النعت على الخبرية أو  
نصبه على الفعل بمامل محذوف .

وَأِنْ نُمُوتُ كُنُوتٌ وَقَدْ تَلَبَّتْ مُفْتَقِرًا فَرِزْكَرِهِنَّ أَتَبَتْ<sup>(١)</sup>  
وَأَقْطَعُ أَوْ اتَّيَجُ إِنْ يَكُنْ مَعِينَا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مُعْلِنَا  
والملك أدركت الآن حكم تعدد النعت المتفق ، والمختلف - وحكمه مع  
عاملين - وحكمه إذا كان المنعوت واحد ، وأدركت كذلك : متى يجب  
الإنباع ، ومتى يجب القطع .  
وقبل أن ألخص لك ، أرجع فأبين لك : معنى القطع ، ومتى يحذف فيه  
العامل وجوباً ، أو جوازاً .

#### قطع النعت :

وحقيقة قطع النعت : أن تجعله خيراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً به لفعل  
محذوف ، تقول : أعجبت بمحمد الكريم أو الكريم د بالقطع ، فيكون  
مرفوعاً على تقدير : هو الكريم . ومنصوباً على تقدير أعنى الكريم ، وهذا :  
هو إعراب النعت المقطوع ، ويجب حذف العامل في النعت المقطوع إذا  
كان النعت المقطوع المدح . أو للذم ، أو للترحم ، وتقول : الحمد لله الحميد  
بإضمار هو ، أو أعنى وجوباً ، قال الله تعالى : د وامرأته حمالة الحطب ،  
بالنصب بإضمار أذم وجوباً ، وتقول : اللهم الطف بعبدك المريض ، بالرفع  
أو النصب ، وبإضمار العامل وجوباً .

ويجوز حذف العامل وإظهاره في النعت المقطوع : إذا كان النعت للتوضيح  
أو للتخصيص ، تقول : تحدثت مع منصور التاجر ، بجر التاجر على الإنباع  
ورفعه ونصبه على القطع ، ويجوز أن تظهر العامل في القطع فتقول : هو  
التاجر أو أعنى التاجر<sup>(٢)</sup> .

(١) أن : شرطية ، نموت : فاعل لفعل محذوف يهيم به فعل الشرط ، وقد تلبت :  
جملة حالية ، مفتقراً : مفعول به .

(٢) إذا كان النعت مقطوعاً خرج عن كونه صفة وأصبح جملة مستأنسة لا محل  
لها من الإعراب .

وقد أشار ابن مالك إلى قطع النعت ، فقال :  
وَأَرْفَعْ أَوْ انصِبْ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأًا أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ (١)  
ولعله يقصد بقوله « أن يظهر » أن العامل لن يظهر وجوبا ، وهذا صحيح  
لأن أريد بالنعت : المدح ، أو الذم ، أو الترحيم .  
أما إذا كان للتوضيح أو للتخليص ، فيجوز إظهار العامل وحذفه كما قدمناه

حذف ما يعلم من المنعوت والنعت ، وشرطه :

يجوز بكثرة حذف المنعوت إن علم ، بأن دل عليه دليل ، مثل قوله تعالى :  
« أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ » أي : دروعا سابغات ، وقد علم المنعوت من قوله تعالى  
قبل : « وَأَلْبَسَهُ الْحَدِيدَ » .

ويجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل ، لكن حذفه قليل ، وذلك مثل  
قوله تعالى : ( قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ ) أي : البين ، وقوله تعالى : ( إِنَّهُ لَيْسَ  
مِنْ أَهْلِكَ ) أي الناجين .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المنعوت بكثرة ، وحذف النعت بقلة  
عند الدلائل ، فقال :

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ يَحْجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ (٢)  
وبعد أن انتهينا من تعدد النعت وحكمه ، أعود فالنص لك ما تقدم .

الخلاصة :

١ - إذا تعدد النعت والمنعوت : فإن لا تفق النعت ثنى أو جمع حسب  
المنعوت ، وإن اختلف النعت وجب تفريقه بالواو .

(١) أن قطعت : شرط وفه وجواب الشرط محذوف ، مضمرا : حال من التام  
في قطعت ، وفيه ضمير هو قاعه ، مبتدأ : مفعوله أو ناصبا : معطوف عليه .

(٢) وما : اسم موصول ، من المنعوت : متعلق بعقل ، وجملة عقل : صلة ماوجملة  
يحجز حذفه : خبر .

٢ - وإذا تعددت النعمت والمنعوت لعاقلين ، فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل ، أتبع النعمت المنعوت في إعرابها ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطبيبان ، وإن اختلف العاملان : وجب القطع .

٣ - وإذا تعددت النعمت ( بأن تكررت ) لمنعوت واحد فإن كان المنعوت لا يتضح إلا بالنعمت كلها : وجب إتيانها ، وإن كان يتضح بدونها جاز فيها الإتيان والقطع ، وإن كان يتعين ويتضح بهما دون بعض جاز فيها لا يتضح به الإتيان والقطع ، ووجب فيها يتضح به الإتيان ولكن يجب تقديم ما فيه إتيان وتأخير المقطوع عنه .

٤ - ومعنى القطع : إعراب النعمت خبراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً لفعل محذوف . والعامل في النعمت المقطوع يجب حذفه إن كان للمدح ، أو للذم ، أو للترحم ، وتجوز إظهاره وحذفه إن كان للتوضيح أو للتخصيص ، والأمثلة قد تقدمت .

٥ - لعلك أدركت أنه يجب قطع النعمت إن كان المنعوت متعدداً لعاقلين اختلفا في المعنى والعمل ، أو في أحدهما ، ويجب إتيان النعمت إن كان المنعوت لا يتضح إلا بالنعمت ، ويجوز الإتيان والقطع فيما عدا ذلك .

٦ - يحذف المنعوت بكثرة والنعمت بقلة ، بشرط وجود الدليل .

### أسئلة على النعمت

١ - عرف النعمت ، ثم أفرق بين الحقيقي والسببي ، وأذكر أم أغراض النعمت ، وتحدث عن الأشياء التي يتبع فيها النعمت الحقيقي منهوته ، والأشياء التي يتبع فيها السببي منهوته .

٢ - ما شرط وقوع المصدر نعمتاً ، وكيف صح النعمت به مع أنه جامد ؟

٣ - ما الأشياء التي ينعمت بها ، وما شرط النعمت بالجملة ؟

٤ - يجرى المنعوت مثنى أو جمعا ، فتى يجب تفريق نعمته ، ومتى يؤتى به مثنى أو جمعا حسب المنعوت ؟

وإذا نعت معمولان لعاملين فتى يجوز فى النعت الإتياع والقطع ؟ ومتى يجب فيه القطع .

وإذا تكررت المنعوت لمنعوت واحد فاحكمها ، ومتى يجب فيها الإتياع ، ومتى يجوز فيها الإتياع والقطع ؟

٥ - عرف النعت المقطوع ، وبين متى يجب حذف عامله ، ومتى يجوز إظهاره وحذفه ، ومتى يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت ب مقامه ، ومتى يجوز حذف النعت ؟ مثل لما تقول .

## التوكيد

التوكيد قسمان : لفظي ، ومعنوي .

التوكيد المعنوي

أمثلة :

١ - وصل الإنسان إلى القمر نفسه .

٢ - حفظت ديوان المتنبي كله .

التوضيح :

إذا قلت في المثال الأول : ( وصل الإنسان إلى القمر ) فقد يختار السامع ويتوهم أنه وصل إلى قرب القمر ، أو فضائه ، ويظن أن في الكلام مضافا محذوفا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قرب القمر .  
فإذا قلت : ( إلى القمر نفسه ) فقد زال بكلمة ( نفسه ) توهم السامع لاحتمال مضاف محذوف ، وتأكد أن الوصول إلى القمر بذاته .

وإذا قلت في المثال الثاني : ( حفظت ديوان المتنبي ) فقد يختار السامع ، ويتوهم أنك حفظت أكثره أو بعضه ، وليس الحفظ شاملا لجميع الديوان .  
ولممكن إذا قلت : ( الديوان كله ) فقد زال بكلمة ( كله ) توهم السامع لاحتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .  
ولممكن إذا قلت : ، الديوان كله ، فقد زال بكلمة ، كله ، توهم السامع لاحتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .  
وكلمة ( نفس ) في المثال الأول ، وكلمة ( كل ) في المثال الثاني : توكيد معنوي ، ونلاحظ أن فيهما ضمير يعود على المؤكد .

وبعد أن عرفت أن التوكيد يزيل توهم السامع غير المطلوب ، وأنه يقرر ويؤكد المتبوع ، إليك تعريف التوكيد المعنوي ، وأقسامه ، وألفاظه :

### القاعدة :

التوكيد في اللغة : التقرير والتثبيت . وعند النحويين قسمان : توكيد لفظي ، وتوكيد معنوي .

### تعريف التوكيد المعنوي :

هو : تابع يقرر أمر المتبوع في ذهن السامع ، ويرفع عنه أو دهم أى احتمال غير مراد .

### والتوكيد المعنوي قسمان :

( ١ ) ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد ، وله لفظان : النفس العين ، مثل : ( وصل الإنسان إلى القمر نفسه أو عينه ) فيحتمل أن يكون في الكلام مضافا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قرب القمر ، فإذا قلت : ( نفسه أو عينه ) إرتفع هذا الإحتمال ، ومثله : جاء الوزير نفسه إلى القربة .

وشرط التوكيد بالنفس أو بالعين : إشتغالها على ضمير يطابق المؤكد في الأفراد ، والتثنية ، والجمع ، والذكور والتأنيث ، تقول : كافأت الفتاة نفسها أو عينها ، وكافأت الطالب نفسه أو عينه .

ثم إن كان المؤكد مثنى أو جمعا : جمعت النفس أو العين على أفعل « فتقول أعجبت بالأستاذين أنفسهما ، أو أعينهما (١) » وحضر الطلبة أنفسهم أو أعينهم ، والطالبات أنفسهن ، أو أعينهن .

---

(١) يجوز عند بعض النحاة أن تثنى النفس أو العين مع المثنى ، فنقول : أعجبت بالأستاذين أنفسهما ، وجاء الطالبان نفسهما : فيكون لتوكيد المثنى بالنفس أو بالعين طريقان : جمعا على « أفعل » مطلقا ، وتثنيتهما مع المثنى .



وقد أشار ابن مالك إل التوكيد بالنفس والعين ، وشرطيهما ، من وجود الضمير ، والجمع على « أفعل » عند التثنية والجمع ، فقال :

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمُ أَكَّدَا      مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا<sup>(١)</sup>  
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبَعَا      مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَسْكُنُ مُتَّبِعَا

٢ - والنوع الثاني من التوكيد المعنوي : ما يكون رافعا لتوهم عدم إرادة الشمول ، والألفاظ المستعملة للشمول خمسة : كل ، وجميع ، وعامة ، وكلا ، وكلتا .

كل ، وجميع ، وعامة ، وشرط التوكيد بها :

وتؤكد بين الجمع مطلقا ، والمفرد ، بشرط : أن يكون ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعا مثل : حضر الطلاب كلهم أو جميعهم أو عامتهم ، وتقول : حفظت الديوان كله أو جميعه ، أو عامته ، لأن الديوان ذو أجزاء ، واشتريت المنزل كله أو جميعه أو عامته ، لأن المنزل ذو أجزاء ، وجاء المركب كله أو جميعه ، لأن المركب ذو أجزاء ولا يجوز أن تقول : جاء زيد كله ، لأن زيدا مفرد ليس له أجزاء يحى بعضها دون البعض .

وشرط التوكيد بتلك الألفاظ اشتغالها على ضمير يطابق المؤكد كما تقدم ، لكي يحصل الربط .

(١) بالنفس : متعلق بأ كدا ، الاسم : مبتدأ ، أ كدا : نائب ماعل ، والجملة خبر : بأفعل : متعلق بأجملهما ، أن تبعا : شرط وقع ، والألف فاعل ، وجواب الشرط محذوف ، ما : اسم موصول مفعول تتبع . واحدا : خبر ليس .

كلا ، وكلتا :

ويؤكد بين المثنى ، فيؤكد « بكلا » المثنى المذكور و « بكتا » المثنى المؤنث ، ولا بد من اشتغالهما على ضمير يطابق المؤكد ، تقول : حضر الطالبان كلاهما ، والطالبتان بكتاهما<sup>(١)</sup> .

قال ابن مالك مشيراً إلى التوكيد بكل وجميع وكلا وكلتا ، وشرط اشتغالها على ضمير :

وَكَلَا إِذَا كُرِيَ فِي الشَّمُولِ وَكَلَا كَلَّتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا<sup>(٢)</sup>

ثم قال مشيراً إلى التوكيد بعامة ، وأن أكثر النحويين لم يذكرها من ألفاظ التوكيد ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَسْكَلٌ فَاعِلُهُ مِنْ عَمَّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلُ الْفَاعِلِ<sup>(٣)</sup>

ولعله أراد بمثل الناقلة « أنها مثل الزيادة ، لأن أكثر النحويين لم يذكرها ، وقد ذكرها سيديويه ، وعدّها من ألفاظ التوكيد .

تقوية التوكيد :

إذا أريد تقوية التوكيد : يؤتى « بأجمع » بعد كله ، تقول : خرج المعيد كله أجمع لاستقبال الرئيس ، ويؤتى « بجمعا » بعد كلا ، تقول : خرجت

(١) تعرب كلا وكلتا : إعراب المثنى أن أضينا إلى الضمير مثل : كلاهما وكلتاها . وتعربان إعراب المقصور أن أضينا إلى الظاهر مثل : كلا الرجلين قائم ، وكلتا الجنتين .

(٢) كلا : مفعول مقدم لأذكر ، وكلا وما بعده معطوف ، موصلاً : حال .

(٣) أيضاً : مفعول مطلق لجذوف ، كـ يَكُلُ : حال من فاعله ، الواو مفعول به لاستعملوا ، من هم : حال فاعله كذلك . مثل : حال نالته ، الناقلة : مضاف إليه .

الكلية كلها جمعاء ، و « بأجمعين » ، بعد كلهم ، مثل : نبح الطلاب كلهم أجمعون ، و « يجمع » ، بعد كلهم ، مثل : نبحت الفتيات كلهن جمع وقد استعملت العرب أجمع وجمعاء وأجمعون في التوكيد مستقلة غير مسبوقة بكل وفروعها ، تقول : جاء الجيش أجمع ، والقبيلة جمعاء ، والرجال أجمعون ، وجاءت النساء جمع ، ففي تلك الأمثلة جاء التوكيد بأجمع وفروعها دون كل وفروعها .

وزعم قوم أن ذلك قليل ، ومنه قول الشاعر :

يا ليتني كنتُ صبيًّا مُرضعًا      تحملني الزلفاء حولا أكما  
إذا بكيتُ قبلتني أربما      إذا ظلت الدهر أبكى أجمًا<sup>(١)</sup>

وقد أشار ابن مالك إلى أن « أجمع » وفروعها تأتي بعد كل ، وفروعها ، وقد تستعمل بدون كل ، فقال :

وبعد كل أكدوا بأجمًا      بجماء ، أجمعين ، ثم جمع  
ودون كل قد يحى أجمع      بجماء ، أجمعين ، ثم جمع

(١) للشاهد : « الدهر أبكى أجمًا » حديث أكد بأجمًا دون أن يسبقها « كله » وهناك شاهد آخر سيأتي وهو « حولا أكتما » حيث أكد النكرة وهي « حولا » لأنها محدودة

الجنة : الزلفاء : اسم امرأة . وهو في الأصل مأخوذ من الزلف وهو ضرب الأنف واستواء الأرنبة .

والمنى : يتنى أن يكون رفيقاً تحمله « الزلفاء » وكما بكى تقبله أربما وعندئذ سيظل يبكى الدهر كله .

الإعراب : يا : حرف نداء و « مرضعاً » صفة لصبي و جملة « تحملني الزلفاء » صفة ثانية واكتما « توكيد لحول » وأربما : مفعول مطلق أى تقبلاً أربما وجملة إذا ظلت الخ اشترط محذوف أى : أن حصل لنا تمنيتة استمرت في البكاء .

### هل تثني أجمع وجمعاء ؟ :

لا يجوز تثنية أجمع وجمعاء عند البصريين ، فلا تقول : أجمعان وجمعاءوان ، ويجوز عند الكوفيين .

وعلى ذلك فيؤكد المثنى بالنفس أو العين ، وبكلا وكتنا فقط ، ولا يؤكد بأجمع وجمعاء فلا تقول عند البصريين : سافر الطالبان أجمعان وسافرت الطالبتان جمعاءوان ، إستغناء بكلا وكتنا عنهما ، ويجوز ذلك عند الكوفيين .

قال ابن مالك مشيراً إلى عدم استعمال أجمع وجمعاء في المثنى والاستغناء عنهما وبكلا وكتنا :

وَإِنْ يَكْنَىٰ فِي مُثْنَىٍّ وَكَلَا عَنْ وَزْنٍ فَمَلَاءَ أَفْعَلًا<sup>(١)</sup>

توكيد النكرة :

اختلف النحويون في توكيد النكرة :

فأما البصريون : فيمنعون توكيد النكرة مطلقاً ، سواء أفاد توكيدها أم لم يفد ، وذلك لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف ، فلا تؤكد النكرة بمعرفة .

وأما الكوفيون : فيجيزون توكيد النكرة ، إن أفادة ، وذلك بشرطين : أن تكون النكرة محدودة<sup>(٢)</sup> ، مثل يوم ، وليلة ، وأسبوع ، وشهر ، وسنة وهام ، وحول . وأن يكون التوكيد بألفاظ الإحاطة والشمول وكسك ، وجميع ، ويمنعون توكيد النكرة في حالتين : إذا لم تفد ، بأن كانت النكرة

---

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه لربط الحديث بعضه مع بعض .

(٢) النكرة المحدودة هي الموضوعات لها ابتداء وانتهاء كأسبوع ، وشهر .

والموضوعات لمتسار معين مثل : درهم .

غير محدودة : كوقت ، وزن ، وحين ، ولحظة . أو كان التوكيد بغير ألفاظ الشمول ، كالنفس ، والعين ، وعلى ذلك تقول عندهم : صمت شهراً كله ، واعتكفت أسبوعاً كله ، لأن النكرة محدودة .

ولا تقول : صمت زمناً كله ، لأن النكرة غير محدودة ، كما تقول : صمت شهراً عينه ، لأن التوكيد بغير لفظ الشمول .

واستدل الكوفيون على جواز توكيد النكرة المحدودة بقول الشاعر :

\* تحملني الزلفاء حولا أكلما<sup>(١)</sup> \*

ويقول الآخر :

إنا إذا خطافنا نقتما قد صرت البكرة يوماً أجمما<sup>(٢)</sup>  
فقد أكد « يوماً » وهو فكرة محدودة بأجمما .

وقد أشار ابن مالك إلى منع البصريين لتوكيد النكرة مطلقاً : وإجازة الكوفيين لها إن أفاد التوكيد ، فقال :

وَمَنْ يُفِدْ تَوَكِيدَ مَنكُورٍ قَبْلَ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرِ الْمَنَعِ شَمْلَ

توكيد الضمير المتصل « توكي . آ معنويا ، بالنفس أو العين أو غيرهما :

إذا أكد الضمير المرفوع « بالنفس أو العين » : وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل ، مثل : قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم ، ولا يجوز : قوموا

(١) الشاهد : توكيد النكرة « حولا » بأكلما ، على رأى الكوفيين .

(٢) الشاهد : توكيد « يوماً » بالبكرة بأجمما على رأى الكوفيين لأن النكرة

محدودة ، والتقمع : التحرك ، والخطاف : حديدة معوجة في جانبى البكرة ، وصرت ، صوات ، والبكرة : ما يستقي عليها وهي بكرة البئر ، والمعنى : قد صرت بكرة البئر يوماً كاملاً لاحتياجنا إلى الماء .

أنفسكم (١) ، أو قوموا أعينكم .

فإن كان التوكيد بغير النفس أو العين ، لم يلزم التوكيد بالضمير المنفصل فتقول : قوموا كلكم ، أو قوموا أنتم كلكم ، وطلاب المهد نجحوا كلهم أو نجحوا هم كلهم . وإذا كان الضمير المؤكد غير مرفوع بأن كان منصوباً أو مجروراً . فلا يلزم توكيده أيضاً بالضمير المنفصل ، سواء أكان التوكيد بالنفس والعين ، أم بغيرهما . فنقول : كافأتمكم أو كلكم . وأعجبت بكم أنفسكم أو كلكم . بدون فصل ، وإن شئت فصلت ، فقلت : كافأتمكم أتم أنفسكم أو كلكم ، وأعجبت بكم أنتم أنفسكم أو كلكم .

ويتلخص : أنك إذا أكدت الضمير يجب توكيده أولاً بضمير منفصل في صورة واحدة ، وهي أن يكون المؤكد ضميراً منفصلاً مرفوعاً ، والتأكيد بالنفس أو بالعين ، ويجوز في ثلاث صور .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك ، فقال :

إِنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ      بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلِ  
عَنَيْتُ ذَا الرِّفْعِ وَأَكَّدُوا بِمَا      سِوَاهُمَا وَالْقِيْدَ لَنْ يُلْزِمَا (٢)

(١) إنما وجب الفصل بالضمير المنفصل خوفاً من اللبس في بعض المواضع كأن تقول : هند ذهبت نفسها أو عينها ، فيحتمل أن نفهها أو عينها ذهبت ، فإذا قلت : هند ذهبت هي نفسها ، زال هذا الاحتمال ، فأوجبوا الفصل في الباب كله .  
(٢) وإن تؤكد : شرط وفعله . فبعد المنفصل : الفاء واقعة في جواب الشرط وبعد مفعول محذوف أي : أكدهما بهما ، ذا الرفع : مفعول عنيت .

## التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي : وهو تكرار اللفظ الأول بعينه . اعتناء به ، ويكون في الاسم والفعل والحرف والجملة ، فمثال توكيد الاسم ، قوله تعالى : « كلا إذا دكت الأرض دكا دكا » ، ومثال توكيد الفعل : « مسافر مسافر محمد » ، وقول الشاعر :

فأينَ إلى أينَ النجاةُ ببَنَاتِي  
أناكَ أُنَاكَ اللاحِقُونَ أَحِبْسِ أَحِبْسِ<sup>(١)</sup>

ويكون في الحرف مثل : لا لا تكذبي ، وفي الجملة مثل : إن العرب منتصرون ، إن العرب منتصرون ، وقول الله تعالى : « كلا سيعلمون » ثم « كلا سيعلمون » .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التوكيد اللفظي ، فقال :

وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِي يَجِي  
مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ : اذْرُجِي اذْرُجِي<sup>(٢)</sup>

(١) الإعراب : ( فأين ) مجرورة بإلى محذوفة دلت عليها للذكورة وهو خبر مقدم ، وإلى أين : توكيد ، للنجاة : مبتدأ مؤخر ، وقوله ( ببَنَاتِي ) متعلق به ، وأناكَ للثاني توكيد للأول . واللاحقون : فاعل الأول ، رجلة ( أحبس ) الثانية مؤكدة للأولى .

واللهي : إلى أي مكان أسرع . يبتلى وقد أدركني اللاحقون من الأعداء .  
والشاهد في قوله : أناكَ أناكَ ، وأحبس أحبس ، فإنه كرر الأول بعينه وهو من لتوكيد اللفظي .

(٢) ما : اسم موصول مبتدأ لفظي : خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ، يجيء : خبر « ما » من التوكيد ، حال من الضمير المستتر في لفظي .  
( ٣ - توضيح النحو - ج ٤ )

### توكيد الضمير المتصل توكيدا لفظيا :

يؤكد الضمير المتصل بضمير متصل ، أو بضمير منفصل ، فإذا أكد الضمير المتصل بضمير متصل مثله ، فلا بد أن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالموكّد ، مثل : ضجبت منك منك ، وأعجبت بك بك . ولا تقول بكك ، وكذا تقول : سمعت سمعت كلامك ، إذا أريد توكيد الضمير المتصل المرفوع في « سمعت » ،

قال ابن مالك في توكيد المتصل توكيدا لفظيا وشرطه :

وَلَا تَعْدَ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ الْاَلْفِظِ الَّذِي بِهِ وُصِّلَ

### يؤكد بالمنفصل كل ضمير متصل :

وإذا أكد الضمير المتصل بضمير منفصل ، فيجوز أن يؤكد بالمنفصل المرفوع كل ضمير متصل ، مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، تقول : نجيحت أنت ، وكافأتك أنت ، وأعجبت بك أنت .

قال ابن مالك مشيرا إلى توكيد المتصل بالمنفصل المرفوع توكيدا لفظيا :

وَمُضْمِرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ اِنْفَصَلَ أَكَّدَ بِهِ كُلُّ ضَمِيرٍ اِتَّصَلَ<sup>(١)</sup>

أما إذا أريد توكيد الضمير المنفصل توكيدا لفظيا فيكون بتكريره فقط تقول : أنت أنت محب للخير ، وإياك إياك الغرور .

### توكيد الحرف :

١ - إن كان الحرف جوابيا ، مثل : نعم ، ولا ، وبلى ، وجير ، وأجل ، فتوكيده يكون بتكريره فقط ، تقول لمن قال لك : هل جئت المهدي ؟ نعم نعم ، أو لا لا ، أو أجل أجل ، أو بلى بلى .

٢ - وإن كان الحرف غير جوابي ، فلا بد عند توكيده ، أن يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكّد ، نحو : إن العاقل إن العاقل من عرف قدر

(١) هذا البيت قد تقدم عن موضعه لربط الحديث .



نفسه . ولا يجوز : إن إن العاقل ، وتقول في الدار الدار زيد ، بإعادة ما اتصل بالمؤكد ، ولا يجوز : في في الدار زيد .

قال ابن مالك مشيراً إلى توکید الحرف بتكرره إن كان جواباً وبإعادة ما اتصل به إن كان غير جوابي :

كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلًا بِهِ جَوَابُ كُنْهُمْ وَكَبَلِي<sup>(١)</sup>  
وبعد أن انتهينا من التوكيد اللفظي . أعود فأوجزه لك .

### الخلاصة :

١ - التوكيد اللفظي : إعادة اللفظ الأول ، ويكون في الاسم ، والفعل والحروف والجمل .

٢ - وتوكيد الضمير المتصل : إن كان بضمير متصل مثله ، ولا بد أن يعاد مع المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، وإن كان بضمير منفصل . فالضمير المرفوع المنفصل يؤكد به كل ضمير متصل .

٣ - وتوكيد الضمير المنفصل : يكون بتكريره فقط ، مثل : أنت أنت الله .

٤ - وتوكيد الحرف : إن كان جواباً فتكريره فقط ، مثل : نعم نعم ، وإن كان غير جوابي فلا بد أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكد .

---

(١) كذا : خبر مقدم ، الحروف : مبتدأ مؤخر ، غير : بالرفع نعت للحروف ، وبالنصب أداة استثناء ، كنهم : خبر لمبتدأ محذوف .

### أمثلة على التوكيد

- ١ - عرف التوكيد المعنوي ، واذكر الغرض منه وبين ألفاظه المشهورة وبين ما يؤكد بها . وشرط التوكيد بها مع التثيل .
- ٢ - قد يؤتى بعد ألفاظ التوكيد الدالة على التثني ، بألفاظ أخرى . فما هي تلك الألفاظ ، وما فائدتها ؟ وهل يصح التوكيد بها منفردة ؟ وضح ذلك مع التثيل .
- ٣ - وضح آراء النحاة في توكيد النكرة وبين دليل كل مع الترجيح لما تراه .
- ٤ - يؤكد الضمير توكيدا معنويا ، بالنفس والعين وبغيرهما . فتنى يجب انفصل بين الضمير وما يؤكد به ضمير منفصل ؟ ومتى يجوز ؟ مثل لما تقول .
- ٥ - عرف التوكيد اللفظي ، وبين كيف يؤكد الضمير المتصل توكيدا لفظيا ، موضعا شرط توكيده بالمتصل . وشرط توكيد الحرف غير الجوابي وهل يصح أن يؤكد الضمير المتصل بضمير رفع منفصل ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

## العطف

وهو قسمان :

- ١ - عطف البيان .
- ٢ - وعطف النسق .

### عطف البيان

أمثلة :

- ١ - نجح محمد أخوك .
- ٢ - يا صديق عليا .
- ٣ - أقسم بالله أبو حفص عمر .
- ٤ - أنا المسكرم الضيف سعيد .

التوضيح :

هذه أمثلة لعطف البيان : فالذي تحته خط وهو « أخوك ، عمر ، عليا » ، سعيد ، جاء جامدا وموضعا لما قبله ، أي : عطف بيان ، موافق لما قبله في الإعراب وغيره ، وكل عطف بيان يصبح أن يعرب بدل كل من كل ، لكن المثالين الآخرين يصوران لنا مسألتين يتمتع فيهما البدلية لأن البديل على نية تكرار العامل ، وأثبت لو كررت العامل وأدخلته على التابع في المثالين لاجوزه فمثلا في المثال :

٢ - يا صديق عليا : عليا ، تابع للمنادي المبني ، يعرب عطف بيان منصوب على عمل المنادي ، ويتمتع أن يكون بدلا ، لا يملك لو كررت العامل فقلت : يا عليا ، لاجوز ، لأنه منصوب والمنادي المنفرد العلم يبنى على العتم ، وفي المثال :

٤ - أنا المسكرم الضيف سعيد يتمتع أن يكون « سعيد » بدلا ، لا يملك لو قلت : أنا المسكرم سعيد ، لاجوز ، لأن المقرون بالـ لا يضاف إلا إلى ما فيه أل ، وسعيد ليس فيه أل .

وبعد هذا التوضيح ، إليك حديث البيان : تعريفه ، وحكمه ، ومتى يتمتع فيه أن يكون بدلا .

### القاعدة:

#### عطف البيان :

تعريفه : هو التابع ، الجامد ، المشبه للصفة في توضيح متبوعه ، وعدم استقلاله ، مثل : نجح محمد أخوك ، فأخوك : موضح لمحمد ، ومثل : أقسم بالله أبو حفص عمر ، فممر : موضح لأبي حفص .

وفي التعريف قيود تميز بين البيان وبقية التوابع ، فالجامد ، قيد يخرج الصفة ، النعت ، فالصفة ، لا تكون إلا مشتقة أو مؤولة بالمشتق .

وقولنا : « في توضيح متبوعه » ، قيد ، يخرج التوكيد وعطف النسق . لأنهما لم يقصد منهما توضيح المتبوع ، وأما قيد « عدم الاستقلال » ، فيخرج البديل لأن البديل على نية الاستقلال .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العطف إلى نسق ، وبيان ، وتعريف البيان ، فقال :

التَّعْطُفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ      وَالْفَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ  
فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبَّهِ الصِّفَةَ      حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ<sup>(١)</sup>  
موافقة عطف البيان متبوعة :

ولما كان عطف البيان يشبه النعت في توضيح متبوعه إن كان معرفة ، أو تخصيصه إن كان نكرة ، لزم فيه موافقته لمتبوعه في أربعة من عشره كالنعت الحقيقي ، فيوافقه في : واحد من كل من :

(١) العطف : بمعنى المظوف ، مبتدا ، أما : حرف تفصيل ، ذو : خبر مبتدأ ،  
الفرض : مبتدا ، بيان « خبر » فهو البيان تابع : مبتدا ومضاف إليه وخبر .

١ - أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر .

٢ - والإفراد والتثنية والجمع .

٣ - التذكير والتأنيث .

٤ - التعريف والتنكير .

هل يكون عطف البيان ومتبوعه منكرتين ؟

ذهب أكثر النحويين : إلى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه منكرتين ، محتجين ، بأن البيان كاسمه مبين والمنكرة مجهولة فلا تبين غيرها .

وذهب الكوفيون وجماعة منهم ابن مالك : إلى جواز ذلك ، فيكونان منكرين ، كما يكونان معرفين .

واحتجوا بورد ذلك بكثرة ، كقوله تعالى : « يؤخذ من شجرة مباركة زيتونة ، وقوله تعالى : « ويسقى من ماء صديد » ، فزيتونة عطف بيان لشجرة ، وهما منكرتان ، وصديد : عطف بيان لماء ، وهما منكرتان ، وهذا الرأي هو الراجح (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم البيان وأنه كالنعت يوافق متبوعه في أربعة من عشرة ثم رجح بحجته ومتبوعه منكرتين . فقال :

(١) وكان هذا هو الراجح لوجوده في السماع ، ولأن ما احتج به أكثر النحويين « على المنع » مردود ، بأن المنكرة قد تكون مبينة لمنكرة أخرى .

وأسوق إليك الآن أهم مواضع عطف البيان لتعرفها وهي :

١ - اللقب بعد الاسم ، مثل : طه حسين ، ومصطفى الرافعي ، وحسين العقاد .

٢ - الاسم بعد الكنية ، مثل : أبو حمزة عمر ، أم كلثوم حفصة .

٣ - المحلى بأل بعد اسم الإشارة ، مثل : هذا الطالب ، وتلك الفتاة .

٤ - الموصوف بعد الصفة ، مثل : جاء لنا جع مجود .

٥ - التفسير بعد المفسر ، مثل : اتبعوا ما أمرتكم به : أن اعبدوا الله وحده .

فَأَوَّلِيَّتُهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ الْفَتَى وَلِي  
فَقَدْ يَكُونُ غَافٍ مُفَكِّرِينَ كَمَا يَكُونُ غَافٍ مُفَكِّرِينَ<sup>(١)</sup>

ما يصلح من عطف البيان للبديلية وما لا يصلح :

كل ما صح أن يكون عطف بيان صح أن يكون بدلا ، مثل : نجح محمد أخوك ، وأكرمت أبا عبد الله محمدا ، واستثنى ابن مالك مسألتين يتمين فيهما أن يكون التابع عطف بيان ، ويتمنع أن يكون بدلا ، وهما :

الأولى : أن يكون التابع مفردا معرفة منصوبا ، والمتبوع منادى مبنيا على الضم . مثل : يا صديق عليا ، فيتمين أن يكون ( عليا ) عطف بيان ويتمنع البديلية ، لأن البدل على نية تكرار العامل ، ولو كررت العامل ، فقلت : يا عليا لا يجوز ، لأنه منصوب ، و ( يا ) تقتضى بناءه لإفراده ، ومثله : يا غلام يعمر ، ف ( يعمر ) بيان لا يدل لإمتناع أن تقول : يا يعمر بالنصب ، لأنه منادى مفرد يجب بناؤه .

الثانية : أن يكون التابع خاليا من ( أل ) والمتبوع به بال ، وقد أضيف إليه صفة بال ، نحو : أنا المسكرم الضيف سعيد ، فيتمين أن يكون سعيد عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلا من الضيف . لأن البدل على نية تكرار العمل ، ولو كررت العامل فقلت : أنا المسكرم سعيد ، لا يجوز لأن الصفة إذا كانت بال لا تصاف إلا إلى ما فيه أل أو ما أضيف إلى ما فيه أل . ومثل هذا أيضاً قولك : أنا الضارب الرجل زيد ، فـ ( زيد ) بيان لا يدل ، وقول الشاعر :

(١) أوليته : فعل أمر مؤنث والهاء مفعول أول ، وما : اسم موصول مفعول ثان لأولينه .

أنا ابن التارك البكرى بشرى عليه الطير ترقبه وقوعا<sup>(١)</sup>

فـ « بشر » عطف بيان ، ولا يصح أن يكون بدلا من « البكرى » ، إذ لا يصح أن يكون التقدير : أنا ابن التارك بشر ، لما تقدم ، « وإن كان الفراء والفارسي قد جوز أن يكون « بشر » بدلا من « البكرى » ومذهبهما غير مرضى . وقد أشار ابن مالك إلى أن ما صلح أن يكون بيانا يصلح أن يكون بدلا إلا في مسألتين ، فقال :

وَصَالِحًا لِدَلِيلَةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ مَا غَلَامٌ يَمُورُ  
وَنَحْوٍ بَشَرٍ تَابِعِ الْبَكْرَى وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْضَى<sup>(٢)</sup>

وهو يشير بالبیت الآخر إلى قول الشاعر السابق ، كما يشير إلى أن إعراب « بشر » فيه بدل : هو مذهب غير مرضى . وبعد أن اتهمنا من عطف البيان ، إليك الموجز :

(١) الإعراب : « أنا ابن » مبتدأ وخبر ( التارك ) مضاف إليه ، ثم إن كان من التارك بمعنى الجمل والتصير ، فهو متمم إلى مفعولين الأول قوله : البكرى الذى وقع مضاف إليه والثانى جملة ( عليه الطير ) وإن كان من التارك بمعنى التخليه فهو متمم إلى مفعوله واحد وهو المضاف إليه - وتكون جملة ( عليه الطير ) حال من ( بشر ) الذى هو عطف بيان من البكرى وجملة ( ترقبه ) حال من الطير ( وقوعا ) حال من الضمير المستتر فى الظرف - أو حال من الضمير فى ترقبه .

والمعنى : أن الشاعر ( المراد بنى سعيد الفهمى ) ينتضر بأن جده قد ضرب بشرا البكرى وتركه تلنظر الطيور موته لتأكل منه . والشاهد : فى قوله ( بشر ) فإنه يتمين أن يكون عطف بيان من البكرى ويمتنع أن يكون بدلا .

(٢) صالحا : مفعول ثان ليرى ، ونائب الفاعل يرى هو المفعول الاول ، يا غلام : غلام منادى مبنى على الضم ، يعمرا : عطف بيان لغلام على الجمل ، تابع : بالجر امت للبشر ، وبالنصب حال ، وليس أن يبدل : أن وما بعدها فى تأويل مصدر اسم ليس ، بالمرضى : خبرها على زيادة الباء .

### الخلاصة :

١ - عطف البيان هو التابع ، الجامد ، الموضح لمتبوعه أو المخصص له والفرق بينه وبين النعت أنه جامد ، والنعت لا يكون إلا مشتقا أو مؤولا بالمشتق ، والفرق بينه وبين التوكيد والنسق ، أنه موضح ، وهما لا يوضحان المتبوع ، وبينه وبين البدل : أنه غير مستقل ، والبدل مستقل ، لأنه على فية تكرار العامل .

٢ - يوافق البيان متبوعه في أربعة من عشرة مثل النعت الحقيقي ، كما تقدم .

٣ - كل ما صلح أن يكون بيانا صلح أن يكون بدلا إلا مسألتين : الأولى : أن يكون التابع مفردا منصوبا ، والمقادير مبني ، مثل : يا صديق هليا .

والثانية : أن يكون التابع خاليا من ( ال ) والمتبوع مقترنا بال ومضافا إلى صفة بال ، مثل : أما المسكرم الضيف سعيد .

### عطف النسق

عطف النسق : هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف مثل : جاء محمد وعلي ، وأخصص بالرد والثناء من صدق .

( فالتابع ) جنس في التعريف : يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المتوسط بينه ، قيد يخرج بقية التوابع ، ويميز النسق عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النسق فقال :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعِ عَظْفِ النَّسْقِ

كَأَخْصُصَ بِوُدٍّ وَثَنَاءَ مَنْ صَدَّقَ<sup>(١)</sup>

(١) تال : خبر مقدم ، عطف النسق : مبتدأ مؤخر ، كأخصص : خبر لمبتدأ محذوف ، من اسم موصول مفعول به لأخصص .



### حروف العطف وتقسيمها :

وحروف العطف تسعة ، وهى : الواو ، والفاء ، وحتى ، وثم ، وأم ، وأو ، وبل ، و - لكن - وتنقسم هذه الحروف قسمين :

أحدهما : ما يقتضى التشريك المطلق : فى اللفظ والمعنى أى : التشريك فى الإعراب والحكم ، وهى ستة : الواو ، مثل : جاء محمد وعلى ، وثم ، مثل : حضر بكر ثم خالد ، والفاء ، مثل : قام محمد فأحمد . وحتى ، مثل : قدم الحجاج حتى المشاة ، وأم ، مثل : أسعاد عندك أم أحمد . وأر ، مثل : حضر خالد أو بكر . وتكون « أم ، وأو ، للتشريك المطلق إذا لم يفيدا الإضراب وإلا كانتا للتشريك فى اللفظ فقط .

الثانى : ما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، أى الإعراب فقط دون الحكم ، وهى ثلاثة : بل ، و - لا ، و - لكن ، تقول : ما حضر محمد بل خالد ، وحضر الأستاذ لا الطلبة ، ولا تكرم الكسلان لكن المجتهد (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم حروف العطف إلى ما يقتضى التشريك المطلق وما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، فقال :

فَالْعُطْفُ مُطْلَقًا بِوَائِ نَمَّ فَإِنَّ حَتَّى أَمْ أَوْ كُنَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا  
وَأَنْبَهَتْ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمٌ يَبْدُ أَمْرٌ لَكِنْ طَلَا (٢)

(١) ( لكن - وبل ) كل منهما يقع بعد النفي والنهي - ويثبت لثنائى ما انتفى عن الأول و « لا » تقع بعد الإيجاب وتنفى عن ما بعدها ما ثبت لما قبلها .

(٢) للعطف : مبتدأ مطلقا حال من المبتدأ على رأى سيويوه ، أو من الضمير فى الخبر وهو بواو : على رأى من يحجز تقديم الحال على عاملها ، كديك : السكاف جارة لقول محذوف ، فيك : خبر مقدم ، صدق : مبتدأ مؤخر ، لفظا : تمييز ، فحسب : الفاء زائدة لتزيين اللفظ ، حسب : مبتدأ ، مبنى على الضم ، والخبر محذوف ، أى : فحسبك ذلك ، كل فاعل أنبت : لكن : حرف عطف ، طلا : مظلوف على « امرؤ » ولطالا ، وله البقرة الوحشية .

## معاني حروف العطف

### ١ - الواو :

وهي لمطلق الجمع بين المتماطين ، فلا تفيد الترتيب عند البصريين ، فإذا قلت : سافر الجندي والقائد . دل ذلك على اجتماعهما في نسبة السفر إليهما ، واحتمل أن يكون القائد سافر بعد الجندي ، أو قبله ، أو معه ، وإنما يتبين ذلك بالقرينة ، كأن تقول : سافر الجندي والقائد بعده ، أو القائد قبله أو معه .

ولأن الواو لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب ، صح أن يعطف بها اللاحق ( أى : المتأخر ) والسابق والمصاحب ، ويدل على ذلك ما ورد في القرآن التكريم .

فمن عطفها اللاحق ، قوله تعالى : « ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم . فإبراهيم متأخر » لاحق ، في الحكم .

ومن عطفها السابق ، قوله تعالى : « كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله » فالذين من قبله أسبق منه .

ومن عطفها للمصاحب قوله تعالى : « فأجيئناه وأصحاب السفينة » أصحاب السفينة معطوف على الهاء عطف مصاحب .

ويرى الكوفيون : أن الواو تفيد الترتيب ، أى تكون للعطف التأخر . فقط . وذلك مردود بما سبق ، وبقوله تعالى : « إن هي إلا حياتنا الدنيا موت ونعيم » فقد عطف بها المتقدم وهو نعيم (١) .

---

(١) لأنها لو كانت لترتيب لكان ذلك اعتداء من الكفار باليهودهم يشكرونهم فالمراد حياتهم الدنيا ، وهي قبل الموت .

### ما تختص به الواو :

وتختص الواو من بين حروف المعطف : بأنها تعطف اسماء على اسم لا يكتفى الكلام به د أي بالاسم المعطوف عليه ، وذلك إذا كان الحكم لا يقوم إلا بمتعدد ، كالاختصاص والمجادلة ، والتمثيل والتقابل ، تقول : اختصم محمد وعلي ، ولو قلت : اختصم محمد فقط ، لم يجوز ، لأن الاختصاص من المعاني التي لا تقوم إلا باثنين فصاعداً ، ومثل ذلك : تجادل محمد وعلي ، وتشارك بكر وخالد ، واصطف أحمد ويحيى ، ولا يجوز أن تعطف في هذه المواضع بالفاء أو بغيرها ، فلا تقول : اختصم محمد فعلى أو ثم علي (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الواو لمطلق الجمع ، وأنها تختص بمعطف اسم على اسم لا يكتفى به ، فقال :

فَاعْطِفْ بِوَائِلٍ لَّاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَاقِفًا  
وَإِخْصُصْ بِهَا عَظْفَ الْقَدْرِ لَا يُغْنَى  
مَتَّبِعُوهُ كَمَا صُطِفَ ذَا وَابْنِي (٢)

٢ ، ٣ - الأعماء ، وثم :

الفاء : للترتيب والتعقيب (٣) ، كقولك : حضر الأستاذ فالطلاب ،

(١) وتختص الواو أيضا (كما تقدم) بأنها تعطف النعمت المتفرقة مع اجتماع منوعتها مثل : جاء الطالبان المهذب والسكران .  
وسأني أنها تختص أيضا : بمعطف عامل قسده حذف وبقي مفعوله مثل : عافتها فبنا وناء .

(٢) لاحقا : مفعول أعطف . عطف : مفعول إخصص ، لا يغني متبوعه : الجملة من الفعل والفاعل صلة القدي ، هذا : فاعل ، وابني : معطوف عليه .  
(٣) للترتيب تأخر المعطوف عن المعطوف عليه ، والتعقيب اتصال المعطوف بالمعطوف عليه .

فتفيد الفاء حضور الأستاذ أولاً ، وحضور الطلاب بعده مباشرة ، ومنه قوله تعالى : « أمانه فأقره » .

وثم : للترتيب والتراخي ، أى المهمة والافصال ، تقول : دخلت المعهد ثم تخرجت منه ، ومنه قوله تعالى : « والله خلقكم من تراب ثم من نطفة » .

#### ما تختص به الفاء :

تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح أن يكون صلة ، لخلوها من العائد ، تقول : الذين ينجحون ، فيفرح الصديق ، أخوتك ، جملة يفرح الصديق ، لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الضمير الرابط ، وقد عطفت بالفاء على ينجحون ، وهى صلة .

وكذلك تقول : الذى يطير فيغضب زيد (١) جملة « يغضب زيد » لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الرابط ، وقد عطفت على جملة يطير وهى صلة ، وكان المعطف بالفاء فقط .

ولما اختصت الفاء بهذا ، لأنها تدل على السببية فيستغنى بها على الرابط . ولذلك لو أتيت فى هذا الموضع مكان الفاء بالواو ، أو ثم ، أو غيرهما لا يجوز ، فلا يصح أن تقول : الذى يطير ويغضب زيد « أو ثم يغضب زيد » الذباب ، لخلو الجملة من الرابط ، ولكن لو قلت : الذى يطير ويغضب منه زيد الذباب ، يصح لوجود الضمير الرابط .

قال ابن مالك مشيراً إلى معنى الفاء وثم ، وإلى ما تختص به الفاء :

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ  
وَإِخْصَاصِ بَفَاءٍ عَاطِفٍ مَا لَيْسَ بِهِ عَلَى الْقَدْرِ اسْتِقْرَافُهُ أَنَّ الصَّلَةَ

(١) إعراب هذا المثال ( الذى ) مبتدأ ( يطير ) صلة ( يغضب زيد ) جملة مفعولة على يطير بالفاء ( الذباب ) خبر المبتدأ .

وبعد أن عرفت ما تختص به الواو وحدها عن حروف العطف ،  
وما تختص به الفاء ، فاعلم أن الواو والفاء معاً يشتركان في الاختصاص بأشياء  
سيأتي ذكرها في موضعها<sup>(١)</sup> .

٤ — حتى : معناها ، وشرط العطف بها :

معناها : الدلالة على أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة أو النقص بالنسبة  
للمعطوف عليه ، وشروط العطف بها ثلاثة :

أولها : أن يكون المعطوف اسماً ، لا فعلاً ، ولا جملة .

ثانيها : أن يكون المعطوف بعضاً حقيقياً من المعطوف عليه ، أو شيئاً  
بالبعض ، فالبعض بأن يكون :

( أ ) جزءاً من المعطوف عليه نحو : قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ،  
وقولك : أكلت السمكة حتى رأسها .

( ب ) أو فرداً من جمع ، مثل : نجح الطلبة حتى هشام .

( ج ) أو نوعاً من جنس ، نحو : أعجبتني التفاح حتى المصري .

والشبيه بالبعض ، في شدة اتصاله بالمعطوف عليه ، مثل : أعجبتني الفتاة  
حتى حديثها .

ثالثها : أن يكون المعطوف غاية في :

( أ ) زيادة حسية ، مثل : لم يدخل الكريم بالمال حتى الآلاف ، أو معنوية  
مثل : مات الناس حتى الأنبياء .

(١) لولا مراعاة ترتيب ( الألفية ) لكزت لك تفصيلاً ما تختص به الواو والفاء  
هنا عن غيرها ، واذكر لك الآن ( إجمالاً ) أنها يختصان :

( أ ) بجوار حذفهما مع معطوفهما لتدليل .

( ب ) وجواز حذف المعطوف عليه بهما ، وسيأتي التفصيل .

(ب) أو في نقص حسي ، مثل : حبس البخيل ماله حتى الدرهم ، أو معنوي  
مثل : تقدم عليك الطلاب حتى الأغنياء .

وقد أشار ابن مالك إلى حتى وشروط العطف بها فقال :

بعضاً بحقّي اعطف كلّ ولا يكون إلا غاية الذي تلا<sup>(١)</sup>

٥ - أم :

وهي قسمان : متصلة ، ومنقطعة . وأم . المتصلة ( وهي العاطفة ) . هي  
المسبوقة بهمزة التسوية . أو المسبوقة بهمزة استفهام يطالب بها ، وبأم التعيين  
( أى : همزة مغنية عن « أى » الاستفهامية ) .

وعلاوة المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية<sup>(٢)</sup> أن تقع بين جملتين قبلهما معا  
همزة التسوية ، وكلتا الجملتين مؤولة بمصدر ، فهما جملتان في تأويل مفردين  
مثل : السؤال مذلة سواء أكان المستؤل قريباً أم كان بعيداً ، والتقدير :  
سواء كونه قريباً وكونه بعيداً . وأم : هنا بمعنى الواو ، ومثل : سواء على  
أقمت أم قعدت ، وقوله تعالى : ( سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ) . وقوله :  
( سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم )<sup>(٣)</sup> .

والمسبوقة بهمزة التعيين ، مثل : أعماك مسافر أم أخوك ؟ أى : أيهما  
مسافر ؟ ومنه قوله تعالى : ( أنتم أشد خلقاً أم السماء بهاها )<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) بعضاً : مفعول مقدم لا عطف . بحق : متعاق بأعطف ، غاية : خبر يكون .  
(٢) سميت همزة التسوية لوقوعها بمصدر لمعظة « سواء » وشبهها مثل : لا أبالي ،  
ولا أدري ، وغير مما يدل على أن الجملتين الواقعتين بعدها متساويتان في الحكم .  
(٣) وإعراب هذا المثال كالآتي : ( سواء ) خبر مقدم ( أأنذرتهم أم لم تنذرهم )  
الجملة الأولى مؤولة بمصدر مبتدأ مؤخر ، والثانية معطوفة على الأولى ، والتقدير  
سواء عليهم الإنذار وعدمه ، وأم : بمعنى الواو ، وإعراب الآية الأولى كالثانية .  
(٤) والفرق بين « أم » المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية ، والمسبوقة بهمزة التعيين  
ما يأتي :

### حذف الهمزة قبل د أم المتصلة :

ويجوز حذف همزة التسوية والاستفهام قبل د أم ، إن علم أمرها ولم يوقع حذفها في لبس ، وتكون د أم ، متصلة ، كما كانت قبل الحذف ، فمثال حذف همزة التسوية : سواء على الشريف راقبه الناس أم لم يراقبه ، فلن ترتكب إنما ، والأصل : أراقبه الناس ، فحذفت الهمزة ، ومن ذلك قراءة ابن عيصن : (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم) بإسقاط الهمزة من أأنذرتهم . ومثال حذف همزة الاستفهام قول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإن كنت درايا    يستع رمين الجمر أم يشمآن  
أى : أيسمع أم يشمآن ، فحذفت همزة الاستفهام ، للعلم بها .

وقد أشار ابن مالك إلى د أم ، المتصلة ونوعيتها وأنها عاطفة ، فقال :  
وأم بها أعطف إثر همزة التسوية أو همزة عن لفظ أى مفتية (١) .

ثم أشار إلى حذف الهمزة بنوعيتها قبل ( أم ) إن أمن اللبس فقال :  
وَرُبَّمَا اسْتَطَعْتُ الهمزة إن    كان خفا للمعنى بحذفها أمين (٢)  
( أم ) المنقطعة :

وهي التي لم تسبق بهمزة التسوية ، أو همزة التحيين ( أى : الهمزة المفتية عن أى ) .

== ١ - أن الكلام مع الأولى لا يحتاج إلى جواب ، لأن للمعنى معها ليس على بخلاف الثانية .

٢ - أن الكلام مع أولى قابل للتصديق والتكذيب ، بخلاف الثانية .

٣ - أن الجملتين مع الأولى في تأويل مصدرين ، بخلاف الثانية .

(١) أم : مبتدأ ، وجملة أعطف بها : خبر .

(٢) ربما : رب : حرف تقايل « ما » زائدة ، الهمزة : نائب فاعل استطعت ،

أن كان شرط وفعله ، خفا : اسم كان ، أمن : خبرها :

( ٤ - توضيح النحو - ج ٤ )

وسميت منقطعة ، لوقوعها بين جملتين مستقلتين ، وتفيد الإضراب مثل  
( بل ) نحو : ( ذلك الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه ) .  
وكقول الأعرابي ، حين رأى أشباحا ظلها لإبلاثم عدل ( أى : أضرب )  
عن رأيه إلى رأى آخر ، وهو أنها شاة ، فقال : إنها لإبل أم شاة ؟ أى : بل  
أهى شاة (١) ؟ ولا بد من تقدير مبتدأ محذوف عنا ، لأن ( أم ) المنقطعة لا تدخل  
إلا على جملة .

ولعلك أدركت الآن الفرق بين ( أم ) المتصلة والمنقطعة (٢) .  
وقد أشار ابن مالك إلى ( أم ) المنقطعة وأنها للإضراب ( كبل ) فقال :  
وَيَانْقِطَاعٌ وَيَمَعْنَى بَلْ وَقَتْ إِنْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ  
٦ - ( أو ) ومعانيها :

- لـ ( أو ) معان كثيرة على حسب ما يراد منها ، فتستعمل :
- ١ - للتخيير ، مثل : إذا أتممت دراستك الثانوية فادخل كلية الطب أو  
الشرعية ، وكقولك : خذ من مالى درهما أو دينارا .
  - ٢ - وللإباحة ، مثل : تمتع بالشتاء فى أسوان أو حلوان ، وكقولك :  
جالس الحسن أو ابن سيرين .
- والفرق بين الإباحة والتخيير : أن الإباحة لا تمنع الجمع بين المتعاطفين ،  
والتخيير يمنعها .

---

(١) وهى هنا تفيد مع الإضراب الاستفهام الحقيقى .  
(٢) وأهم الفروق بينهما ، أن للتصلة عاطفة بخلاف المنقطعة فليست عاطفة بل حرف  
ابتداء ، والمنقطعة تقع بين جملتين دائماً بخلاف المتصلة ، وأن الجملتين مع المتصلة فى  
تأويل مسددين ( مفردين ) بخلاف المنقطعة ، فالجملتان مستقلتان .



٣ - وللتقسيم ، مثل (١) : ال- كلمة اسم ، أو فعل ، أو حرف .  
٤ - وللإبهام ، مثل : حضر علي أو خالد ، إذا كنت تعلم الحاضر منهما ،  
ولكن تريد الإبهام على السامع ، وكقوله تعالى : ( ولنا أو ليناكم لعلى هدى  
أو فى ضلال مبين ) .

٥ - وللشك ، مثل : حضر علي أو خالد ؟ إذا كنت شاكاً فى الحاضر  
منهما ، ومثله : مكثت فى البيت ثلاثين دقيقة أو أربعين .

٦ - وللإضراب ، كقول الشاعر :

مَآذَا تَرَى فى عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ      لَمْ أَحْصِ عَدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ  
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً      لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي (١)

أى : بل زادوا ثمانية .

٧ - وقد تستعمل « أو » أيضاً بمعنى الواو ، إذا أمن اللبس ، مثل : جلست  
بين صاحب الدار أو ابنه ، أى : وابنه ، وكقول الشاعر :

(١) هذا المعنى وما بعده لا يتوقف على وقوع « أو » بعد طلب أو خبر ، وفى  
الإباحة والتخيير : تقع بعد طلب ، وفى غير ذلك تقع بعد الخبر .

(٢) قائل هذا جرير يستعطف هشام بن عبد الملك .

والإعراب : « ما » اسم استفهام مبتدأ « وذا » اسم موصول بمعنى الذى خبر  
المبتدأ وجملة « ترى » صلة ذا وللمائد محذوف أى : تراه ويحتمل أن « ماذا » كلها اسم  
استفهام فى محل نصب مفعول مقدم ل ترى « أو » حرف عطف بمعنى بل « لولا » حرف  
امتناع لوجود « رجاؤك » مبتدأ ، والخبر محذوف .

والمعنى : ما الذى تراه فى شأن عيال قد ضقت بهم لكثرةهم فلا أعلم عدتهم إلا  
بعداد ، وهذا مبالغة من الشاعر ، ثم قال : كان عددهم ثمانين بل زاد على ذلك ثمانية  
ولولا الإحسان منك لقتلتهم ولم أبق واحداً .

والشاهد : فى قوله أو زادوا ثمانية ، فإن أو هنا للإضراب ، بمعنى : بل .



وقد أشار ابن مالك إلى أن « إما » الثانية كأو ، في معظم معانيها ، فقال :  
وَمِثْلُ (أَوْ) فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ : إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ  
٧ - لَكِنْ :

وتكون عاطفة بشرط : أن تقع بعد نفى أو نهى (١) فمثال النفي : ما أصبحت  
الحائن لكن الأمين ، ومثال النهي : لا تضرب المظلوم لكن الظالم ، وهي  
تفيد : تقرير الحكم لما قبلها ، وإثبات نقيضه لما بعدها ، فقد أفادت لكن  
في المثالين تقرير النفي والنهي ، وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

٨ - لَا :

حرف عطف تفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ،  
مثل : يفوز الشجاع لا الجبان ، وتكون « لا » عاطفة : بشرط : أن يكون  
الكلام قبلها موجبا ، أي : مثبتا ، لا منغيا ، مثل : حضر على لأخوه ويدخل ،  
في الموجب هنا : الأمر ، مثل : أضرب المظلوم لا الظالم ، والنداء ، مثل : اتق  
الله يا ابن الكرام لا اللئام (٢) .

ولا يعطف بـ « لا » بعد النفي ، فلا تقول : ما حضر خالد لا عمرو ، كما  
لا يعطف بـ لكن بعد الإثبات ، فلا تقول : حضر خالد لكن عمرو .

(١) ويشترط كذلك أن يكون المعطوف بها مفردا ، ولا تقرن بالواو ، فلو فقد  
شرط لم تكن عاطفة بل ابتدائية : كان تقع بعد جملة ، مثل : ما قطعت الزهر لكن  
أثر ، أو تقرن بالواو مثل : وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين أو تقع بعد إيجاب  
مثل : تكثر الفواكه شتاء ولكن يكثر العنب صيفا .

(٢) واشترط كذلك أن يكون المعطوف مفردا لا جملة وإلا يكون صفة ولا خبرا  
ولا خرجت عن المطف ووجب تكرارها ، مثل « أنها بقرة لا فارض ولا بكر »  
ومثل : محمد لاشاعر ولا كاتب . كما يشترط ألا يصدق أحد متطافئها على الآخر ،  
فلا تقول : مدحت رجلا لا عليا .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف بـ « لكن » ، و « لا » ، وشرطه فقال :  
وَأَوَّلَ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا وَلَا فِدَاءَ أَوْ أَمْرًا أَوْ إِنْبَاءً تَلَا

٩ — ( بل ) ومعناها :

وتكون عاطفة بشرط دخولها على مفرد ، وتقع : بعد كلام موجب  
« أى : مثبت ، وبعد كلام منفي .

١ — فإن وقعت بعد كلام موجب أو أمر : أفادت الإضراب ، أى :  
الإضراب عن الأول ، ونقل الحكم إلى الثاني ، حتى يصير الأول كالمسكوت  
عنه ، بلا حكم مثل : أعددت الرسالة بل القصيدة ، ومثل : ساعد المحتاج  
بل الضميف .

٢ — وإن وقعت بعد نفي أو نهى ، كانت مثل « لكن » في أنها تقرر حكم  
ما قبلها وتثبت تقيضه لما بعدها ، مثل : ما أسأت مظلوما بل ظالما .  
ولا تصاحب الأحق بل العاقل ، فقد أفادت « بل » تقرير النفي والنهى  
الصائبين وإثبات تقيضهما لما بعدهما .

وقد أشار ابن مالك إلى أن « بل » بعد النفي والنهى ، تكون لكن  
فقال :

بَلْ كَلِمَتَيْنِ بَعْدَ مَصْحُوبِيهَا كَلِمَ أَكُنْ فِي مَرْبَعِ بَلْ نَهْيًا  
والمراد : أنها لكن بعد مصحوبيهما « النفي والنهى » ، والرابع : المبكّر ،  
الذى ينزل فيه القوم زمن الربيع ، والنهْي : الصحراء .

ثم أشار إلى أنها بعد الإثبات والأمر تكون للإضراب ، فقال :  
وَأَنقَلَ بِهَا لِثَمَانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَيْرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

## العطف على الضمير

١ - العطف على الضمير المرفوع ، متصلاً أو منفصلاً :

(١) إذا عطف على الضمير المرفوع المتصل ، بارزاً كان أو مستتراً ، وجب الفصل بينهما وبين ما عطف عليه بشيء ، ويكثر الفصل بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى : ( لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين ) فآباؤكم معطوف على الضمير المتصل المرفوع في « كنتم » وقد فصل بينهما « د بأنتم » .

ويجوز الفصل بشيء آخر كالمفعول به ، مثل : أكرمك وزيد . ونحو قوله تعالى : ( جنات عدن يدخلونها ومن صلح ) فن صلح معطوف على الواو في يدخلونها وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو « دها » من يدخلونها : وكالفصل بـ « د لا » ، مثل : ( ما أشركنا ولا آباؤنا ) فآباؤنا معطوف على « دنا » وجاز ذلك الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا .

والضمير المرفوع المستتر كالبارز المتصل « لا بد من الفصل » نحو : قوله تعالى : ( أسكن أنت وزوجك الجنة ) فزوجك معطوف على الضمير المستتر في أسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو « د أنت » .

والمنفصل يعرب توكيداً لفظياً .

وقد ورد العطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل ، نفي الشعر كثيراً ، وفي النثر قليلاً ، وهو ضعيف عند البصريين ، فن وروده في الشعر ، قوله :

قلت إذ أقبلت وزُهورٌ تهَادَى كنعاج الفلَا تَمسُفَنَ رَمَلًا<sup>(١)</sup>

فقد عطف « زهر » على الضمير المستتر في « أقبلت » بدون فصل .

(١) هذا البيت لعمرو بن أبي ربيعة . والإعراب : ( إذ ) ظرف لقلت وفاعل أقبلت ؛ ضمير يعود إلى المحبوبة . زهر معطوف عليه ، وهو بضم الزاى جمع زهراء والمراد به =

ومن وروده في النثر ، ما حكاه سيديويه عن بعض العرب . « مررت  
برجل سواء والعدم ، برفع العدم عطفاً على الضمير المستتر في سواء ، لأنه  
مؤول بمشتق ، أي مستو ، وليس بينهما فاصل .

(ب) وأما العطف على الضمير المرفوع المنفصل ، فلا يحتاج إلى فصل  
مثل : محمد مانجج إلا هو وخالد .

## ٢ — العطف على الضمير المنصوب :

والعطف على الضمير المنصوب متصل أو منفصلاً ، لا يحتاج أيضاً إلى  
فاصل ، فمثال العطف على المنصوب المتصل : كافأكم والمجاهدين ، ومثال  
العطف على المنصوب المنفصل : ما أكرمت إلا إياك وخالد .

يتلخص : أن الذي يحتاج إلى فصل عند العطف عليه هو الضمير  
المرفوع المتصل فقط وأما المرفوع المنفصل أو المنصوب مطلقاً فلا يحتاجان  
إلى فصل .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب الفصل في العطف على المتصل المرفوع  
دون غيره ، وبين نوع الفصل فقال :

وَمَنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفَتْ قَافِصِلٌ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ  
أَوْ قَافِصِلٌ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدُ فِي النَّظْمِ قَاشِيًا وَضَعْفَهُ اعْتَقَدَ

للنساء البيض ( ونهادى ) بمعنى : تلبخت أصله تنهذى فحذف منه التاء وفاعله ضمير  
يسود إلى زهر ( كنماج ) حال من الضمير في تنهذى ( الفلا ) الصحراء مضافه إليه ،  
وقوله : ( تملق ) جملة حال من نماج الفلا .

والحق : قلت إذ أقبات الحبيبية مع نسوة كالزهر تلبخت وتهايل كنماج الصحراء  
في الرمل .

والشاهد : ( وزهر ) حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في « أقبلت » بدون  
فاصل .

٣ - العطف على الضمير المجرور :

في العطف على الضمير المجرور مذهبان : أحدهما : مذهب جمهور النحويين وهو أنه لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، سواء أكان حرفا أم اسما ، مثل : « فقال لها وللأرض اتقيا طوعا أو كرها ، ومثل : « قالوا تعبدوا لله وإله آبائكم » .

والثاني : مذهب الكوفيين ومعهم ابن مالك ، وهو : أن إعادة الجار ليس بإلزام ، لورود السماع « نظما ونثرا » ، بالعطف على الضمير المجرور بدون إعادة الخافض ، فن النثر ، قراءة حمزة وابن عباس : « واتقوا الله الذي تسامون به والأرحام » بجر « الأرحام » عطفا على الهاء في « به » دون إعادة الباء .

ومن الشعر قول الشاعر :

فاليوم قد بت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من محب<sup>(١)</sup>  
بجر « الأيام » عطفا في الكاف المجرور بالباء بدون فصل .

والراجح : رأى الكوفيين وابن مالك لوجود السماع والشواهد التي تؤيدهم .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف على المجرور ، وإلى المذهبين فيه ، وأنه لا يلزم عنده إعادة الخافض فقال :

(١) الإعراب : ( بت ) من أفعال للنواسخ وجملة ( تهجونا ) خبر بت ولتساء اسمها ، وتشتمنا معطوف على « تهجونا » وقوله ( فاذهب ) إلخ ، جواب شرط محذوف أى : فإن فعلت ذلك فاذهب فإنه ليس ذلك عجيبا من مثلك ومن مثل تلك الأيام ( فما بك ) الفاء للتعليل وبك خبر مقدم والأيام معطوف على الكاف المجرورة بالباء ( من عجب ) من زائدة وعجب مبتدأ مؤخر .

ولشاهد : « فما بك والأيام » حيث عطفت الأيام على الكاف المجرورة بالباء بدون إعادة الجار .

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ هَلَّى ضَمِيرٍ خَفِضَ لَازِمًا قَدْ جُمِلَا  
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَنَى فِي النِّظَامِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مَثَبَا  
الحذف في العطف

حذف المعطوف مع الفاء أو الواو ، وحذف المعطوف عليه بهما .

تختص الماء والواو د عن باقي حروف العطف ، بما يأتي :

( أ ) يجوز حذفهما مع معطوفهما لدليل . فمثل حذف الفاء مع المعطوف  
قوله تعالى : د فن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر ، أى :  
فأفطر ، فعليه عدة ، فقد حذف المعطوف د أفطر ، مع الفاء .

ومثال حذف الواو مع المعطوف : أفقذت الغريق وما كان بين الموت  
إلا ثوان . أى : وما كان بين الموت وبينه ، وأيضاً قولهم : راكب الناقة  
طليحان<sup>(١)</sup> . أى : راكب الناقة والناقة طليحان ، أى : ضميمهان ، فحذف  
المعطوف مع الواو .

( ب ) ويجوز حذف المعطوف عليه د بالواو والفاء ، للدلالة عليه ، فمثاله :  
مع الواو قولك : وبك وأهلاً وسهلاً ، جواباً لمن قال لك : مرحباً ، أى :  
ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً .

ومثاله مع الفاء قوله تعالى : د أفلم تكن آياتي تتلى عليكم ، والنتيجة  
كما قال الزمخشري : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم ، فحذف المعطوف  
عليه ، وهو ألم تأتكم .

ما تختص به الواو ( وحدها ) :

وتنفرد الواو من بين حروف العطف بجواز عطفها عاملاً قد حذف  
وبقي معموله ، ومن ذلك قول الشاعر :

---

(١) يدل على الحذف ثنية الخبر : إذ لا يخبر بالثاني عن مفرد .



إذا ما الفانيات برزن يوماً وزججن الخواجب والعيونا<sup>(١)</sup>  
 أى : وكحلن العيونا ، فالعيونا ، مفعول به لفعل محذوف وهو ، كحلن ،  
 والفعل المحذوف معطوف على زججن .

وقد سبق أن الواو تختص بمواضع أخرى<sup>(٢)</sup> ، مع الفاء .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المعطوف مع الفاء والواو ، وإلى انفراد  
 الواو بحذف العامل ، المعطوف ، فقال :

وَ ( الفاء ) قَدْ تَحْذَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ      وَ ( الواو ) إِذْ لَا لَيْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ  
 يُعْطِفُ عَامِلٌ مَزَالٌ قَدْ بَقِيَ      مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمْ اتَّقَى  
 ثم أشار إلى حذف المعطوف عليه ، المتبوع ، وإلى عطف الفعل على  
 الفعل ، فقال :

وَحَذَفُ مَتَّبِعٍ بَدَا هَذَا اسْتِجْح      وَعَظْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصَحُّ

(١) الفانية : المرأة المستفنية بجاهلها عن الزينة ، وتزجج الحجاب هو : ترفقه  
 بأخذ بعض الشعر منه حتى يصير منعنيا كالقوس .

والإعراب : « الفانيات » فاعل لفعل محذوف يفسره المذكورة ، وقوله ( والعيونا )  
 الواو عاطفة لعامل محذوف على قوله : وزججن : والعيون مفعول لذلك العامل المحذوف  
 وهو كحلن .

والشاهد : « والعيونا » فإن الواو عطفت عاملا محذونا بقى معموله وذلك  
 مختص بها من بين حروف العطف .

(٢) وتختص الواو أيضا : بأنها تمطف اسما على اسم لا يكتفى به . مثل : اختصم  
 زيد وعمرو ، وبأنها تمطف النعوت المتفرقة ، وقد سبق ذلك وتختص الفاء بأنها تمطف  
 على الصلة مالا يصلح أن يكون صلة ، كما سبق .

ولما لم تعرف الآن : ما تختص به الواو وحدها ، وما تختص به الفاء وحدها  
 وما تشترك فيه الواو والفاء ( أى ما يختصان به معا ) .

### عطف الفعل على الفعل :

يعطف الفعل على الفعل ، بشرط اتحاد زمانيهما ، سواء اتخذ نوعاهما مثل : أجاهد في سبيل الله وأدافع عن الوطن ، فأجاهد وأدافع مضارعان ، أم اختلفا ، مثل قوله تعالى : « يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار » ، فأورده ماض عطف على المضارع « يقدم » .

### عطف الفعل على اسم بشبهه ، وبالعكس :

ويجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل : كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، مثل قوله تعالى : « إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله ، فقد عطف الفعل ، « أقرضوا » على اسم الفاعل « المصدقين » .

كما يجوز أن يعطف الاسم المشبه للفعل على الفعل ، مثل قول الشاعر :  
فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ وَيُجِرُ عِطَاءَ يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَ (١)  
فقد عطف اسم الفاعل « مجر » على الفعل « يبير » ، ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

كَاتَ يُعْشِيهَا يَمُضِبُ سَكَاثِرَ يَتَصَدِّ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرَ (٢)

(١) الإعراب : يوما ظرف لألفى ، ويبير في موضع المفعول الثاني لألفى لأنه بمعنى وجدته والهاء المفعول الأول « مجر » اسم فاعل معطوف على يبير ، وكان القياس أن يقول : ومجريا ، ولكنه جرى على لغة من يحذف ياء المنقوص مع النصب . وعطاء : اسم مصدر مفعول مجر وجملة ( يستحق المعابر ) صفة لعطاء .

والمعنى : يبير : أى يهلك عدوه ، والمعابر : ما يمر عليه النهر كالغينة يقول : فوجدت المدوح في وقت من الاوقات يهلك الأعداء ، ويجرى المعاطيا التي لكثرتها تستحق أن تحمل في المراكب .

والشاهد : في قوله يبير ومجر . حيث عطف الاسم المشبه للفعل « مجر » على الفعل ( يبير ) .

(٢) الإعراب : « بات » من أخوات كان واسمها ضمير مستتر وجملة ( يعيشها ) =

وقد أشار ابن مالك إلى عطف الاسم على الفعل وعكسه ، فقال :  
وَأَعْطَفَ كُلِّي اسْمٍ شَبْهَ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمَلَ نَجْدَهُ سَهْلاً  
وبعد أن انتهينا من عطف النسق ، إليك الموجز :

### الخلاصة :

١ - عطف النسق : هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد  
حروف العطف .

وحروف العطف تنقسم قسمين :

(١) ما يقتضى التشريك فى اللفظ والمعنى وهى ستة .

(٢) وما يقتضى التشريك فى اللفظ وهى ثلاثة :

٢ - ومعانى حروف العطف كالآتى :

« الواو » لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب - وقول الكوفيين إنها تفيد  
الترتيب مردود بالسماع .

و « الفاء » للترتيب والتعقيب و « ثم » للترتيب والتراخى .

وتختص الواو منها :

(١) أنها تعطف اسماً على اسم لا يكتفى بالكلام به .

(٢) وأنها تعطف عاملاً حذف وبقي معموله .

---

« فى موضع نصب خبرها ( بهضب ) الباء متعلقة بعشيبها ، « بآز » صفة لمضرب ويقصد

صفة ثانية . ( جأز ) صفة نالئة معطوفة على يقصد « فى أسوق » متعلق بيقصد .

المعنى : بعشيبها يطعمها أى : من العشاء وفى رواية أخرى ينشئها : بالثين المعجمة  
بمعنى يخطبها . والمضرب : السيف : وبآز : قاطع وهو يصف كريعاً بأنه بآز فى ذبيح  
إليه لضيوفه .

والشاهد : فى قوله : يقصد « وجأز » حيث عطف الاسم المشبه للفعل ( جأز )  
على الفعل ( يقصد ) .

٣ - وأنها تعطف النعوت والمتفرقة .

وتختص الفاء : بأنها تعطف على الصلة مالا يصلح أن يكون صلة .  
وتشترك الفاء والواو ، بأنهما يختصان : بحذفهما في معطوفهما للدليل ،  
وبحذف المعطوف عليه بهما .

و د أو ، تأتي لعدة معان : منها د التخيير أو الإباحة ، ومنها - الشك  
أو الإبهام : وتأتي أو د للتقسيم : أو للاضراب - وبمعنى الواو ، .  
« وإما ، الثانية المسبوقة بمثلها مثل د أو ، في معانيها .  
ويشترط للعطف د بلسكن ، أن تسبق بنفى أو نهي .

و د حتى ، شروط العطف بها ثلاثة : أن يكون المعطوف اسما لا فعلا  
ولا جملة أن يكون بعضا أو شبيها ببعض ، وأن يكون غاية في زيادة  
أو نقص .

و د أم ، قسمان : متصل ، ومنقطعة ، فالمتصلة هي المسبوقة بهمزة التسوية  
أو بهمزة الاستفهام ( المغنية عن أى ) ، والمنقطعة هي التي لم تسبق بهمزة  
التسوية أو بهمزة الاستفهام ( المغنية عن أى ) ، والمتصلة عاطفة بخلاف  
المنقطعة .

وأما د بل ، فهي عاطفة بشرط أن يكون المعطوف مفرداً ثم إن سبقت  
بإيجاب أو أمر كانت د للاضراب ، وبمعنى بل ، وإن سبقت بنفى أو نهي كانت  
بمعنى لسن ، أى للاستدراك .

و د لا ، يعطف بها شرط : لإفراد معطوفها ، وأن تسبق بإيجاب  
أو نداه .

٤ - العطف على الضمير ، إن كان الضمير مرفوعا متصلا فيشترط في  
العطف عليه ( الفضل بشئ ) وجوبا ، وإن كان منفصلا ، أو متصلا منصوبا  
فلا يشترط شيء ، بل يجوز الفصل وعدمه ، وفي العطف على المجرور ، رأيان :

٥ - يحذف المعطوف مع الفاء والواو ، ويحذف المعطوف عليه بهما ،  
وشرط الحذف في كل وجود الدليل .

٦ - يعطف الفعل على الفعل ، ويعطف الاسم على الفعل وبالعكس ،  
بشرط أن يكون الاسم شبيهاً بالفعل .

### أسئلة على التوكيد

١ - عرف عطف البيان ، وأفرق بينه وبين النعت ، وهل يقع عطف  
البيان ومتبوعه في كرتين ؟ أذكر آراء العلماء في ذلك وأدلتهم ورجع ما تختاره  
ثم بين متى يمتنع عطف البيان أن يعرب بدلاً ، مع التمثيل .

٢ - عرف عطف النسق ، وبين نوعي حروف العطف وشرط العطف  
بحتى ، ولاكن . ثم اذكر نوعي أم المتصلة وضابط كل نوع والفرق بينهما ،  
ثم بين الفرق بين أم المتصلة والمنقطعة .

٣ - بين ما تختص به كل من الواو والفاء منفردة ، وما تختص به  
الفاء والواو معاً .

٤ - لم استشهد النحويون بقول الشاعر : قلت إذا أقبلت وزهر تهادى ؟  
وما شرط العطف على ضمير الرفع المتصل ، وكيف يعطف على ضميرى النصب  
والجر المتصلين ، ثم وضح آراء النحاة في العطف على الضمير المجرور ، وأدلتهم  
مرجحاً ما تختاره .

٥ - ما شرط عطف الفعل على الاسم ، والاسم على الفعل ؟ ومتى يجوز  
حذف المعطوف عليه ؟ ومتى تحذف الأداة مع المعطوف ؟ مثل لما تقول .

## البـدـل

### الأمثلة :

١ - عدل الخليفة عمر .

٢ - اتسعت الحضارة في زمن ابن الرشيد المأمون .

### التوضيح :

هذا المثالان لتوضيح البدل وتمييزه عن بقية التوابع ، ففي المثال الأول إذا قلت : « عدل الخليفة » كان هذا الكلام تاما ، ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل : من الخليفة ؟ أبو بكر هو ؟ أم عمر ، أم علي ؟ فإذا قلت : عدل الخليفة عمر ، زال النقص لأن « عمر » هو المقصود بالحكم .

وكذلك في المثال الثاني ، إذ قلت : ابن الرشيد ، تسأل السامع من هو ابن الرشيد ؟ أيكون الأمين ، أم المأمون ؟

فإذا قلت : « ابن الرشيد المأمون » زال النقص وكان المأمون هو المقصود بالحكم . وإذا فـكـل من « عمر » و « المأمون » في المثالين مقصود بالحكم ، وهما : بدل كل من كل ، وهناك أنواع أخرى : كبـدـل البعض ، والاشتغال ، والبدل المبين ، وإليك بالتفصيل تعريف البدل ، وأقسامه وأحكامه .

### القاعدة :

تعريف البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة « ونعني بالواسطة حرف العطف » .

« فالتابع يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المقصود بالحكم ، قيد يخرج للنفى ، والتوكيد وعطف البيان ، فليست مقصودة بالحكم ، وإنما هي

مكاملة المقصود بالحكم<sup>(١)</sup> ، وقولنا : بلا واسطة ) : يخرج عطف النسق ، فقد يكون منه المقصود بالحكم ، مثل سافر محمد بل خالد ، ولكن بواسطة حرف العطف .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف البديل فقال :

التَّابِعُ الْمُتَّصِدُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَالِ  
أقسام البديل :

والمشهور من أقسام البديل أربعة :

الأول : بديل كل من كل ، ويسمى : البديل المطابق ، وهو بديل الشيء من شيء مساو له في المعنى ، مثل : د اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ، فصراط الثانية بديل كل من الأولى ، ومثل : عدل الخليفة عمر د وزره خالداً : د فعمر ، بديل كل عن الخليفة ، ود خالد ، بديل كل من الهاء ، الثاني : بديل بعض من كل ، وهو بديل الجزء من كله ، سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساوياً ، مثل : قرأت القصة ثلثها أو نصفها أو ثلثيها ، وأكلت التفاحة نصفها ، ومثله ، قَبَّلَهُ يَبْدُ .

الثالث : بديل الاشتغال ، وهو يدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه مثل : أعجبنى الأستاذ علمه ، والفتاة أخلاقها ، ومثله : سُرِقَ الطالب كتابه ، وأهرفه حقه ، ويشترط في بديل البعض والاشتغال أن يشتمل كل منهما على ضمير يربطه بالمبديل منه ، ملفوظ كما تقدم ، أو مقدر مثل : د والله على الناس حج البيت من استطاع ، أى : منهم ، ومثل ( قتل أصحاب الأخدود النار ) د أى : فيه .

---

(١) فالنمت مكل ، لأنه موضع أو مخصص ، كذلك البيان ، وأما التوكيد فإنه مقرر المتبوع برفع الاحتمال منه .

الرابع: البديل المباين للبديل منه ، وهو على وجوه :

(١) بديل الاضراب . (٢) وبديل الغلط . (٣) وبديل النسيان .

١ — بديل الإضراب : « ويسمى بديل البداء »<sup>(١)</sup> ، وضابطه : أن يكون البديل منه والبديل مقصودين قصداً صحيحاً ، مثل : سافرت في قطار سيارة ، فقد قصد المتكلم القطار ثم اضرب عنه إلى السيارة ، وكقولك : أكلت خبزاً لحماً ، فقد قصدت الأخبار بأنك أكلت خبزاً ، ثم بدالك أن تخبر بأنك ، أكلت لحماً أيضاً .

٢ — بديل الغلط<sup>(٢)</sup> ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصداً الثاني فقط ، البديل لكن غلط لسانه فذكر الأول « البديل منه » ، مثل : نجح سبعة من الطلاب تسعة ، فإنك أردت أن تقول : نجح تسعة ، فسبق لسانك إلى سبعة ، ومثله قولك : رأيت رأيت رجلاً حمراً ، قصدت الحمار فسبق لسانك إلى الرجل .

٣ — بديل النسيان ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصد الأول « البديل منه » نسياناً ، ثم ظهر له فساد قصده فذكر الثاني « البديل » ، مثل : صليت أمس العصر الظهر في الحديقة ، إذا كنت قد قصدت أن الذي صليته العصر ثم تبين لك الحقيقة ، وأنت صليت الظهر ، فالظهر بديل نسيان من العصر .

وقولك : خذ نيلاً مدي ، فالمثال صالح للبديل المباين بأقسامه الثلاثة ، فإن قصدت الأول والثاني « فإضراب » وإن قصدت الثاني فقط ، وغلط لسانك إلى الأول « فغلط » وإن قصدت الأول نسياناً ، وتبين لك فساد القصد « فنسيان » .

(١) البداء : الظهور ، وسمى بذلك لأن المتكلم بدله ذكره بعد ذكر الأول

قصداً .

(٢) أى : بديل شيء ذكر غلطاً ، فالغلط والنسيان ليسا في البديل نفسه ، بل في البديل منه ، والفرق بينهما : أن الغلط : يتعلق باللسان ، والنسيان : يتعلق بالجنان .



وقد أشار ابن مالك إلى أقسام البدل الأربعة فقال :

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُبْنَى أَوْ كَمُطَوِّفٍ يَبْلُ  
وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزُ إِن قَصْدًا صَحِبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلَبَ

وأنت ترى أنه لم يذكر بدل النسيان ، ثم مثل لأقسام البدل فقال :

كَزُوزُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْيَدَا وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ ثَبَلًا مُدَى

( فخالد ) بدل كل ، ( واليد ) بدل بعض و ( حقه ) بدل اشتغال ، و ( مدى )  
بدل مباين بأقسامه .

#### إبدال الظاهر من الضمير :

يبدل الاسم الظاهر من الظاهر كالأمثلة المتقدمة .

ويبدل الظاهر من ضمير الغائب بدون شرط ، مثل ترقت الأضياف  
الخمسة فأقبلوا أربعة منهم . فأربعة بدل من واو الجماعة ، ومثله زره خالدًا .

ويبدل الظاهر من ضمير الحاضر ( المتكلم أو المخاطب ) بشرط أن  
يكون البدل يدل كل من كل ومفيدا للإحاطة والشمول أو بدل بعض ، أو  
بدل اشتغال فمثال بدل السكك المفيد للإحاطة والشمول قوله تعالى : وربنا  
أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا ، فأولنا وآخرنا ،  
بدل كل من الضمير ( نا ) المجرور باللام ( ولذلك أهدت مع البدل ) ومثله :  
نبحم ثلاثكم ، فكلمة ( ثلاثكم ) بدل كل ومفيدة للشمول والإحاطة .

ومثال بدل البعض . ( عاجلنى الطبيب أسنانى ) فأسنانى بدل بعض من  
ضمير المتكلم ( الياء ) ،

ومن ذلك قول الشاعر :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَامِ رَجُلِي فَرَجُلِي شَتْنُهُ لِلنَّاسِ (١)  
فقد أبدل الاسم الظاهر (رجلي) من ضمير المتكلم الياء في (أوعدني)  
بدل بعض ، ومثال بدل الاشتغال : أعجبتني حديثك لحديثك بدل اشتغال من  
ضمير المخاطب (التاء) ومن ذلك قول الشاعر :

ذَرَيْفِي إِنْ أَمْسَرَكَ أَنْ يُطَاعَا وَمَا أَفْقَيْتَنِي حَلْمِي مَضَاعَا (٢)  
فقد أبدل الاسم الظاهر (حلمي) من ضمير المتكلم الياء في (أفقيتني)  
بدل اشتغال .

وقد أشار ابن مالك إلى إبدال الظاهر من ضمير الحاضر وشرطه فقال :  
وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرُ لَا تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا أَحَاطَ بِهِ جَلَا

(١) الإعراب : (والأدام) جمع آدم وهو القبيح ، معطوف على السجن  
(ورجلي) بدل بعض من ياء المتكلم في أوعدني (فرجلي شتنة) الناسم رجل مبتدأ  
وشتنة خبر والناسم مضاف إليه ، وشتنة بمعنى غليظة ، والمسلم : خف اليمير والمعنى :  
يقول هددني بالسجن والعقيد ولا أبالي بذلك فأني قوي ورجلي غليظة لا تتألم من العقيد .  
الشاهد : في قوله : (رجلي) أبدل الظاهر من ضمير الحاضر وهو بدل الياء في  
« أوعدني » بدل بعض من كل .

(٢) الإعراب : (إن أمرك . . .) جملة مستأنفة للتعلم وجملة (وما أفقيتني)  
ممنطرفة على الجملة المستأنفة والتي بمعنى وجد ، من أخوات ظن تنصب مفعولين والتاء :  
المكسور فاعل ، والنون للوقاية والياء مفعول أول ، وحلمي بدل منه بدل اشتغال ومضاعا :  
مفعول ثان الألفي .

والمعنى : أن الشاعر يخاطب امرأته ويقول لها : اتركيني للسكرم ولا تمذليني فأني  
لا أطيع أمرك ، وما وجدته سفيها أو مضيقا للعقل ، وعقل يأمرني بأنفاق مالي في  
اكتساب الحمد .

أَوْ افْتَضَى بِنَفْسِهِ أَوْ اسْتَمَالَ كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمَالَ<sup>(١)</sup>  
البديل من اسم استفهام ، أو شرط :

قد يكون المبدل منه « اسم استفهام » ، ويسمى : المضمن معنى همزة :  
 الاستفهام .

فإذا أبدل من اسم مضمن معنى همزة الاستفهام ، أعيدت الهمزة مع  
 البديل ، نحو : من عندك ؟ أحمد أم علي ؟ وكم كتبك ؟ أعشرون أم ثلاثون ؟  
 ومتى تسافر ؟ غداً أم بعد غد ؟ وما تقرأ ؟ أجيداً أم رديئاً .

فإن صرح مع المبدل منه بأداة الاستفهام : لا يلي البديل الهمزة ، مثل :  
 هل جاءك أحد ؟ أحمد أو علي ؟ وذلك لقوة المصريح به فلا يحتاج إلى ما ذكره  
 ثانياً ، بخلاف المضمن .

وكذلك البديل من المضمن معنى الشرط يعاد حرف الشرط مع البديل ،  
 مثل : ما تقرأ ، إن جيداً وإن رديئاً تتأثر به ، ومتى تزني ، إن غداً وإن  
 غداً أسعد بك :

قال ابن مالك مشيراً إلى المبدل من المضمن الاستفهام وشرطه :

وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ — مِنَ الْهَمْزِ يَلِي هَمْزاً كَمَنْ ذَا أَسْعِدَ أَمْ عَلِيٌّ

إبدال الفعل من الفعل والجملة من الجملة :

يبدل الاسم من الاسم كما قدمنا :

ويبدل الفعل من الفعل ، بديل كل د أو بعض ، أو اشتغال ، فمثال إبدال  
 الفعل بديل كل من كل : لن جئتني تمش إلي أكرمك ، فالفعل « تمش » بديل

== والشاهد : في قوله ( وما أفتيتي ) حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بديل  
 اشتغال .

(١) ولا يجوز إبدال الضمير من الضمير ، أو إبدال الضمير من الظاهر ولم يشر  
 إليهما ابن مالك .

كل من « جئتني » ، ومثال بدل البعض : إن فصل تصجد لله يرحمك ، فالفعل « تسجد » بدل بعض من « فصل » ومثال بدل الاشتغال قوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب ؛ فيضاعف بدل اشتغال من يلق ، ومثله قول الشاعر :

إِنَّ هَلَىَّ اللَّهُ أَنْ تُبَايِعَ \_\_\_\_\_  
تُؤْخَذُ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا<sup>(١)</sup>

فتؤخذ بدل اشتغال من « تبايع » .

وقد تبد الجملة من الجملة ، مثل قوله تعالى « أممكم بما تعلمون ، أممكم بأفعالهم وبنين ، وجنات وعيون » .

قال ابن مالك مشيراً إلى إبدال الفعل من الفعل :

وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعْنِ بِنَا مُعِينٌ

ويبد أن انتهىنا<sup>(٢)</sup> من البدل ، وأقسامه ، إليك الموجز :

(١) الإعراب : « أن على الله » يجوز أن يكون لفظ الجلالة منصوباً على نزع الحائض وهو حرف القسم « على » خبر أن مقدم ، « أن تبايع » مقدر بمصدر اسم أن مؤخر والقسم معترض بين الاسم والخبر ويجوز أن يكون لفظ الجلالة اسم أن مؤخر والخبر الجار والمجرور قبله وأن تبايعاً مفعول لأجله ، « تؤخذ » بدل من تبايع « كرها » مفعول مطلق أي تؤخذ أخذاً كرها هذا من ناحية المفظ والبدل وفي الحقيقة المعطوف والمعطوف عليه أي : تؤخذ ونجى .

والعنى : أن الشاعر يقسم على مخاطبة أن يبايع للسلطان على أى حالة تكون من الأكره أو الطاعة ، ثم يقول : أن مبايعتك للملك أمر واجب على وأنا المطالب به .

والشاهد : في قوله : « أن تبايع - تؤخذ » فإنه بدل اشتغال .

(٢) بقى أن نسأل : ما حكم مطابقة البدل للبدل منه ؟

( ج ) للبدل يجب مطابقته للبدل منه في أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر - ولا يجب مطابقته في التعريف والتنكير ، بدليل قوله تعالى : « يسألونك عن الشهره »

١ - البديل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ، والفارق بينه وبين النعت والتوكيد وعطف البيان ، أنها : ليست مقصودة بالحكم ، والبديل : مقصود بالحكم ، والفارق بينه وبين العطف أن الأخير يكون بواسطة حرف العطف .

٢ - وأقسام البديل أربعة : بديل كل من كل ، وبديل بعض ، وبديل اشتغال ، والبديل المبين .

٣ - والبديل المبين ينقسم ثلاثة أقسام : فإن كان البديل والمبديل منه مقصودين قصدا صحيحا ، فبديل الإضراب ، وإن كان المقصود البديل فقط ، وذكر المبديل منه غلطا ، فبديل الغلط ، وإن ذكر المبديل منه نسيانا ، ثم تبين فساد القصد فبديل النسيان .

٤ - وببديل الظاهر من الظاهر بالإجماع ، ولا يبديل الضمير من الضمير ولا يبديل الضمير من الظاهر .

٥ - وببديل الظاهر من الضمير ، وإن كان ضمير غيبة فلا شرط .  
وإن كان ضمير الحاضر المتكلم أو المخاطب ، فيشترط أن يكون بديل كل من كل ، مفيدا للإحاطة والشمول ، أو بديل بعض ، أو بديل اشتغال ، والأمثلة تقدمت .

٦ - وإذا أبدل من اسم استفهام أو شرط ، يذكر مع البديل هوة الاستفهام أو حرف الشرط .

٧ - وببديل الفعل من الفعل : بديل كل ، أو بعض ، أو اشتغال والأمثلة تقدمت .

---

« الحرام قتال فيه » ، فقتال بديل من الشهر - وهو نسكرة ، والشهر معرفة : وأما الأفراد والتذكير فلهما فإن كان بديل كل من كل وافق وإلا لم تجب المطابقة .

### أسئلة

- ١ - افترق بين البديل « وبقية التوابع » ثم اذكر أقسام البديل ، وضابط كل قسم وأقسام البديل المبين .
- ٢ - ما شرط إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ؟ ولم لم يصح في « رأيتك محمداً » أن يكون « محمداً » بدلاً .
- ٣ - كيف تبدل عما ضمن معنى الاستفهام أو صرح معه بالاستفهام ؟ ولماذا ذكرت الهمزة في قولك : من عندك ؟ أزيد أم سعيد ؟ ولم تذكر في قولك : هل عندك أحد ؟ زيد أم سعيد ؟

## المنادى

مقدمة تشمل التعريف :

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا .  
أيا وطني العزيز حاك ربي وجنّبك المسكاره والأشرورا  
أجيبوا داعي الله يا عرب كلكم .  
تأمل الأمثلة السابقة تجد ما تحته خط أسلوب نداء ، وأسلوب النداء ،  
يشتمل على أجزاء هي بالترتيب :

- ١ - حرف النداء . مثل « يا » ، « أيا » ، وهو محذوف في المثال الأول .
  - ٢ - المنادى نفسه : مثل « ربنا » ، « وطني » ، « عرب » ، في الأمثلة السابقة .
  - ٣ - تابع المنادى : مثل « العزيز » ، في المثال الثاني ، فإنه نعمت لوطني ، منصوب ، و « كلكم » ، في المثال الثالث ، فإنه توكيد .
  - ٤ - ولو تأملت المثال الثاني أيضا لوجدت المنادى فيه مضافا إلى ياء المتكلم وعلى ذلك فباب النداء يشتمل على أربعة مباحث :
- المبحث الأول : في حروف النداء واستعمالاتها .
- المبحث الثاني : في المنادى نفسه ، أنواعه ، وحكم كل نوع .
- المبحث الثالث : في تابع المنادى وأحكامه .
- المبحث الرابع : في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، والأوجه الجائزة فيه ، وإليك تعريف النداء ، وبيان كل مبحث على حدة :

التعريف :

النداء في اللغة ، الداء ، وعند النحويين : طاب الإقبال بها أو لإحدى أخواتها ، مثل « يا محمد » ومثل « ربنا عليك توكلنا » .

١ - حروف النداء

أمثلة :

يقول البوصيري :

كَيْفَ تَرْتَقِي رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءَ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلْتَهُمَا سَمَاءَ  
وتقول للأخطل : « يَا مَتَوَانِيَا وَأَنْتَ سَلِيلُ الْعَرَبِ الْأَطَالِ » .  
وتقول ناصحا : « ابْنِي لَا تَظْلِمِ الْفَقِيرَ » .  
وتقول متوجعا من ظهرك : « وَاطْظَاهِرَاهُ » .  
ويقول الله تعالى : « يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا » .

التوضيح :

تأمل تلك الأمثلة : تجد أن الشاعر في المثال الأول شبه الرسول بالسماء ،  
ثم نادى « يَا سَمَاءَ » والسماء بعيدة ، فاستعمل في النداء « يَا » ليبدل على البعيد .  
وفي المثال الثاني : لما كان الخافل أو الساهي كالبعيد عامله معاملة ،  
فاستعمل له « يَا » وهي حرف النداء البعيد أيضا .

وأما المنادى في المثال الثالث : « ابْنِي » فهو قريب من المتكلم ، ولذلك  
استعمل لندائه الحرف الموضوع للقريب ، وهو الهمزة المقصورة .

وفي المثال الرابع : قصد المتكلم التوجع في « وَاطْظَاهِرَاهُ » ويسمى مندوبا  
فاستعمل له حرف الندبة « وَ » .

ونرى في جميع الأمثلة حرف النداء ، مذكورا . وأما في المثال الأخير :  
« يُوسُفُ » فقد حذف حرف النداء ، وعلى ذلك فالمنادى : إما قريب أو  
بعيد ، أو مافي حكمها ، أو مندوب ، ولكل نوع حروف مستعملة له ، كما أنه  
قد يحذف حرف النداء ، وقد يمتنع حذفه ، وإليك التفصيل :



## القاعدة :

### حروف النداء :

حروف النداء ، ثمانية : يا ، أيا ، هيا ، الهمزة مقصورة ، أو مدودة ،  
مثل : « أحمد » ، و « أحمد » ، و « أي » مقصورة أو مدودة ، مثل « أي رجل » ،  
و « أي رجل » ، و « وا » المندوب ، مثل : « واظهرا » .

### المنادى البعيد وغيره والحروف المستعملة لكل :

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوبا ، أو غير مندوب .  
وغير المندوب يكون بعيدا ، أو مافى حكمه ، كالنائم والساهى ، أو يكون  
قريبا ، والحروف المستعملة للبعيد أو مافى حكمه ست ، وهى :  
يا ، أيا ، هيا ، أي « مقصورة أو مدودة » ، وا .

ويستعمل لنداء القريب حرف واحد ، وهو الهمزة المقصورة ، مثل :  
« أبى لا تظلم » ، « أحمد أقبل » .

ويستعمل لنداء المندوب ، وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه : « وا » ،  
مثل : « وا ولداه » ، واظهرا<sup>(١)</sup> .

ويشاركها « يا » فتستعمل للندبة بشرط أمن اللبس ، أى : بشرط ألا يلتبس  
المندوب بغير المندوب ، كقول الشاعر :

حَمَلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبِرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرًا<sup>(٢)</sup>

---

(١) وا والهاء : واحرف نداء وندبه « ولد » منادى مبني على ضم مقدر على  
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف لندبة والألف للندبة  
والهاء للشدك ، ومثله : واظهرا .

(٢) الشاهد فيه : « عمرا » حيث استعملت « يا » في الندبة وذلك لأمن اللبس .

فقد استعملت « يا » للندبة بدل « وا » لآمن اللبس ، ألا ترى أن عمر قد مات ، فندأوه لا يكون إلا للندبة .

فإن حصل لبس بأن احتملت « يا » أن تكون للندبة أو لغيرها<sup>(١)</sup> تهيئت « وا » للندبة وامتنع استعمال « يا » .

وفي حصر حروف النداء ، وموضع استعمالها يقول ابن مالك :

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ (يَا)

وَأَيُّ ، وَ (آ) كَذَا (أَيَا) ثُمَّ (هَيَا)<sup>(٢)</sup>

وَالْمَمَزُ لِلدَّائِي ، وَ (وَ) لِمَنْ يُدَبُّ أَوْ

(يَا) وَغَيْرُ (وَ) لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنَبَ<sup>(٣)</sup>

وَأعرب الشاهد : « يا » حرف نداء وندبه « عمر » منادى مبني على ضم مقدر على آخره ، منع ظهوره الفتحة لمناسبة ألف الندبة ،

(١) مثال المحتل للندبة وغيره هو أن تندب شخصاً اسمه « أحمد » مثلاً لفقده وأحد الحاضرين اسمه أحمد فلو قلت « يا أحمد » تريد الندبة لا لتبس الأمر فلا يدرى إن كان نداء الحاضر أو ندبة للميت ، وهنا يتبين أن تقول « وا أحمد » في الندبة ولا يلتبس حينئذ لأن « وا » موضوعة للندبة فقط .

(٢) الإعراب : المنادى جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « الناء » صفة للمنادى أو كالنساء : عطف على الناء « يا » « مقصود لفظه » مبتدأ مؤخر « أي وا » : معطوفان على يا : « كذا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « أي » قصد لفظه ، مبتدأ مؤخر « ثم هيا » معطوف عليه .

(٣) والممز : مبتدأ « للدائي » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ، ووا : قصد لفظه مبتدأ ، لمن : متعلق بمحذوف خبر « ندب » ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا عمل لها صلة الموصول أو « يا » معطوف على وا ، وغير مبتدأ ، وهو مضاف و « وا » قصد لفظه مضاف إليه ، لدى : متعلق بقوله . اجتناب « اللبس » ، مضاف إليه ، اجتنب فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر فيه والجملة في عمل رفع خبر المبتدأ .

ما تختص به ديا ، :

أعلم أن د يا ، أم الباب وأهم حروف النداء ، ولذلك إختصت بأمر منها : أنها تدخل على كل نداء ، وتعين في نداء اسم الله ، مثل : ( يا الله ) ، وفي ( أيها ، وأيتها ) وفي الإستغاثة ، مثل : ( يا ازيد ) وأنها وحدها هي التي تقدر عند الحذف .

### جواز حذف حرف النداء :

ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع الحذف فيها وذلك مثل ( يوسف أهرض عن هذا ) وقولك : ( عبدالله اركب ) والتقدير : يا يوسف ، ويا عبد الله ، فحذف حرف النداء .

ومن ذلك قول الشاعر في رثاء زعيم شاب :

زَيْنَ الشَّبابِ وَزَيْنَ طُلَّابِ الثَّلَا      هَلْ أَنْتَ بِالمُهْجِ الحَزِينَةِ دَارِي ؟

والتقدير : يا زين ، فحذف حرف النداء .

### إمتناع حذف حرف النداء :

ويمتنع حذف حرف النداء ويلزم ذكره في ست مسائل :

١ - نداء المندوب ، مثل : ( وازيداه ) .

٢ - نداء المستغاث ، مثل : ( يا الله للمسلمين ) .

٣ - نداء البعيد ، وإنما امتنع الحذف في الثلاثة ، لأن المقصود فيها إطالة الصوت ، والحذف ينافيها .

٤ - نداء الضمير ، ولا ينادى من المضمورات إلا ضمير المخاطب سواء أكان منصوبا ، مثل : ( يا إياك قد كفيتهك ) أم مرفوعا ، مثل : قول الشاعر :

يا أبحرَ بن أبحرٍ يا أبحرَ      أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عامَ جُمُعَا

ويمتنع الحذف مع الضمير ، لأن نداه شاذ ، حذف فلو حرف النداء لا لتيسر بغير المنادى .

٥ - نداء النكرة غير المقصودة ، مثل : ( يا طالبا اجتهد ) لأنها غير مهيئة للنداء ، فتحتمل إلى مزيد من التنبيه بذكر ( يا ) .

٦ - نداء اسم الله إذا لم يعوض في آخره الميم ، مثل : ( يا الله ) لأن الكثير استعماله بالميم في آخره ، فلو حذفت ( يا ) منه التيسر بغير المنادى . وحذف حرف النداء في هذه المواضع ممتنع بالإجماع لما ذكرنا .

حذف حرف النداء في اسم الجنس واسم الإشارة :

أما في نداء اسم الجنس المعين ( النكرة المقصودة ) مثل : ( يا رجلا ) ، واسم الإشارة ، مثل : ( يا هذا ) فقد اختلف في حكم الحذف فيهما ،

فعند البصريين : يمتنع حذف حرف النداء في هذين الموضعين<sup>(١)</sup> .

وعند الكوفيين : يجوز الحذف فيهما ولكن بقله ، وهذا هو الراجح ، واختاره ابن مالك : لورود السماع بالحذف فيهما .

فمن سماع حذف حرف النداء في الإشارة قوله تعالى : ( ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم ) أى : يا هؤلاء ، وقول الشاعر :

ذا أرهواء ، فليسَ بمد اشتغال الرأسِ  
شيباً إلى الصُّبا مِن سَبيل<sup>(٢)</sup>  
أى : يا ذا .

(١) دليلهم على امتناع الحذف : أن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض عن أداة التمرير فلا يحذف كما لا تحذف أداة التمرير ومثله اسم الإشارة .

(٢) للشاهد : ذا أرهواء : حيث حذف حرف النداء في اسم الإشارة وذلك مذهب الكوفيين فدل على أنه وارد لا يمتنع وإعراب الشاهد : ذا اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء مبني على ضم مقدر على آخره منع ظهوره سكون البناء الأصلي « أرهواء » مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا تقديره أروع .

ومن سماع حذف حرف النداء في اسم الجنس ، قولهم : ( اطرق كرا  
إن النعام في القرى )<sup>(١)</sup> . وقولهم : ( أصبح ليل ) والتقدير ( يا كروان )  
ويا ليل ، لحذف حرف النداء .

وبعد أن عرفت المواضع التي لا يجوز فيها حذف حرف النداء بالإجماع  
والمواضع المختلف فيها ، إليك قول ابن مالك في ذلك :

وَعَظِيمٌ مَمْدُوبٌ وَمُضْمَرٌ وَمَا جَاءَ مُسْتَعْنَاءً قَدْ يُعْرَى فَأَعْلَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهُ قَلٌّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَأَنْصُرْ عَازِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
وإلى هنا انتهى الحديث عن حروف النداء ، وأعود فأوجزه لك .

(١) هذا مثل يضرب لكل من تكبر وقد تواضع من هو أحسن منه وأشرف ،  
والمنى اخفض رأسك يا كروان للصيد فقد خفضها من هو أشرف منك وهو النعام  
فقد صيد ووضع في القرى ، والشاهد : « أطرق كرا » حيث حذف حرف النداء  
في اسم الجنس وأنت ترى أن أصله يا كروان لحذف الألف والنون للترخيم ثم قلبت  
الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإعراب الشاهد : « أطرق » فعل أمر « كرا »  
منادى حذف منه حرف النداء مبني على ضم مقدر على آخره .

(٢) غير : مبتدأ « ممدوب » مضاف إليه ومضمر معطوف عليه « وما » اسم  
موصول معطوف على ممدوب ، أيضا « جا » فعل ماض وحذفت الهمزة للضرورة  
والفاعل ضمير مستتر والجملة لا محل لها صلة الموصول « مستعنا » حال من فاعل المستتر ،  
وقد : حرف تقليل ، يعرى : فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه  
والجملة خبر المبتدأ في محل رفع فاعلا « قَلٌّ » فعل أمر مبني على التثنية لاتصاله بنون التوكيد  
الحفيفة المنقلبة ألفا لأجل الوقف وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

(٣) « وذلك » اسم الإشارة : مبتدأ ، في اسم : جار ومجرور متعلق بقوله  
« قل الآتي » والجنس : مضاف إليه ، والمشار مبطوف على اسم « له » جار ومجرور  
متعلق بالمشار . قل « فعل ماض » وفاعله مستتر تقديره هو والجملة خبر المبتدأ في محل  
رفع مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والهاء مفعول به والجملة في محل جزم جواب الشرط ،  
عازلة عازل مفعول به لانصر وهو مضاف إليه .

### الخلاصة :

١ - حروف النداء ثمانية ، وتستعمل كل البعيد ، إلا الهمزة المقصورة فإنها للمنادى القريب ، وإلا « وا » فإنها للندبة ، وتستعمل « يا » للندبة إذا أمن اللبس ، فإن خيف اللبس امتنعت « يا » أن تكون للندبة ، وتعينت « وا » فقط ،

٢ - ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع فيها الحذف مثل قوله تعالى « يوسف أعرض عن هذا » .

٣ - ويمتنع حذف حرف النداء في المنادى المندوب ، ، والمضمر ، والمستغاث ، والبعيد ، ونداء اسم الله إذا لم يعرض فيه عن « يا » بالميم المشددة ، والنسكرة غير المقصودة ، في كل ذلك يمتنع الحذف بالإجماع .

٤ - وأما في نداء اسم الجنس واسم الإشارة . فقد اختلف في جواز حذف حرف النداء فيهما ، والراجح مذهب السكوفيين ، وهو جوازه بقلة ، لورود السماع بذلك ، وأما البصريون فيرون امتناع الحذف فيهما ، والأشبه ، قد تقدمت .

٣ - أقسام المنادى وأحكامه

يقول الله تعالى :

( يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا ) .

يقول شوقي مخاطب بلبله في المنفى :

يَا طَيْرُ وَالْأَمْثَالُ تَضُ رَّبُّ اللَّيْلِ الْأَمْثَلُ  
دُفْيَاكَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ لَا تَكُونَ الْأَعَزُّ

وقال الشاعر :

فِيَا هَجَرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى      وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَهْلِفُهُ هَجَرُ  
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سُلُوءَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحُشْرُ

وقال آخر :

يَا طَالِباً لِمَالِ الْمَلِكِ مُجْتَهِداً      خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ

وقال شوقي في رثاء قصر اسمه ( خمس وعشرون ) :

أَخْسَاءَ وَعِشْرِينَ دَهَتْكَ الْإِيَالِي      فَكَيْفَ وَأَنْتَ الْحَصِينُ الْمُتَيْمِعُ  
أَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرْضْتَ فِهْلَغَنَ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَا

وتقول :

يَا حَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ أَنْتَ زَيْنُ الرِّجَالِ وَيَا فَاطِمَةَ ابْنَةِ مُحَمَّدٍ أَنْتَ فَخْرُ السَّمَاءِ ،

يَا صَلاَحَ صَلاَحِ الدِّينِ ، ويقول الشاعر :

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ      يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَفَكَ الْأَوَاقِ

( ٦ - توضيح النحو - ج ٤ )

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة وتأمل ما تحته خط ، تجده إما مفرداً فيكون مبنياً ، أو غير ذلك فيجب نصبه فمثلاً :

( يا نوح ) منادى مبنى على الضم ، لأنه مفرد معرفة . وكل مفرد معرفة يجب بناؤه على ما يرفع به ، ولذلك بنى على الضم وقد بنى على الألف . مثل : يا زيدان ، أو على الواو مثل : يا زيدون .

( يا طير ) منادى ، مبنى لأنه نكرة مقصودة من قبيل المفرد المعرفة . وأما الثالث ( يا هجر ليلي ) يا حبها - يا سلوة الأيام - فالكل منادى واجب نصبه ، لأنه مضاف .

وكذلك ( يا ظالبا لمالى الملك ) منادى واجب نصبه وليس مضافاً ، ولكنه شبه بالمضاف ، ألا ترى أن معناه لا يتم إلا بما اتصل به .

وأما ( أخمسا وعشرين ) فإنه منادى منصوب وهو من العدد المعطوف مثل : ( ثلاثة وثلاثين ) و ( ستة وعشرين ) فلما سمى به وصار علماً ، وجب نصبه ، لأنه أصبح من قبيل الشبيه بالمضاف .

والمثال : ( يا راكباً ) منادى منصوب ، لأنه نكرة غير مقصودة ، والنكرة غير المقصودة واجب نصبه ، وأما المفرد المعرفة والنكرة المقصودة ، فواجب بناؤها .

ولكنك تجد في ( يا حسن بن على ) و ( يا فاطمة ابنة محمد ) المنادى مفرداً علماً ، فلماذا لم يجب فيه البناء على الضم ؟ لأنه لما وصف بابن وابنة ، جاز فيه الفتح لاتباعاً لفتحهما ، وجاز الضم .

وكذلك ( يا صلاح الدين ) المنادى ( صلاح ) مفرد علم فلماذا لم يؤه على الضم ؟ لأنه تكرر مضافاً لجاز فيه الضم والفتح .



وأما ( يا عديا ) فإنه وإن كان منادى مفردا علما - وكان الواجب فيه الضم - لكن الشاعر لما اضطر إلى تنوينه فونه ونصبه ، وله أيضا الضم .

وبعد توضيح الأمثلة : إليك بالتفصيل أنواع المنادى ، وأى نوع يجب بضائه ، وعلام يبنى ؟ ومتى يجب نصب المنادى ؟ ومتى يجوز فيه الضم والضم ؟ الخ .

#### القاعدة :

#### أقسام المنادى :

المنادى إما أن يكون مفردا ، أو شبيها بالمضاف .

١ - فالمفرد : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، فيدخل فيه المفرد : حقيقة مثل : محمد ، والمثنى مثل : محمدان ، والجمع مثل : محمدون ، كما يدخل فيه المركب المزجى مثل : ( سيبويه ) فالكل في باب النداء مفرد .

#### والمفرد أنواع :

(١) العلم . مثل ( يا محمد ) ، و ( يا نوح ) .  
(٢) التذكرة المقصودة مثل : ( يا طالب اجتهد ) تريد طالبا بعينه وحكمها البناء على ما يرفعان به في محل نصب .

(٣) التذكرة غير المقصودة ، مثل : ( يا كسولا والخير يطلبه ) ، وقول الأعمى : ( يا رجلا خذ بيدى ) .

٢ - أما المضاف فمثل : يا رسول الله ، يا فاشى العالم ، يا هجر ليل ، يا سلوة الأيام .

٣ - والشبيه بالمضاف : هو كل منادى اتصل به شيء من تمام معنا مثل :

« يا عظيما جاهه لا تغتر ، و « يا طالما جبلا نميل »<sup>(١)</sup> و « يا طالبا لعالى الملك »  
والنكرة غير المقصودة ، والمضاف ، والشبيه به حكمهم النصب .

### أحكام المنادى

وبعد أن عرفت أقسام المنادى مفردا وغير مفرد ، فأليك أحكامه من  
حيث البناء والإعراب ، وله فى ذلك أربع حالات : وجوب بنائه ، ووجوب  
نصبه ، وجواز الضم والفتح ، وجواز الضم والنصب ،

#### الحالة الأولى : وجوب البناء :

ويجب بناء المنادى فى موضعين :

١ — أن يكون مفردا معرفة ، مثل : يا نوح ، يا محمد - يا محمدان -  
يا محمدون<sup>(٢)</sup> .

٢ — أن يكون نكرة مقصودة ، مثل : ( يا طير ) تريد طيرا بعينه  
ويا رجل ( تريد رجلا بعينه )

#### علام يبنى ؟

ويبنى المنادى على ما يرفع به ، فيبنى على الضم إن كان يرفع بالضممة  
كالفرد مثل : ( يا محمد ) وجمع التكسير مثل : ( يا رجال ) وجمع المؤنث :  
( يا زينات ) . ويبنى على الالف ، إن كان يرفع بالالف كالمثنى تقول : يا محمدان .  
ويبنى على الواو ، إن كان يرفع بالواو ، كجمع المذكر السالم تقول : يا محمدون

---

(١) سواء كان المتصل معمولا من نوعا مثل « يا عظيما جاهه » أو منصوبا مثل :  
يا أكلا مال غيره ، أو مجرورا مثل : « يا طالبا لعالى الملك » أو مبطوطا عليه مثل :  
يا ثلاثا وثلاثين .

(٢) المفرد هنا : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف .

محله :

ويكون المنادى المنزود المعرفة والنكرة المقصودة مبنيا على ما يرفع به ،  
في محل نصب على المفعولية ، لأن المنادى ، مفعول به في المعنى ، وناصبه فعل  
مضمر ثابت عنه : يا ، فأصل يا محمد ، أدعو محمداً ، فحذف الفعل ، أدعو ، وثابت  
« يا ، منابه .

وإلى بناء المنادى ، وعلام يبنى ، أشار ابن مالك فقال :

وَابْنِ الْمُعْرِفِ الْمُنَادَى الْمُرَدَّاً عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَلِمَا<sup>(١)</sup>

وترى ابن مالك يشير بكلمة « المعرف المفرد » ، إلى النوعين : ما كان  
معرفاً قبل النداء وهو المفرد « العلم » ، وما كان معرفاً بعد النداء وهو النكرة  
المقصودة .

حكم المبنى قبل النداء :

وينبغي أن يلاحظ أنه : إذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء ، نحوه :  
سبيويه ، وهذا ، فإن الضم يقدر فيه : بهد النداء ، ويأخذ حكم ما تجدد بناؤه  
في أن تابعه يجوز فيه الرفع ، مراعاة للضم المقدر ، والنصب مراعاة لمحل  
المنادى ، إذ محله النصب ، فنقول : « يا هذا المجتهد » والمجتهد ، ود « ياسبيويه  
الماقل ، والعاقل ، بالرفع وتنصب كما نقول : يا محمد المجتهد ، والمجتهد .

(١) « ابن » فعل أمر مبني على حذف الياء والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره أنت  
« المعرف » مفعول به « المنادى » بدل من « المعرف » المفرد : تمت المنادى « على  
الذي » جار ومجرور متعلق لقوله ابن ، في رفعه : جار ومجرور متعلق بقوله « عهد »  
الآتي ، ورفع مضاف والماء مضاف إليه « قد عهد » قد : حرف تحقيق « عهد »  
فعل ماض مبني للمجهول والألف للإطلاق ونائب الفاعل مستتر والجملة لا محل لها  
صلة الموصول .

وإلى ذلك يشير ابن مالك بقوله :

وَوَانِوِ انْضِمَامُ مَا بَنَوْا قَبْلَ الْفَدَا وَلِيُجْرَ تَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَدًا<sup>(١)</sup>

الحالة الثانية - وجوب نصب المنادى :

وذلك في ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون نكرة غير مقصودة .

٢ - أن يكون مضافا .

٣ - أو شبيهها بالمضاف .

فثال النكرة غير المقصودة : يامهملا والامتحان على الأبواب ، ويانا نأما  
والشمس قد طلعت ، إذا لم تقصد بذلك واحدا معينا . وكقول الأعشى :

وبار جلا خذ بيدي ، وقول الشاعر :

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلُنْ<sup>(٢)</sup>      فَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَاهَا<sup>(٣)</sup>

(١) « أنو » فعل أمر وفاعل مستتر تقديره أنت « انضمام » مفعول به « ما » اسم موصول مضاف إليه « بنوا » فعل وفاعل والجملة لا محل لها صلة الموصول والمائد محذوف ، أى بنوه « قبل » ظرف زمان متعلق بنوا « للنداء » : مضاف إليه ، « وليجر » الواو عاطفة واللام لام أمر ، يجر : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلام الأمر وائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، « مجرى » مفعول مطلق « ذى » مضاف إليه ، وذى مضاف وبناء مضاف إليه ، وجملة جددا في محل جر نعت لبناء .

(٢) عرضت : بلغت العروض وحى مكة .

والمنى : أنه زاد به الشوق والجوى إلى أهله وأحبائه فنادى أى راكب إلى طريقهم وسأله أن يباليهم رسالة هى : أنه يئس من الحياة وأصبح يعتقد أن لا تلاقيا .

والشاهد ( فيا راكبا ) حيث جاء المنادى نكرة غير مقصودة فوجب نصبه .

وإعراب الشاعر : ( أيا ) حرف ندا « راكبا » منادى منصوب « أما » مكنونة من حرفين أن الشرطية وما التائدة ، وعرضت فعل للشرط في محل جزم قبلن للفاء واقعة في جواب الشرط « بلنن » جواب الشرط « نداماى » مفعول به منصوب بالفتحة =

ومثال المضاف : يا رسول الله ، يا حسن الوجه ، ويا سلوة الأيام ،  
ويا بائع الصحف ، والشبيه بالمضاف ( كما تقدم ) هو ما اتصل به شيء من تمام  
معناه ، إما لأنه معمول للمنادى ، أو معطوف عليه ، فمثال المعمول : يا جميلًا  
وجوه كيف أصبحت ، يا آكلا مال غيره كيف تنهم ، يا طالبًا لمعالى الملك ،  
« يارفيقا بالعباد » .

فالمنادى في تلك الأمثلة يجب نصبه لأنه شبيه بالمضاف حيث اتصل به  
معمولا (١) .

ومثال المتصل به معطوف : يا خمسا وعشرين ، ويا خمسة وأربعين تسلم  
عملك ، ويا ثلاثة وثلاثين اقرأ كتابك ، إذا سميت بذلك (٢) .

---

مقدمة على الألف وياء المتكلم مضاف إليه « من تجران » جار ومجرور متعلق  
بمحذوف حال من ندماي ، أن : عنفة من اللقية واسمها ضمير الشأن محذوف « لا »  
نافية للجنس « تلافيا » اسم لا والألف للإطلاق وخبر لا محذوف تقديره لا تلاق لنا .  
(١) وجه مرفوع بجميل على أنه فاعل ، « مال غيره » مفعول : لا آكلا ، لأنه اسم  
فاعل ، ولما لي الملك : متعلق بطالبا .

(٢) الأعداد المطوَّفة ، مثل ستة وعشرين ، وثلاثة وثلاثين ، وخسة وأربعين إلخ  
إذا ناديتها يجب نصبها على كل حال إلا في حالة واحدة .  
وبيان ذلك أنك إذا سميت بها ، صارت علما تقول : « يا ثلاثة وثلاثين » فيجب  
نصب الأول لأنه شبيه بالمضاف والثاني بالمطف .

وأن ناديت جماعة ، فإن كانت غير معينة مثل : يا ثلاثة وثلاثين طالبا هلموا ،  
وجب نصب الأول لأنه نكرة غير مقصودة والثاني بالمطف .  
وإن كانت الجماعة معينة وجب نصب الأول لأنه كان نكرة مقصودة لكنه أشبه  
بالمضاف لانصال ما يتم معناه به .

وإذا سميت بثلاثة جماعة وبثلاثين جماعة أخرى قلت : ( يا ثلاثة وثلاثين )  
ففي هذه الحالة يجب بناء الأول فقط لأنه نكرة مقصودة والثاني يجوز فيه الرفع  
والنصب مع المطف .

ويجب فيه نصب المنادى لأنه شبهه بالمضاف ، وينصب المخطوف بالمضاف على المنصوب .

وبعد أن عرفت أن النصب واجب في النكرة غير المقصودة ، والمضاف والشبيه به ، فإليك قول ابن مالك مشيراً إلى الثلاثة في بيت واحد يقول :

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَ وَشِبْهُهُ أَنْصَبُ هَادِمًا خِلَافًا<sup>(١)</sup>

### الحالة الثالثة - جواز الضم والفتح :

يجوز في المنادى الضم والفتح في نوعين :

الاول : إذا كان المنادى علماً ، ووصف بابن أو ابنة ، متصل به ، مضاف إلى علم ، مثل : يا حسن بن علي ، يا فاطمة ابنة محمد ، فيجوز في « حسن ، وفاطمة ، الضم والفتح ، فالضم لأنه معرفة ، والفتح لاتباع الحركة ابن ، ومثله : يا زيد بن سعيد .

فإذا فقد شرط من تلك الشروط السابقة ، وجب الضم ، وامتنع الفتح . وذلك كأن يكون المنادى غير علم ، مثل : يا غلام ابن سعيد ، أو يكون الابن غير مضاف إلى علم ، مثل : يا محمد ابن قريظنا ، ويا زيد ابن أخينا ، أو فصل بين المنادى والابن بفصل ، مثل : يا سليمان النبي ابن داود ، ويا زيد الظريف ابن عمر .

فيجب ضم المنادى في كل هذا ، مع وصفه بابن لفقد أحد الشروط .

(١) المفرد : مفعول به مقدم على عامله وهو قوله أنصب ، المنكور : نعت المفرد والمضافا : مخطوف على المفرد وشبهه بمخطوف عليه أيضا وشبهه مضاف والهاء مضاف إليه . أنصت : فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت هادما : حال من الضمير المستتر في أنصب وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، خلافا : مفعول به لهادم .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز الضم والفتح في العلم الموصوف  
يا ابن ، فقال :

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمٌّ وَانْفَتْحَنَ مِنْ نَحْوِ أَزِيدٍ بَنٍ سَعِيدٍ لَا تَنْهَنُ<sup>(١)</sup>  
ويشير إلى وجوب الضم لما لم يستوف الشروط بقوله :

وَالضَّمُّ إِنْ أَمَّ بِلِ الْإِبْنِ عِلْمًا أَوْ بِلِ الْإِبْنِ عِلْمٌ قَدْ حُقِّمًا<sup>(٢)</sup>

النوع الثاني : الذي يجوز فيه الضم والفتح : المنادى إذا تكرر مضافا  
مثل « يا سعد سعد الأوس ، يا صلاح صلاح الدين ، و يا تيم تيم عدي » .

فيجوز في الاسم الأول « المنادى » الضم والنصب . وأما الثاني فواجب  
نصبه ، وتوجيه ذلك : أنه إذا ضم الأول . فعلى أنه مفرد معرفة ، ويكون  
النصب في الثاني على خمسة أوجه : إما على اعتباره توكيدا لفظيا ، أو بدلا ،  
أو عطف بيان - مراعييا في الثلاثة محل المنادى - وإما على اعتباره : منادى  
مضافا حذف منه « يا » وإما على اعتباره . مفعولا به لفعل محذوف تقديره

---

(١) الواو حسب ما قبلها ، نحو : مفعول به مقسم على عامله وهو قوله ضم ،  
زيد : مضاف إليه ، ضم : فعل أمر والمفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت ، وانفتح  
الواو عاطفة ، انفتح : فعل أمر معطوف على فعل الأمر السابق ، من نحو : جار ومجرور  
متعلق بمحذوف حال من زيد ، أزيد : الهمزة للنداء : زيد منادى مبني على الضم في  
محل نصب ويجوز فيه البناء على الفتح أيضا ، ابن : منصوب بضمير متنازع باعتبار محله وسعيد  
مضاف إليه لاتهن ، لانهاية . تنه : فعل مضارع مجزوم بلا النافية ، والمفاعل ضمير  
مستتر تقديره أنت .

(٢) الضم : مبتدأ ، أن شرطية ، لم حرف نفى وجزم وقلب ، بل : مضارع مجزوم  
بلم والابن : فاعل ، علما : مفعول به ، والجملة في محل جزم فعل الشرط أو عاطفة بل فعل  
مضارع معطوف على بل السابقة والابن مفعول به ، علم فاعل قد : حرف تحقيق حتما  
ماض مبني المعجول والألف للاطلاق ، وفائب المفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود  
على الضم والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وجواب محذوف يدل عليه الكلام .

« أعني » . . وإذا نصب الأول : يكون السبب راجعاً ، إما لاعتباره مضافاً لما بعد الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه ، وإنما ذهب سيبويه .

وإما على أنه مضاف إلى محذوف دل عليه الثاني ، وهذا مذهب المبرد ، ويكون الأصل في الأمثلة : يا سعد الأوس ، سعد الأوس ، ويا صلاح الدين صلاح الدين ، ثم حذف المضاف إليه الأول لدلالة الثاني عليه ، وعلى هذا يكون الاسم الثاني منصوباً على أنه تأكيد لفظي ، أو بدل أو عطف بيان أو منادى محذوف « يا » أو مفعول به لفعل محذوف .

وقيل : يجوز الفتح في الأول والثاني معاً ، على أن لا سمين مركبين تركيب خمسة عشر ثم أضيفا .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنادى إذا تكرّر مضافاً :

فِي نَحْوِ سَعْدَ الْأَوْسِ يَنْتَضِبُ      فَإِنْ وَضُمَ وَافْتَحَ أَوْ لَا تَصَبُّ (٢)

الحالة الرابعة للمنادى - جواز الضم والنصب مع التثنية :

وذلك إذا كان المنادى مستحقاً للبناء ، كأن يكون مفرداً عالماً ، أو منكرة

(١) على توجيه فتح الأول بأنه مضاف إلى ما بعد الثاني أو إلى محذوف تكون الفتحة لإعراب ، والأولى أن نقول : يجوز فيه الضم والنصب أما على توجيهه بأنه مركب مع الثاني فتكون الفتحة لفتح بناء خمسة عشر .

(٢) « في نحو » جار ومجرور متعلق بـ « ينتضب الآتي » ، سعد منادى بحرف نداء محذوف مبنى على الضم في محل نصب « سعد » الثانية تأكيد للأول أو بدل أو عطف بيان أو مفعول أو منادى بحرف محذوف ، الأوس : مضاف إليه ، ينتضب : فعل مضارع « ثان » فاعل « وضم » فعل أمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، وافتح : معطوف عليه أولاً : ظرف متعلق بما قبله ، نصب : فعل مضارع مجرور في جواب الأمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .



مقصودة ، واضطر الشاعر إلى تنوينه فإنه ينونه ، ويجوز مع التنوين الضم والنصب ، فمثال التنوين مع الضم قول الشاعر :

سلام الله يا مُطَرَّ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلام<sup>(١)</sup>

ومثال التنوين مع النصب :

صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِي<sup>(٢)</sup>

والمثالين للعلم الذي اضطر الشاعر إلى تنوينه .

ومثال النكرة المقصودة :

« أَعْبَدَا » حَلَّ فِي شُعْبِي غَرِيْبًا الزُّمَاءُ لَا أَبَالِكَ وَاغْتَرَابَا<sup>(٣)</sup>

والمنادى في كل ما تقدم يستحق البناء لكن دخله التنوين للضرورة .

ويقال عند إعرابه : إنه مبني على الضم أو منصوبا ، ونون الضرورة .

قال ابن مالك يشير إلى جواز الضم والنصب في ضرورة الشعر :

(١) البيت لأحوص الأنصاري : وكان يهدي امرأة ولا يفصح عنها ، فتزوجها

رجل اسمه مطر « فقال الأحوص هذا الشعر » .

الشاهد قوله : يامطر في الشطر الأول حيث جاء المنادى المفرد المستحق .

(٢) البيت للمهازل بن ربيعة أخى كليب بن ربيعة ، من أبيات يتنزل فيها : بانية

الحلل - الشاهد : « يا عديا » حيث جاء المنادى المفرد المعرفة المستحق للبناء منصوبا

منصوبا لضرورة الشعر .

والإعراب : يا حرف نداء ، عديا : منادى مبني على الضمة ونونه لضرورة الشعر

فنصب .

وفي البيت شاهد آخر في الصرف وهو كلمة الأواقي إذ أصلها « وواقي » بواو

فقلبت الأولى همزة لتصدرها .

(٣) الشاهد « أَعْبَدَا » حيث جاء المنادى النكرة المقصودة المستحق للبناء منصوبا

منصوبا لضرورة الشعر .

وَاضْمُمْ أَوْ اَنْصُبْ مَا اضْطَرَّاراً نُونًا  
بِمَا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضُمِّهَا (١)

نداء ما فيه أل

لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل ، لأن أل للتعريف ، وحرف النداء يدل على التعريف أيضا ، ولا يجتمع معرفان في الاسم ، ولهذا لا يجوز نداء ما فيه أل ، إلا في المواضع الآتية :

١ - نداء اسم الله تعالى .

٢ - نداء الجمل المحكية المبدوءة بأل .

٣ - ضرورة الشعر .

فمثل نداء اسم الله تعالى : يا الله ، وجاز الجمع بين يا وأل . لأن أل فيه لازمة لا تفارقه .

كيفية نداء اسم الله :

وينادى اسم الله بيا ، فنقول : يا الله بهمزة للقطع مع ثبوتها وثبوت ألف يا . ويجوز د بلله ، بحذف الألفين .

والأكثر في نداء لفظ الجلالة حذف « يا » والتدوير عنها بيمين مشددة في الآخر ، تقول : اللهم ، ويقول الله تعالى : د قل اللهم مالك الملك .

(١) « اضمم » فعل أمر « أو أنصب » معطوف عليه والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت « ما » اسم موصول تنازعه المملان قبله كل منهما يطالبه مفعولا « اضطرارا » مفعول لأجله : « نونا » فعل ماض مبني للمجهول والألف للإطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والجملة صلة الموصول « بما » جار ومجرور ومن بيانه لما الموصول « له » : جار ومجرور متعلق بقوله بيانا الآتي ، استحقاق : مبتدأ وضم مضاف إليه وجملة بيانا : خبر المبتدأ وخبره لا محل له صلة ما المجرورة بمن .

ولا يجوز الجمع بين يا والميم المشددة ، لأن الميم عوض عن ديا ، ولا يجمع بين العوض والمعرض عنه . وشذ قول الشاعر :

إني إذا حَدَّثْتُ الْمَا أَقُولُ يَا لَهُمَّ يَا لَهُمَّ<sup>(١)</sup>

ومثال الجمل المحكية المبدوءة بأل : « يا الرجل منطلق أقبل ، فيمن اسمه : « الرجل منطلق ، وجاز الجمع بين يا وأل ، لأن الجمل المحكية لا تغير كالأمثال .

ومثال الجمع بينهما في ضرورة الشعر ، قول الشاعر :

فَيَا الْفَلَّامَانَ الذَّانِ قَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُمَقِّبَانَا شَرًّا<sup>(٢)</sup>

وبعد أن عرفت المواضع الجائزة فها الجمع بين يا وأل ، إليك قول ابن مالك يشير إليها :

وَبَاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ (يَا وَأَل) إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت : لامية بن الصامت ، والمعنى : أنه إذا نزل به مكروه أو مصيبة لجأ إلى الله في كشفها .

والشاهد : ( باللهم باللهم ) حيث جمع يا وهي حرف نداء والميم المشددة التي تأتي عرضاً عن يا وذلك شاذ لضرورة الشعر .

وإعراب الشاهد : يا حرف نداء ، الله : منادى مبني على الضم في محل نصب الميم للشدودة حرف نداء وقد جمع الشاعر بينها وبين « يا » للضرورة وجملة النداء في محل نصب مقول القول ، والاهم للثانية مثل الأولى .

(٢) الشاهد « يا الفلام » حيث جمع الشاعر بين يا والمنادى المقترن بأل وذلك في ضرورة الشعر .

والإعراب : يا : حرف نداء ، الفلامان منادى مبني على الالف لأنه مني في محل نصب

(٣) « باضطراب » جار ومجرور متعلق بقوله : خص ، خص يجوز أن يكون فعلاً ماضياً مبنيًا على المجهول ويجوز أن يكون فعل أمر ، جمع : نائب فاعل على الأول ومفعول على الثاني « ويا » مضاف إليه « قصد لفظة » ( وأل ) عطف على .

وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْتَّمْوِيزِ وَشَذَّ بِاللَّهُمَّ فِي قَرِيضٍ<sup>(١)</sup>  
ولعلك تلاحظ أن ابن مالك أشار إلى ثلاثة مواضع : الضرورة ، واسم  
الله ، والجل المحكية . وهناك موضع رابع ، لم يشر إليه ابن مالك ، وهو  
اسم الموصول المقترن بال ، مثل : « يا التي » و « يا الذي » ، ولعله يرجع  
للضرورة .  
وبعد أن انتهينا من أقسام المنادى وأحكامه أعود فأوجزه لك مرة  
أخرى .

#### الخلاصة :

المنادى على ثلاثة أقسام : مفرد ، مضاف ، شبيه بالمضاف .  
والمفرد : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، فيشمل المثني : « كالزيدان »  
وجمع المذكر العالم : « كالزبدون » ، وجمع المؤنث والتكسير ، كما يشمل  
المركب المزجي ، مثل : سيوييه .

#### وأنواع المفرد ثلاثة :

المفرد العلم ، والنكرة المقصودة ، والنكرة غير المقصودة .

#### أحكام المنادى :

يجب بناؤه إن كان مفردا علما مثل : يا علي ، أو نكرة مقصودة مثل :  
يا رجل ، تريد رجلا بعينه ، ويبقى على ما يرفع به ، فيبقى على الضم إن كان

== يا ( إلا ) أداة استثناء ( مع ) : ظرف متعلق بمحذوف حال من جمع ومع مضاف  
والله مضاف إليه ( ومحي ) معطوف على لفظ الجلالة والجل مضاف إليه .

(١) « والأكثر » : الواو حسب ما قبلها ( الأكثر ) مبتدأ ( اللهم ) قصد لفظه  
خبر ، بالتعويض : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اللهم ( وشذ ) : فعل ماض  
( يا اللهم ) قصد لفظه : فاعل شذ ( في قريض ) جار ومجرور متعلق بشذ .

يرفع بالضم ، وعلى الألف وإن كان يرفع بالألف ، وعلى الواو إن كان يرفع بالواو .

والاسم المبني قبل النداء مثل : « حذام ويا سيديويه » يبنى على ضم مقدر بعد النداء ويظهر أثر ذلك في تابعه فيجوز فيه الرفع والنصب . مثل : يا سيديويه العاقل .

ويجب نصب المنادى : إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف أو نكرة غير مقصودة ، والأمثلة تقدمت ويجوز ضم المنادى وفتح في موضعين :

الأول : إذا كان علما موصوفا بآب ، متصل به مضاف إلى علم ، مثل : « يا زيد بن سعيد » وإذا فقد شرط وجب ضمه .

الثاني : المنادى إذا تكرر مضافا ، مثل : يا صلاح صلاح الدين ، فيجوز في الأول الضم والفتح ، أو قل الضم والنصب ، والثاني يجب نصبه ، وقد تقدم توجيه كل .

ويجوز للضم والنصب في المنادى المستحق للبناء ، إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه ، مثل : « يا مطر » في البيت ، وعلى ذلك إذا اضطر شاعر إلى تنوين العلم نونه مرفوعا أو منصوبا .

الجمع بين « يا » ، و « أل » :

لا يجوز نداء ما فيه « أل » إلا في مواضع منها :

نداء اسم الله تعالى « وقد تقدم كيفية ندائه » نداء الجمل المحكية ضرورية الشعر ، وقد تقدمت الأمثلة .

٣ - تابع المغادى

أمثلة :

( ١ )

يَا بَكْرُ ذَا الْفَضْلِ لَا تَحْرَمْ ذَوَى رَحِمٍ أَحْسِنْ لِمَالِهِمْ بِمَا أُوتِيتَ مِنْ نِعَمٍ  
وَقُولْ : يَا زَيْدُ أَخَا عَمْرٍو حَرِّسْكَ اللَّهُ .  
عَمْرٍو الْأَصِيلُ الرَّأْيُ أَنْتَ مُهَذَّبٌ وَقَوَى بَعَثَ بِالْأُمُورِ مُجَرَّبٌ  
( ٢ )

يا أحمد الفاضل :

يَا جَيْشُ أَتَجَمُّ إِنَّ الْحَرْبَ قَادِمَةٌ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
يَا جِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرِ .

( ٣ )

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ .  
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ .  
يَا هَذَا الْإِنْسَانُ تَذَكَّرْ آخِرَتَكَ .

( ٤ )

يَا شَرِيفَ مُحَمَّدٍ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ .  
يَا خَدِيجَةَ وَعَائِشَةَ كُنْتُمَا خَيْرَ عَوْنٍ لِرَسُولِ اللَّهِ .  
يَا عَائِشَةَ زَوْجَ النَّبِيِّ رَفَعْتَ رَايَةَ الْعِلْمِ .  
يَا عُثْمَانَ وَأَبُو بَكْرٍ بَوْرَكْنِيَا .

### التوضيح :

اقرأ الأمثلة ، وتأمل ماتحته خط تجده منادى مبنيًا على الضم وجاء بعده تابع ( نعمت أو توكيد أو بيان أو بدل أو نسق ) وترى التابع مختلفًا ، فرة مضافا واجب النصب أو جائزة ، ومرة مفردا واجب الرفع أو جائزة ، وأحيانا تجد التابع مستقلا كأنه منادى برأيه ، وانرجع إلى الأمثلة .

ترى التابع في الأمثلة (١) مضافا واجب النصب ، ففي :

يا بكر ذا الفضل : بكر منادى مبني على الضم في محل نصب ، ذا : نعمت منصوب بالآلف ووجب نصبه ، لأنه مضاف إلى : الفضل ، وغير مقترن بالآلف واللام .

يا قيس كلـكم : قيس منادى ( كلـكم ) توكيد واجب النصب على محل المنادى ، لأنه مضاف .

يازيد أخا عمرو : ( زيد ) منادى ( أخا عمرو ) عطف بيان واجب نصبه لأنه مضاف .

وأما المثال الأخير ( عمرو الأصيل الرأي ) : ( فعمر ) منادى حذف منه حرف النداء . الأصيل الرأي : نعمت مضاف ، يجوز فيه الرفع والنصب وإنما جاز الأمران مع الإضافة ، لأنه مقترن بالآلف واللام بإضافته لفظية .

وترى التابع في أمثلة (٢) مفردا يجوز رفعه ونصبه ، ففي :

يا أحمد الفاضل : ( أحمد ) منادى ، والفاضل : نعمت يجوز فيه الرفع على اللفظ ، والنصب على المحل ، لأنه مفرد ( أي غير مضاف ) .

يا جيش أجمع : جيش ، منادى مبني ، و « أجمع » ، توكيد يجوز رفعه ونصبه ، لأنه مفرد .

يا جبال أوبى معه والطير : « جبال ، منادى مبنى « والطير » معطوف يجوز رفعه ونصبه ، لأنه عطف نسق مقترن بالآلف واللام .

وأما أمثلة (٣) فالتابع نعت لآى أو لاسم الإشارة ، وهو واجب الرفع ، فمثلا يا أيها الإنسان . أى منادى مبنى والهاء للتنبيه ، الإنسان : نعت لآى واجب رفعه ، ويجوز أن تعربه بدلا ، وستعرف أن نعت « أى » أنواع .

يا هذا العاقل : « هذا » منادى مبنى ، « العاقل » نعت لاسم الإشارة واجب رفعه .

وترى التابع فى أمثلة ( ٤ ) بدلا أو عطف نسق ، ويعامل معاملة المنادى المستقل ، ففى :

يا شريف محمد : « شريف » منادى مبنى ، « ومحمد » بدل يجب بناؤه على الضم ، لأنه مفرد ، فعامل كالمو كان منادى مستقلا .

يا خديجة وعائشة : « خديجة » منادى مبنى ، « وعائشة » معطوف عليه بغير الآلف واللام : يجب بناؤه على الضم ، لأنه مفرد فيعامل كالمو كان منادى مستقلا .

يا عائشة زوج النبي : « عائشة » منادى ، « زوج النبي » بدل يجب نصبه لأنه مضاف فيعامل كالمو كان منادى برأسه . . .

يا عثمان وأبا بكر : « عثمان » منادى ، « وأبا بكر » معطوف على عثمان واجب نصبه ، لأنه مضاف فيعامل كأنه منادى مستقلا .

وبعد أن انتهينا من عرض أمثلة تابع المنادى ، وعرفنا إجمالا مواضع وحبو نصب وجوازه ، ووجوب الرفع وجوازه ، إليك القاعدة بالتفصيل .



### القاعدة :

عرفت أن المنادى نارة ينصب ، وقارة يبنى ، ويختلف تابع كل .

### تابع المنادى المنصوب :

المنادى المنصوب تابعه يكون منصوباً وجوباً أياً كان التابع مفرداً أو مضافاً مثل « يا وطني العزيز ، و « يا وطني صاحب الفضل » ينصب التابع لا غير .

### تابع المنادى المبني :

والمنادى المبني تابعه على أربعة أقسام :

- ١ - ما يجب نصبه .
- ٢ - ما يجب رفعه .
- ٣ - ما يجوز فيه الرفع والنصب .
- ٤ - ما يعامل معاملة المنادى المستقل .

### الأول - وجوب النصب :

ويجب نصب تابع المنادى المبني « مراعاة للمحل » ، إذا كان مضافاً مجرداً من « أل » ، وكان نعتاً ، أو بياناً ، أو توكيداً .

فمثال النعت المضاف « يا بكر ذا الفضل » ، « يا محمد قريب علي » ، « يا زيد صاحب عمر » ، فيجب نصب التابع في الأمثلة ، لأنه نعت مضاف .

ومثال البيان المضاف : « يا سعيد أبا المجد » ، « يا زيد أخا عمر » ، « يا محمد أبا بكر » ، فأباً وأخاً : عطف بيان منصوب بالآلف ، لأنه مضاف .

ومثال التوكيد المضاف : « يا قيس كلّكم » ، و « يا مصريون كلهم » .

وقد أشار ابن مالك إلى واجب النصب بقوله :

تابع ذي الضمّ المضاف دونَ أل      ألزمه نصباً كأزيدَ ذا الجليل<sup>(١)</sup>

(١) تابع : مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور بعده وهو ألزم تابع مضاف

### الثاني - جواز الرفع والنصب :

ويجوز في تابع المنادى المبنى الرفع والنصب في ثلاثة مواضع :

١ - النعت المضاف المقترن بالآلاف واللام ، مثل : يا عمرو الأصيل  
الرأى ، ويا محمد القوى الحجة ، ويا زيد الكريم الأب ، برفع النعت ونصبه ،  
فالرفع على لفظ المنادى ، والنصب على محله <sup>(١)</sup> .

٢ - التابع المفرد ، أى غير المضاف ، إذا كان نعتاً أو بياناً أو توكيداً ،  
فمثال النعت المفرد ، يا زيد الظريف ، برفع الظريف على اللفظ ونصبه على  
المحل ، ومثله : يا أحمد الفاضل .

ومثال عطف البيان المفرد : يا محمود بشر ، برفع بشر ونصبه <sup>(٢)</sup> .  
ومثال التوكيد المفرد : يا جيش أجمع ، بالرفع ، والنصب ويأتيهم أجمعون  
وأجمعين .

٣ - عطف النسق المفرد إذا كان بالآلاف واللام ، مثل : يا جبال  
أوبى معه والطير ، فالطير معطوف على جبال ، ويجوز فيه الرفع مراعاة للفظ ،  
والنصب مراعاة للمحل ، ومثله : يا زيد والغلام ، و برفع الغلام ونصبه .  
واختار سيبويه وابن مالك الرفع ، واختار غيرهما النصب .

---

== وذى مضاف إليه والضم مضاف إليه ، المضاف : نعت لتابع دون ظرف مضاف  
وأن مضاف إليه ألزم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر والهاء مفعولة الأول ونصبها مفعولة  
الثاني ، كأزيد : البكاف جارة لقول محذوف والهمز : للنداء وزيد : منادى ، وذا :  
نعت لأزيد على المحل وذا مضاف وحيل مضاف إليه .

(١) المضاف المقترن بالآلاف واللام ، إضافته لفظية ، ولذلك عومل بمماثلة للفرد  
فجاز فيه الأمران .

(٢) عطف البيان يحسب أن يعرب بدلا ، فإن أعرب « بيانا » جاز الوجهان  
وإن أعرب بدلا قعين البناء على الضم كما سيأتى .

### الثالث : ما يعامل معاملة المستقل :

ويعامل التابع معاملة المتنادى المستقل، إذا كان بدلا، أو عطف نسق بغير الألف واللام، فيبنى إذا كان مفردا، ويجب نصبه إذا كان مضافا<sup>(١)</sup>.

تقول في البدل : يا شريف محمد، وفي العطف : يا خديجة وعائشة، بضم محمد وعائشة، كما لو قلت : يا محمد، وباء عائشة.

وتقول : يا عائشة زوج النبي، وباء محمد وعبد الله، بنصب زوج النبي، وعبد الله، لأنهما مضافين، كما لو قلت : يا زوج النبي، وباء عبد الله.

ومن هذا تعلم أن عطف النسق له ثلاثة أحوال : إن كان مقترنا بالألف واللام جاز فيه الرفع والنصب، وإن كان غير مقترن عومل معاملة المتنادى المستقل، فيجب بناؤه إن كان مفردا، ويجب نصبه إن كان مضافا.

وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز فيه الرفع والنصب من التابع وإلى ما يعامل معاملة المتنادى المستقل، فقال :

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَاجْتِمَاعًا كَمُسْتَقِلٍ نَسَقًا وَبَدَلًا<sup>(٢)</sup>  
وكلمة « ما سواه » يريد ما سوى المضاف المجرد من (أل)، يشمل المفرد، والمضاف بال.

(١) إنما عومل البدل والعطف معاملة المتنادى المستقل، لأن البدل في نية تكرار العامل والماعطف كالتائب عن العامل فكان « يا » في كل منهما موجودة.

(٢) « ما » اسم موصول مفعول مقدم على عامله وهو قوله : ارفع - الآتي « سواء » سوى، ظرف متعلق بمحذوف صلة الموصول وسوى مضاف والماء مضاف إليه، « ارفع » أمر وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت « أو انصب » معطوف على ارفع « واجمعا » فعل أمر مبني على الفتح لا اتصاله بتون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا والفاعل مستتر « كاستقل » جار ومجرور متعلق باجمعا وموقمه مفعول ثان لا يجمل « نسقا » مفعول أول لا جمل « بدلا » معطوف عليه.

ثم أشار إلى المعطوف عطف نسق إذا كان بال فقال :

وَأِنْ يَكُنْ - مَصْحُوبٌ (ال) مَا نَسَقًا

فَقِيْلَ وَجْهَانِ ، وَرَفَعَ يُنْتَقَى<sup>(١)</sup>

الرابع : ما يجب رفعه :

ويجب رفع التابع مراعاة للفظ المنادى في موضعين :

الأول : نعمت أى وأية ، مثل : ( يا أيها الانسان ، ويا أيها النفس ) ،  
فأى : مبنى على الضم والهاء للتنبيه ، الإنسان نعمت لأى واجب الرفع (٢) .  
ووجوب رفع تابع أى عند الجمهور ، وأجاز المازنى نصبه قياسا على التابع  
المفرد فى مثل : ( يا زيد الظريف ) بالرفع والنصب .

وصف (أى) :

ولا توصف أى ، إلا بما فيه أل . مثل : ( يا أيها الرجل ) أو باسم موصول  
محل بال ، مثل : ( يا أيها الذى نزل عليه الذكر ) ، أو باسم إشارة ، مثل :  
( يا أيها القائم أقبل ) .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الرفع فى تابع أى وما توصف به :

(١) وإن: الواو حسب ما قبلها ، إن : شرطية « يكن » فعل الشرط « مصحوب به »  
خبر يكن وأل مضاف إليه ( قصد لفظة ) ( ما ) اسم موصول اسم يكن ( نسقا )  
فعل ماض مبنى للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والألف للإطلاق  
والجمله لا محل لها صلة الموصول ( فقيه ) للقاء واقعة فى جواب الشرط فيه : جار  
ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ( وجهان ) : مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط  
فى محل جزم ( ورفع ) مبتدأ وجمله ( ينتقى ) فى محل رفع خبر .

(٢) تابع أى : إن كان جامدا مثل الإنسان - والنفس ، يجوز أن يعرب بدلا  
أو نعمتا . وإن كان مشتقا مثل: يأيا القائم والنام يعرب صفة لا غير ومثله تابع  
اسم الإشارة .

وَأَيُّهَا مَصْحُوبُ آلِ بَعْدُ صِفَةً يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ (١)  
وَأَيُّهَا أَيْهَا الَّذِي وَرَدَ وَوُصِفَ أَيْ بِسَوَى هَذَا يُرَدُّ (٢)

الثاني : مما يجب رفعه : نعت اسم الإشارة، إذا كان اسم الإشارة، وصلة  
لنداء ما بعده، بأن قصد نداء ما بعده مثل : (يا هذا الرجل) فيجب رفع (الرجل).  
إن كان هو المقصود بالنداء، كما يجب رفع تابع أي، فإن لم يكن اسم الإشارة  
وصلة لنداء ما بعده بأن كان هو نفسه المنادى لم يجب رفع التابع بل يجوز  
فيه الرفع والنصب، تقول : يا هذا العالم، ويا هذا الرجل، بالرفع أو النصب،  
إن جعلت المنادى هو اسم الإشارة ولم تجعله وصلة لنداء ما بعده.

ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل، مثل : يا هذا الرجل.

قال ابن مالك يشير إلى حكم تابع اسم الإشارة :

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكِبًا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ (٣)

(١) «أَيُّهَا» قصد لفظه مبتدأ «مصحوب» مفعول تتقدم على عامله «أل» مضاف  
إليه، بعد : ظرف حال من مصحوب آل (صفة) حال أخرى منها (يلزم) فعل مضارع  
وفاعله ضمير مستتر يعود على أيها والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (بالرفع) جار  
ومجرور بمحذوف حال ثالثة من مصحوب آل، (لدى) : ظرف متعلق بيلزم.  
لدى : مضاف (وذى) مضاف إليه (ذى) مضاف (والمعرفة) مضاف إليه.

(٢) (أَيُّهَا) مبتدأ (أَيُّهَا الَّذِي) معطوف عليه بماطف مقدر (ورد) فعل  
ماض والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ، (ووصف) مبتدأ (أَي)  
مضاف إليه (يسرى) جار ومجرور متعلق بوصف (سوى) مضاف واسم الإشارة  
من (هذا) مضاف إليه، يرد : فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر  
والجملة في محل رفع خبر المبتدأ.

(٣) (وَذُو) مبتدأ، (إشارة) مضاف إليه (كأى) جار ومجرور متعلق  
بمحذوف خبر المبتدأ (في الصفة) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الضمير  
المستكن في الخبر (إن) : شرطية، (كان) فعل ماض ناقص، فعل الشرط

هذا . وقد أشرنا من قبل إلى تابع المنادى إن تكرر المنادى مضافا في مثل : يا تميم تميم عدى ، ويا زيد زيد العملات .

وقلنا : إن المنادى يجوز فيه الضم والنصب ؛ وأن الثانى ( أى التابع ) يجب نصبه على عدة وجوه منها : أن يكون تابعا للأول : توكيدا أو بدل أو بيانا ، ومنها غير ذلك .

### الخلاصة :

١ - تابع المنادى المنصوب يجب نصبه ، وتابع المبنى يجب نصبه إن كان مضافا مجردا من أل : نعمتا ، أو بيانا أو توكيدا والأمثلة تقدمت ويضاف إلى التابع الواجب نصبه : عطف النسق ، والبدل ، إذا كانا مضافين ، ألا ترى أنه يجب نصبهما معاملة المنادى المستقل والمنادى المضاف يجب نصبه .

٢ - يجب رفع التابع ، إن كان نعت أى مطلقا ، أو نعت اسم الإشارة بشرط أن يكون اسم الإشارة وصلة لندائه .

٣ - ويجوز الرفع والنصب فى ثلاثة مواضع :

الأول : النعت المضاف المقترن بال .

والثانى : التابع المفرد نعمتا ، أو بيانا ، أو توكيدا .

والثالث : عطف النسق بال .

٤ - ويعامل التابع معاملة المنادى المستقل ( فيبنى إن كان مفردا ،

ويجب نصبه إن كان مضافا ) وذلك : عطف النسق بغير أل ، والبدل ، والأمثلة للكل قد تقدمت .

---

== ( ترك ) اسم كان ، ( وها ) مضاف إليه ( بيت ) ، فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر .  
المرئى : مفعول به ليفيت والجملة فى محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف .

٤ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

يا عباد فاققون ؛ يا عبادى لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون .  
قل يا عبادى الذين أمرتوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله .  
يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله .

وبقول الشاعر :

وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّيْ بِلَهْفٍ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا نَوَّأْتُ  
يا أبت لا تعبد الشيطان .  
قال ابن أم : إن القوم استضعفوني .

التوضيح :

انظر إلى الأمثلة المتقدمة ، تجد أن ماتحتها خط منادى صحيح الآخر ؛  
ولكنه أضيف إلى ياء المتكلم ، ولهذا جاز إثبات الياء وحذفها ، ويمثل ذلك  
خمس أوجه - وأحيانا يجب حذف الياء ؛ ولزج إلى توضيح الأمثلة :  
يا عباد : منادى مضاف إلى ياء المتكلم ، حذفت الياء واكتفى بالكسرة  
يا عبادى : مثال لإثبات الياء الساكنة .

قل يا عبادى : مثل للمضاف إلى الياء مع إثباتها متحركة بالفتح .  
يا حسرتا : الأصل يا حسرتى ، فقلبت الكسرة فتحة والياء ألفا .

بلهف : الأصل يالهفى ؛ قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا ، ثم حذفت  
الألف واكتفى بالفتحة ، وهذه الأمثلة حذفت الياء فيها جوازا .  
وأما : يا أبت لا تعبد الشيطان ، فقد حذفت الياء فيها وجوبا لأنه جىء

بالتاء عوضاً عنها ، وأما د قال ابن أم ، فالأصل د يا ابن أُمى ، والمنادى ليس مضافاً مباشرة إلى الياء ، لكنه مضاف إلى مضاف إلى الياء ، وفي هذا المثال ، وفي د يا ابن عم ، يجب حذف الياء لكثرة استعمالها ، وفي غيرهما يجب ثبوت الياء ، مثل : يا ابن خالى ، ويا ابن أخى .

وبعد أن عرفت أن المنادى المضاف إلى الياء لك فيه خمسة أوجه ترجع كلها إلى إثبات الياء أو حذفها ، إليك تفصيل ذلك :

#### القاعدة :

#### حكم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، إما أن يكون صحيح الآخر أو معتل الآخر ، فإن كان معتل الآخر ، فليس فيه إلا وجه واحد عند إضافته للياء وهو إثبات الياء مفتوحة ، سواء كان مقصوراً ، مثل د فى ، أو منقوصاً ، مثل : قاضى ، تقول : يافئسى ، ويا قاضى .

#### صحيح الآخر :

وإن كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر ، مثل : يا عبدي ففيه خمسة أوجه على الترتيب من حيث كثرتها واستعمالها ،  
الأول : حذف الياء والاستغناء بالكثرة ، وهذا هو الأكثر ، تقول يا عبدي ؛ قال الله تعالى : يا عباده فاتقون .

الثاني : ثبوت الياء ساكنة تقول ، : يا عبدي ، قال تعالى : يا هبدي لاخوف عليكم ، وهو دون الأول في الكثرة .

الثالث . قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً ، وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة تقول د يا عبدي ، ومثله د بلهمف ، في قول الشاعر :



وَأَسْتُ بِرَاجِعَ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْهَفَ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا لَوْ أَنِّي<sup>(١)</sup>  
أَي : بقولي : يالهي ،

الرابع : قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع إبقائها ، مثل : « يا عبدا » ،  
ومنه « يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله » « يا أسفا على يوسف » .

الخامس : إثبات الياء متحركة بالفتح ، مثل : « يا عبدي » وقوله تعالى :  
« قل يا عبادي الذين أسرفوا » .

وهناك وجه سادس ولكنه ضعيف ، ولذا لم يذكره ابن مالك وهو : حذف  
الياء والاكتفاء بنية الإضافة وحينئذ يضم الاسم فنقول : يا عبْدُ ، وهذا  
الوجه يسكت في الذي يسكت إضافته ، كالأب والأم والرب ، وسمع « يا أمه  
لا تفعل » . وقرئ « رب السجن أحب إلي » :

ويتلخص أن الأوجه الجائزة في مثل : « يا عبدي » ، إثبات الياء ساكنة  
أو متحركة ، وحذفها مع كسر ما قبلها ، أو فتحة ، وقلبها ألفا ، ولكل وجهه .  
وقد أشار ابن مالك إلى الأوجه الخمسة الجائزة ، في المنادى الصحيح  
المضاف إلى ياء المتكلم فقال :

وَاجْعَلْ مُنَادِي صَحَّحَ إِنْ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدٍ ، عَبْدِي ، عَبْدٌ ، عَبْدًا ، عَبْدًا<sup>(٢)</sup>

(١) للشاهد قوله : « بلهف » إذ الأصل ، بقولي يالهي ، فقلبت الياء ألفا والكسرة  
فتحة ، ثم حذفت الألف عليها .

(٢) « واجعل » الواو حسب ما قبلها ، « اجعل » فعل أمر وفاعله ضمير مستتر  
وجوبا تقديره أنت . « منادى » مفعول أول « صحح » فعل ماض ، وفيه ضمير مستتر  
فاعل ، والجملة في محل نصب صفة لمنادى ، إن شرطية « يضاف » فعل مضارع مبني  
للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر « ليا » جار ومجرور متعلق ب« يضاف » ك« عبدي »  
جار ومجرور متعلق بأجل وهو في محل المفعول الثاني له « عبدي » ، عبدا «  
معطوفات على الأول بماطف مقدر .

## الآب والَام:

وإذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمة أب ، أو أم ففيه الأوجه السابقة ، ويضاف إلى ذلك أوجه أخرى هي : حذف الياء والإتيان بالتاء عوضاً عنها ، تقول : يا أبت ، ويا أمت ، ولك كسر التاء وفتحها (١) .

وحذف الياء فيهما واجب مع التاء ، لأن التاء عوض عنها .  
ولا يجوز إثبات الياء فلا تقول : يا أبتي ، ويا أمتي ، لأن التاء عوض عن الياء ، ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه .  
ويتلخص أن ، أب ، وأم ، في النداء إذا أضيفا إلى ياء المتكلم جاز في كل منهما ثمانية أوجه مستعملة .

## المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

وإذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف إلى ياء المتكلم ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء ساكنة ، مثل : يا ابن خالي ، ويا ابن أخي ، ويا ابن صديقي ، إلا إذا كان وابن عم ، أو ابن أم ، فيجب فيهما حذف الياء لكثرة استعمالها ، وتبقى كسرة الميم وهو الأكثر ، وقد تفتح الميم وكسرها (٢) ، وتقول : يا ابن أم أقبل ، ويا ابن عم لا مفر ، بفتح الميم وكسرها .

وقد أشار ابن مالك إلى نداء ابن أم وابن عم ، وإلى أبت ، وأمت ،

فقال :

(١) وشذ الجمع بين التاء والألف مثل قول الشاعر :

( يا أبتا علك أو عاكا )

كما شذ الجمع بين التاء والياء مثل « يا أبتى ما دمت فينا » .

(٢) ولا تثبت الياء إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

( يا ابن أمي ويا شقيق نفسي )

وَفَتَحْ أَوْ كَسِرْ وَحَذَفِ الْيَاءَ اسْتَعْمَرُ  
 فِي ( يَا ابْنَ أُمِّ يَا ابْنَ عَمٍّ لَا مَقَرَّ )<sup>(١)</sup>  
 وَفِي الْفَتْحِ أَبَتْ أُمَّتْ ، عَرَضَ  
 وَاكْسِرْ أَوْ افْتَحْ وَمِنْ الْيَاءِ الْفَاءُ عِيَّضَ<sup>(٢)</sup>

### أسماء لازمت النداء

من الألفاظ ما لا يستعمل إلا منادى<sup>(٣)</sup>، وهو نوعان : سماعي ، وقياسي ،  
 فالألفاظ السماعية التي لا تستعمل إلا منادى هي :

١ - قُلْ و ( فُلَّة ) : الأول بمعنى : رجل ، والثاني بمعنى : امرأة ( أي :  
 كلاهما بمعنى اسم الجنس ) ، وقيل : ( قُلْ ) علم على إنسان ( كمحمد ) و ( فُلَّة )  
 علم على إنسانة ( كهند ) تقول : يا قُلْ اعمل الخير ، ويا فُلَّة اصدق الحديث ،  
 وتقول في إعرابه : إنه مبني على الھضم في محل نصب .

(١) ( وفتح ) : مبتدأ نكرة وجاز لوقوعه في العرض والقسم ( أو كسر )  
 معطوف على فتح ( وحذف ) معطوف على كسر ، ( الياء ) مضاف إليه ( استمر ) فعل  
 ماضٍ والفاعل مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، ( في ) حرف جر ( يا ابن أم )  
 مجرور بفي على الحكاية ( يا ابن عم ) : معطوف عليها بماطف مقدر ( لا ) نافية  
 للجنس ( مهر ) : اسم لا والخبر محذوف تقديره موجود .

(٢) ( وفي الفتح ) جار ومجرور متعلق بقوله : ( عرض ) ، ( أبت ) :  
 مبتدأ ( أمت ) معطوف عليه بماطف مقدر ( عرض ) : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر  
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ( وافتح ) : فعل أمر والفاعل مستتر ، أنحرّف عطف  
 ( اكسر ) فعل أمر معطوف على افتح : ( ومن الياء ) جار ومجرور متعلق بقوله عوض  
 الآتي - ( لتاء ) مبتدأ ، ( عوض ) خبر المبتدأ .

(٣) بمعنى أنه لا يستعمل مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ، أو مفعولاً ، ولا شيء غير  
 كونه منادى .

٢ - (لؤمان) ونومان : وكلاهما وصف بمعنى : عظيم اللؤم ، وكثير النوم ، تقول : ( يا لؤمان لا تنسى إلى غيرك ، يا نومان الاعتدال في كل الأمور حميد )<sup>(١)</sup>.

### وأما القياسى فهو :

١ - ما كان على وزن (فعلال) سببا للأنثى مثل : (غدار) و (فساق) وينقاس من كل فعل ثلاثى تام ، مثل : (خبث) (وفسق) ، تقول : (يا خبث) و (يا فساق) و (يا لكاع) ، وهو مبنى على ضم مقدر على آخره مع ظهوره حركة البناء الأصلية .

: وكما ينقاس (فمال) سببا للأنثى من الفعل الثلاثى التام ، كذلك ينقاس منه اسم فعل الأمر ، مثل : نزال ، وضراب .

٢ - ما كان على وزن (فُعل) سببا للذكور ، مثل : (يا غدر) و (يا فسق) ، و (يا لكع) ، تقول : (يا سفه) مقتل الرجل بين فـكـيه .

ويرى ابن مالك أن (فُعل) سببا للمذكر سماعى كثير ، وليس بقياسى ، ولذا قال فيه : (ولا تنقس) ، ويرى غيره أنه قياسى .

وإذا علمت أن (فل) لا تستعمل إلا فى النداء ، فاستعمالها فى غير النداء شاذ ، وقد جاءت فى الشعر ، فى غير النداء ، مثل :

تَضِلُّ مِنْهُ إِلَى الْهَوَى جَل      فِى لُجَّةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ نَلٍ<sup>(٢)</sup>

(١) وهناك ألفاظ أخرى لا تستعمل فى النداء منها : أمت واللهم .

(٢) الشاهد فيه : (عن فل) حيث استعملت (فل) فى غير النداء فقد جاءت مجرورة بمن وذلك شاذه لضرورة الشعر ، إلا إذا قلنا أن أصلها (فلان) وفلان لا يلزم النداء (بخلاف نل) وأصلها (فلو) فحذفت اللام كما فى (يد) وقيل : لا شذوذ فى البيت وأن فل هى التى أصلها فلان وليست هى من الملازم للنداء .

فقد جاءت « قل » في الشعر مجرورة بمن وليست منادى ، وذلك شاذ .  
قال ابن مالك يشير إلى الأسماء الملازمة للنداء في السماع والقياس :  
وَقُلْ بِمَضُ مَا يُخَصُّ بِالْقَدَا لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطْرَدُ (١)  
فِي سَبِّ الْأُنْثَى وَزَنْ يَا خَبَاثِ وَالْأَمْرُ ، هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِ (٢)  
وَشَاعُ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعَلْ وَلَا تُقْسِنْ وَجُرْ فِي الشُّعْرِ فَعَلْ (٣)  
وبعد أن انتهينا من حكم المضاف إلى ياء المتكلم : والملازم للنداء إليك  
موجزا لهذا الفصل .

(١) « وقُلْ » : مبتدأ ، « بمض » : خبر ، « ما » اسم موصول مضاف إليه  
« يخص » فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة « بالنداء »  
جار ومجرور متعلق بقوله يخص ، « لؤمان » : مبتدأ ، « نومان » معطوف عليه  
بماطف مقدر « كذا » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « واطردا » اطرده :  
فعل ماض والآلف للإطلاق .

(٢) في سب : جار ومجرور متعلق باطراد « الأنثى » : مضاف إليه : « ووزن »  
فاعل : « يا خباث » مضاف إليه على الحكاية : « والأمر » مبتدأ « هكذا » : الهاء  
للتنبيه ، كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ( من الثلاثي جار ومجرور متعلق  
بمحذوف حال من الضمير للسكن في الخبر ) .

(٣) « وشاع » فعل ماض : « في سب » : متعلق بشاع « الذكور » : مضاف  
إليه « فعل » : فاعل شاع « ولا » : ناهية ، تقس : مجرور بلا الناهية والفاعل مستتر  
« -جر » فعل ماض للمجهول : « في الشعر » جار ومجرور متعلق به « قل »  
نائب فاعل .

### الخلاصة :

١ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : إن كان معتل الآخر ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء مفتوحة ، تقول : يافتأى ، وياقاضى .

٢ - وإن كان وصفا ففيه وجهان . ثبوت الياء ساكنة ، أو ثبوتها متحركة ، تقول : ياكاتبى ، وياكاتبى .

٣ - وإن كان صحيح الآخر غير أب أو أم ، ففيه خمسة أوجه :

(١) حذف الياء والاستغناء بالكسرة ، مثل : ياعبدى .

(٢) ثبوت الياء ساكنة « ياعبدى » .

(٣) ثبوت الياء متحركة بالفتح « ياعبدى » .

(٤) قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع بقاء الألف « ياعبدا » .

(٥) حذف الألف وبقاء الفتحة « ياعبد » .

وحذف الياء أو ثبوتها في كل ما تقدم جائز ،

٤ - وإن كان « أب أو أم » ففيه مع الأوجه السابقة : حذف الياء والإتيان ، بالتاء عوضا عنها مع فتح التاء أو كسرها ، وحذف الياء في أبت وأمت ، واجب لوجود العوض .

٥ - وإن كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى الياء ، ففي الياء وجه واحد هو ثبوتها ساكنة وجوبا ، تقول : يا حبيب أخى ، « ديا ابن خسالى » ، إلا إذا كان « ابن عم » أو « ابن أم » فتحذف الياء وجوبا ، لكثرة الاستعمال ، ولكل كسر الميم أو فتحها .

ولعلك لاحظت أن الياء فيما تقدم قد تحذف جوازا ، وقد تحذف  
وجوبا ، وقد يجب ثبوتها .

٦ - والأشياء الملازمة للتداه سماع منها ، فل ، و دقة ، و د لومان ،  
و د لومان .

والملازمة د قياسا ، : د فعال ، سببا للأشئ ، كد يافساق ، و د فعل ، سببا  
للذكر ، مثل : غدر ، وفي الأخير خلاف في قياسيته .

## التطبيقات

« نموذج للاعراب »

( ١ )

- ١ - سنفرغ لكم أيها الثقلان .
  - ٢ - ألا أيها السائلي أين يمت فإن لها في أهل يثرب موعدا
  - ٣ - يا حسن بن علي أئنا بك الله .
  - ٤ - يا حسرة على ما فرطت في جنب الله
  - ٥ - يا أبت لا تعبد الشيطان .
  - ٦ - يا أهرام أهرام الجزيرة .
  - ٧ - محمود بشر أنت إن حان الوغى .
- تلقى عـدوك باسم الثغر

س : اقرأ تلك الأمثلة ثم أعرب ماتحتها خط منها .

### الإجابة

- ١ - « أيها الثقلان ، أي : منادى مبني على الضم في محل نصب ، الهاء .  
للتنبيه : الثقلان ، نعت لأي أو بدل ، مرفوع بالالف لأنه مثنى .
- ٢ - « ألا أيها السائلي ، . ألا : أداة إستفتاح ، أي : منادى مبني على الضم في محل نصب « ذا » . اسم إشارة نعت مبني على السكون في محل رفع السائلي ، نعت لاسم الإشارة والياء مضاف إليه .
- ٣ - « يا حسن بن علي » ، يا : حرف نداء ، حسن : منادى يجوز فيه البناء على الضم والفتح « ابن » : صفة لحسن منصوب لإضافته إلى علي .



٤ - « يا حسرتا ، يا ، حرف نداء . حسرتا : منادى منصوب لإضافته إلى ياء المتكلم وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفاً والأصل « يا حسرتى » .

٥ - « يا أبت ، يا : حرف نداء . أبت : منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة والتاء عوض عنها .

## ( ٢ )

( ١ ) ربنا آتئنا من لدنك رحمة ، يوسف أعرض عن هذا ، ثم أتتم هؤلاء يقتلون أنفسكم ، قل اللهم مالك الملك .

ذا أراعوا ، أصبح ليل ، اشتدى أزمة تفرجى .

اذكر حكم حذف حرف النداء فى المناديات المذكورة ، وإن كان فى بعضها خلاف فاذكره .

(ب) يا صلاح صلاح الدين .

يا أصفاء على يوسف .

ما أوجه الإعراب الجائزة فى المثال الأول مع التعليل ؟ وما نوع المنادى فى المثال الثانى . وما أصل ألفه .

## ( ٣ )

( ١ ) رب اجعلنى مقيم الصلاة - يا أبت لا تعبد الشيطان - قال ابن أم إن القوم استضعفونى .

(ب) يا عبادى لا خوف عليكم ، يا ابن أخى راقب الله - يا أبتى علك أو عسا كا .

المنادى فى ما تقدم مضاف إلى ياء المتكلم ، اذكر مع التوجيه حكم حذف الياء فى الأمثلة الأولى وحكم ثبوتها فى الثانية .

إني إذا ما حدث المأ أقول يا اللهم : اللهم  
 فيها الفلامان اللذان فرأ إياكما أن تعقبانا شرًا  
 سلامُ الله يا مطرُ عليها وليسَ عليك يا مطرُ السلام  
 يا ابن أمي وبيا شقيقُ نفسي أنتَ خلقتني لهـمـر شديد  
 تفضلُ مِنهُ إيلي بالمَوْجِل في لُجّة أمسك فلاناً عن فل  
 يا أبتى علك أو عساكا .

س : في المنادى في كل بيت من الأبيات السابقة شذوذا جاء للضرورة ،  
 بين وجه الشذوذ فيما تحته خط من الأبيات السابقة .

#### أسئلة وتمارين

- ١ - ينقسم المنادى إلى قريب وبعيد ، ومندوب ، فما حروف النداء  
 الموضوع لكل؟ ومتى تستعمل « يا » للندية ومتى تعين « و ا » فقط للندية؟
- ٢ - متى يمتنع حذف حرف النداء ، وضح ، ومتى يقل الحذف ، بين  
 ذلك مع التمثيل لما تقول .
- ٣ - متى يبني المنادى ؟ وعلام يبنى ، وما حكم المنادى المبني قبل النداء  
 وحكم تابعه-4 ؟

٤ - متى يجب نصب المنادى ، ومتى يجوز فيه الضم والفتح ، وإذا فون  
 المنادى المبني ، فما الأوجه الجائزة فيه ؟ .

- ٥ - إذا وصف المنادى العلم « با بن » فتى يجوز ضمه وفتحه ، ومتى  
 يجب الضم فقط ، مثل لما تذكر ، وما الحكم إذا تكرر المنادى المفرد مضافاً؟
- ٦ - متى يجوز في تابع المنادى الرفع والنصب ؟ وما حكم نعت « أي »  
 واسم الإشارة في النداء ؟ وما الذي توصف به أي حينئذ ؟ مثل لما تقول .

(ب) إذا كان المنادى مبنياً ، فمتى يجب نصب تابعه ؟ ومتى يأخذ ذلك التابع حكم المنادى المستقل ؟ ومتى يجوز الجمع بين النداء وأل ؟ وما كيفية نداء لفظ الجلالة ؟ مثل لما تقول .

(ج) يكون تابع المنادى عطف نسق ، فمتى يجب ضمه ومتى يجب نصبه ومتى يجوز فيه الرفع والنصب ؟ مثل لما تقول .

٧- (أ) المنادى صحيح الآخر مثل : يا غلام ، يضاف إلى ياء المتكلم فما الأوجه الجائزة فيه مع التعليل والتتميل ؟ ومتى يجب حذف الياء ؟ مثل .  
(ب) يضاف المنادى إلى مضاف إلى ياء المتكلم ، فمتى يجب ثبوت الياء ، ومتى يجب حذفها مع التتميل والتعليل .

(ج) بين متى يلزم الاسم النداء قياساً ؟ ثم اذكر ثلاثة من الأسماء الملازمة للنداء سماها ونوعين من الملازمة قياساً .

## الاستغاثة

### أمثلة :

قد يقع الإنسان في شدة ، أو يتوقع مكروهاً ، فينادى من ينقذه ، فترى  
الغريق يصرخ قائلاً :

يا للناس للغريق ..

ويقول الشاعر :

يا للرجال لحرة موهودة فقلت بغير جريرة وجفاح<sup>(١)</sup>

وتقول : يا للوعاظ ، ويا للخطباء لنشر الرذيلة .

أو : يا للوعاظ وللخطباء لنشر الرذيلة .

ويقول الشاعر :

يا يزيدا لآمل نيل عزٍّ وغنى بعد قاقة وقوان

### التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، ثم انظر إلى الكلمات التي تحتها خط تجد أن المتكلم  
لم يقصد مجرد النداء ، فالغريق مثلاً ، نادى من يخلصه من شدته ، وكذلك  
الشاعر في قوله : يا للرجال لحرة ، نادى من يعين على دفع الشدة عن الحرة ،  
ويسمى هذا أسلوب استغاثة ، وتراه يتكون من :

(١) حرف نداء . (٢) مستغاث به . (٣) مستغاث له .

ولكي نفرق بينه وبين النداء ، أتينا باللام داخله على المستغاث به مفتوحة  
وبلام أخرى على المستغاث له مكسورة ، فمثلاً :

(١) هي البنت كانت تدفن حية عقب ولادتها ، كمادة بعض الأمم القديمة ،  
والجريرة : الإنم والذنب ، ومثالها الجناح .

يا للناس للغريق<sup>(١)</sup> : دخلت لام مفتوحة على المستغاث به ( وهو الناس )  
وأخرى مكسورة على المستغاث له ( وهو الغريق ) ومثله :  
يا الرجال لحرة - أما في مثل :

د يا للوعاظ ويا للخطباء لنشر الرذيلة ، فنرى أن المستغاث به قد تكرر  
بالعطف فاستغاث المتكلم بالوعاظ والخطباء وتكررت د يا ،  
وأما في د يا للوعاظ وللخطباء ، فقد تكرر المستغاث به لكن لم يتكرر د يا ،  
لذلك ، فتحنا اللام في المعطوف في المثال الأول ، وكسرنا في المثال الثاني ،  
وفي مثل :

د يا يزيدا لآمل : حذف لام الاستغاث ، وجئنا بالآلف في آخر المستغاث به  
عرضاً عنها ، ومن هذا تعلم أن أسلوب الاستغاث نارة يكون باللام ، ونارة  
يكون بالآلف في آخر الاسم ، وإليك تعريف الاستغاث ، ومتى تفتح اللام  
ومتى تكسر ، ومتى تحذف ؟

(١) بالناس للغريق : الإعراب : ( يا ) حرف نداء واستغاث . اللام حرف جر  
( الناس ) مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بيا ) - وللغريق : جار ومجرور  
متعلق بيا أيضاً ، وهناك إعراب آخر هو : أن اللام حرف جر زائد والناس منصوب  
بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد - وكان منصوباً لأنه أشبه  
المضاف - وعلى ذلك فليس له متعلق ، وترى هنا في باب الاستغاث : المنادى مجروراً ،  
وعلى ذلك فتابعه يجوز فيه الجر على اللفظ والنصب على المحل تقول ( يا الرجال الأشداء  
بالجر والنصب ) .

وإذا علمت : أن اللام في الاستغاث تكون حرف جر أصلي ، أو زائداً ، فقد  
اختلفوا في متعلق الجار والمجرور ، فقليل يتعلق بيا ) لكونها نائية عن الفعل ، وقيل  
بالفعل الذي ثابت عنه ( يا ) ومن قال أنها زائدة فهي لا تتعلق بشيء ومذهب  
الكويتيين فيها . أنها مقطوعة من ( آل ) وأصل ( بالزيد ) بآل زيد ،

## الاستغاثة

القواعد :

تهربها : هي نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على دفعها، مثل : يا للناس  
للخريق - يا يزيد لعمر .

لام الاستغاثة :

وتدخل اللام على المستغاث به مفتوحة ، وعلى المستغاث له مكسورة، وإنما  
وجب فتح اللام مع المستغاث به ، لأنه واقع موقع الضمير في أدعوك ، واللام  
تفتح مع الضمير مثل : لك وله ، وأيضا للفرق بين المستغاث به والمستغاث له ،  
حيث تفتح في الأول وتكسر في الثاني .

( حكم اللام مع المستغاث به المعطوف ) .

وإذا عطفت على المستغاث به مستغاث به آخر ، فإما أن تتكرر ( يا ) أولا ،  
فإن تكررت ( يا ) مع المعطوف ، وجب فتح اللام مثل : د يا للوعاظ  
ويا للخطباء ، لنشر الرذيلة ، ومثل قول الشاعر :

يا لقومي ويا لأمثالي قومي

لأناس عثوهم في ازدياد<sup>(١)</sup>

(١) الشاهد : يا لقومي ويا لأمثالي قومي حيث عطف على المستغاث مستغاث به آخر  
وتكررت ( يا ) ففتح اللام ، وإنما فتحت مع تكرار ( يا ) لاعتبارها استغاثة أخرى  
مستقلة وإعراب للشاهد : ( يا ) حرف نداء واستغاثة ، ( لقومي ) للام : حرف  
جر قومي مجرور باللام ومضاف إلى الياء ، والجار والمجرور متعلق ( بيا ) أو بادهو  
بمعنى النجىء ( ويا لأمثالي قومي ) يا : حرف نداء واستغاثة للام حرف جر ( أمثالي )  
مجرور باللام ومضاف إليه قومي والجار والمجرور متعلق بيا ( لأناس ) الجار والمجرور  
متعلق ( بيا أيضا ) .

وإن لم تتكرر ( يا ) مع المعطوف وجب كسر اللام ، مثل : يا للوعاظ  
والخطباء لنشر الرذيلة ، وقول الشاعر :

يُبْكِيكَ نَاءُ بَعِيدِ الدَّارِ مُقْتَرَبُ يَالَاكُمُوهْلُ وَلِلشَّبَانِ مِنْ عَجَبِ<sup>(١)</sup>

ويتأخذ أن اللام تفتح في موضعين :

١ - مع المستغاث به مثل يا لزيد .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إن تكررت ( يا ) مثل : يا للوعاظ  
ويا للخطباء .

وتكسر اللام في موضعين :

١ - مع المستغاث له دائماً ، مثل : يا لزيد لعمرو .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إذا لم تتكرر ( يا ) مثل : يا للوعاظ  
والخطباء .

### حذف لام المستغاث به :

وتحذف لام المستغاث به ، إذا عوض عنها ألف في آخر الاسم ، مثل :  
( يا زيدا لعمرو ) ومثل :

يَا زَيْدًا لَأَمَلٍ نَيْلٌ عِزٌّ وَغِنًى بَعْدَ فَاةٍ وَهْـوَانٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الشاهد : ( ياللاكُمُوهْلُ وَلِلشَّبَانِ ) حيث تكررت المستغاث به بالمعطف ولم  
يتكرر ( يا ) فكسرت اللام .

(٢) الشاهد ( يا زيدا ) حيث حذفت لام المستغاث به وجى بدلها بالألف آخر  
الاسم ، والإعراب : ( يا زيدا ) يا حرف نداء واستعانة يزيدا مضاف مستغاث به مبني  
على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الاستغاثة في محل نصب .  
لأمل : اللام حرف جر أمل : مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بأدعو -  
أو بمحذوف حال من المستغاث ( نيل ) مفعول به لأمل . وللفاعل مستتر ( عز )  
مضاف إليه .

وقد تحذف اللام بدون تعويض مثل : « ألا يا قوم للعجب العجيب » .

وقد أشار ابن مالك إلى جر المستفاد به بلام مفتوحة فقال :

إذا استُغِيثَ اسمٌ مُنادى خُفِضَ باللامِ مفتوحاً كيما الُمرتقى<sup>(١)</sup>

ثم أشار إلى حكم المعطوف إن تكررت «يا» أو لم تتكرر فقال :

وافتح مع المظروف إن كررت (يا)

وفى ســــــــــــــــوى ذلك بالكسر انقيا (٢)

ثم أشار إلى أن لام الاستغاثة تحذف ويعوض عنها الألف فقال:

ولام ما استغث عاقبت ألف...

المناذی المتعجب منه :

والمنادى المتعجب منه ، يأخذ حكم المستغاث به ، فيجر بلام مفتوحة ،

كما تقول: (يا للغروب وقت الأصيل) متعجبا من جمال الغروب و (يا للداهمة)

وإذا تعجبت من كثرة الماء ، قلت : ( يا لكثرة الماء ) وقد تحذف اللام

(١) (إذا) ظرف تضمن معنى الشرط (استثنائية) يدل ماض مبني للمجهول

( اسم ) نائب فاعل ( منادى ) نعمت له وحمله الفاعل ونائب الفاعل في محل جر بإضافة

إذا إليها (خفضا) فعل ماض مبني للمجهول ، والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل ضمير

مستتر والجمله جواب إذا ( باللام ) متعلق بخفض ( مفتوحا ) حال من اللام ( كذا )

الكاف جاره المحذوف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف (يا).

حرف نداء (المرتضى) اللام حرف جر أصلي عند البصريين ومتعلقه بادعو أو (يا)

وقيل حرف جر زائد لامتناع له .

(٢) (وافتح) : فعل أمر وفاعله مستتر فيه والمفعول محذوف تقديره : اللام .

( مع ) ظرف متعلق بمحذوف حال من المفعول المحذوف + ( المطفوف ) : مضاف

إليه • ( إن ) : شرطية • ( كروت ) فعل الشرط والتاء : فاعل • ( يا ) قصد لفظه :

مأمول، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . ( وفي سؤي متعلق بقوله : ( انك يا ) )

في آخر البيت ( ذلك ) مضاف إليه • ( بالكسر ) متعاق بالياء أيضاً • ( التثنية ) فعل

مر مبني على الفتح لانصاله بنون التوكيد الحذيفة المنقابة ألها لالوقف والها على ضمير محذوف.



ويعوض عنها بالآلف أيضاً مثل : ( يا عجباً لزبد ) بل قد تحذف اللام بدون تعويض كقولك : يا خيراً ، يا جرىء ، ونداء الباعة على بضاعتهم من هذا القبيل ، وإعرابه مثل إعراب المستغاث به .  
وقد أشار ابن مالك إلى نداء التعجب ، وأنه كالمستغاث به في النصف الثاني من البيت فقال :

ولام ما استغيث عاقبت ألف ومثله اسم ذو تعجب <sup>(١)</sup> ألف  
وبعد أن انتهينا من الاستغاثاة إليك موجزها .

الخلاصة : (١) الاستغاثاة نداء من يخلص من شدة أو يعين عليها .

(٢) وأركان الاستغاثاة ، ثلاثة : ١ - حرف نداء ( ولا يستعمل من حروف النداء في الاستغاثاة إلا ( د يا ، ) ٢ - مستغاث به ٣ - مستغاث له .  
(٣) وأسلوب الاستغاثاة : تكون باللام مفتوحة مع المستغاث به ، ومكسورة مع المستغاث له ، وقد تكون بحذف لام المستغاث به ويعوض عنها الآلف في آخر الاسم ، مثل : د يا زيدا لعمر ، وقد لا يعوض ، مثل : ألا يا قوم للعجب .

(٤) وتكسر لام الاستغاثاة ، في موضعين ، وتفتح في موضعين كما تقدم .  
(٥) والمتعجب منه كالمستغاث ، من حيث جره بلام مفتوحة ، أرحذف اللام والإتيان بالآلف عوضاً عنها ، أو بدون الآلف ، والأمثلة : يا للدهاية ، يا عجباً لزبد ، ( يا جرىء ) .

(١) ( ولام ) مبتدأ ( ما ) اسم موصول مضاف إليه . ( استغيث فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر قية والجملة صلة . ( عاقبت ) فعل ماض والتاء لتأنيث وللفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، ألف : مفعول به لعاقبت وسكن على لنة ربعة .

( ومثله ) خبر مقدم ( اسم ) مبتدأ مؤخر . ( ذو ) صلة لاسم ، ( تعجب ) مضاف إليه . ( ألف ) فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر والجملة في محل جر صفة لمتعجب .

## النَدْبَةُ

أمثلة :

قيل لأعرابي « مات عثمان بن عفان » فصرخ قائلاً .  
واعثمان واعثمان : أنا بك الله وأرضاك .

ولما مات عمر رثاه الشاعر فقال :

سَمَّاتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاسْتَجَبَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيمَا بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا  
وقيل لعمر « أصابنا جَدْب » فصاح : « واعمره واعمره » .

وأمسك فني بكبده ، فمثل عن السبب ، فقال :

فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَمْ يَفْكَأْ  
وَالْتَهُمْ حَرِيقَ مَصْنَعَا فَقَالَ صَاحِبُهُ « وَامْصِبْتَاهُ » ، وَامْصِبْتَاهُ »

التوضيح :

١ - أقرأ تلك الأمثلة ، تجد أن الأعرابي . حينما قال (واعثمان) لم يقصد نداء عثمان ، لأنه قد مات ، بل قصد التحسر عليه ، والتفجع ، ومثله .  
« يا عمر آ » لم يقصده نداءه ؛ لأنه قد مات ، بل قصد التفجع عليه ويسمى هذا ندبة ، وأما :

« واعمره » فقد نزل منزلة الميت فتفجع عليه ، ومثل ذلك ، واكبداه .  
وارأساه ، فهذا كله محل الألم ومتوجع منه ، ونداء المتوجع منه يسمى ندبة  
وأداة الندبة :

وا - أو ( يا ) . إن أمن اللبس ، وأسلوبها ، قد يكون بدون ألف الندبة  
في آخر الاسم ، مثل : ( واعثمان ) ويكتفى بالأداة .

وقد يكون وهو الغالب بألف الندبة مثل : واعمرأ - واكبدأ .  
وقد يؤتى بهاء السكت بعد الألف ، مثل : واعمرأه - واظهرأه - وبعد  
توضيح تلك الأمثلة ينبغي أن نبين :

ماهى الندبة ؟ وما حكم المندوب ، وما شروطه ؟ وإذا أتى بألف الندبة  
فما الذى يحذف لأجلها . ومتى تقلب ألف الندبة واواً أو ياء ؟ وكيف يندب  
المضاف إلى ياء المتكلم ؟ ولإليك التفصيل .

القواعد :

### الندبة

تعريفها : هى فى الأصل ، مصدر (ندب) الميث إذا ناح عليه وعدد ماثره .  
وفى اصطلاح النحويين : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه . وينادى  
المتفجع عليه ؛ لفقده حقيقة أو حكماً ، فمثال المتفجع عليه لفقده حقيقة  
(واعثمان) وقول الشاعر :

حُمِلَتْ أُمْرًا عَظِيماً فَاسْتَجَبْتَ لَهُ      وَقُمْتَ فِيمَا بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا<sup>(١)</sup>

ومثال المتفجع عليه لفقده حكماً ، قول عمر لما أخير بجذب : (واعمرأه .  
واعمرأه) ومثال المتوجع منه .

(فَوَا كَبِدًا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي) و(وارأساه ، واظهرأه) .  
وأداة الندبة : (وا) دائماً أو (يا) إذا أمن اللبس كما تقدم .

---

(١) الشاهد « يا عمرأ » حيث كانت للندبة واستعمل « يا » لأمن اللبس .  
والإعراب « يا عمرأ » « يا » حرف نداء وندبة . عمر : منادى مبنى على ضم  
مقدور على آره منع من ظهوره الفتحة المناسبة لألف الندبة .

### حكم المندوب :

وحكم المندوب ، حكم المنادى . يبنى إن كان مفرداً معرفة مثل : (واعثمان)  
(وازيداه) وينصب ، إن كان مضافاً مثل : وأمير المؤمنين . وإذا اضطر  
الشاعر إلى تنوينه نونه مثل :

وَأَفْقَعَسَا : وَأَيْنَ مِثْنِي فَعَقَسُ أَنْبُلِي بِأَخْذِهَا كُرُوسِي<sup>(١)</sup>  
شروط المندوب (ما يندب وما لا يندب) .

ولا يندب إلا المعرفة ، علماً ، مثل : (واحمد) أو مضافاً مثل :  
وا أمير المؤمنين ، أو الموصول الذي اشتهر بالصلة وكان خالياً من ال ،  
مثل : وامن حفر بئر زمزم ، وامن بنى أهرام مصر . فعبد المطلب اشتهر  
بحفر زمزم ، كما اشتهر خوفو ببناء الأهرام .

ولا يندب النكرة<sup>(٢)</sup> ، فلا تقول : (وارجلاه) ولا المبهم ، كاسم  
الإشارة ، فلا تقول : واهذه ، ولا الموصول الذي لم يشتهر بالصلة فلا تقول :  
وامن قام . وذلك لأن المراد بالندبة الإعلام بعظمة المندوب ، وتعداد  
مآثره ولا يتأتى ذلك في النكرة أو المبهم .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الإعرابي للمندوب ، ما يندب  
وما لا يندب فقال :

- (١) فقص : اسم قبيلة من بني أسد . كروس : اسم رجل .  
والشاهد : « وافقصا » حيث اضطر الشاعر إلى تنوين المندوب المبني فنونه .  
وإعرابه : « وا » حرف نداء وندبة « فقصا » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .  
وقد نونه للشاعر ونصبه مع أنه مفرد معرفة لأضرورة .  
(٢) إنما يمتنع ندب النكرة إذا كان المنكر متبجماً عليه كالميت ، أما إذا كان  
متوجماً منه فيجوز ندب النكرة مثل « وا كبدوا » ، « وامصيتاه » ، « واههرام » .

ما للمُنَادَى اجْعَلْ لِمُنْدُوبٍ وَمَا نُكِّرُ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أُبْهَمَا<sup>(١)</sup>  
وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشتهر كَبَثَرِ زَمْزَمَ إِلَيَّ ، وَاَمِنْ حَفَرِ<sup>(٢)</sup>  
النَّدْبَةِ بِالْأَلْفِ وَمَا يَحذف لِأَجْلِهَا .

عرفت أن النَّدْبَةَ ، قد تكون بغير ألف في آخر الاسم مثل : «واعثمان»  
«وازيد» ، «واحسين» .

وقد تكون - وهو الغالب - بألف النَّدْبَةِ في آخر المنادى ، مثل :  
واعثمان ، وازيدا - واكبدا ، ويحذف لِأَجْلِ ألف النَّدْبَةِ ، ما يكون  
قبلها من :

١ - ألف مثل : موسى ، ومصطفى ، تقول : واموسا : وامصطفا ، يحذف  
ألف موسى ومصطفى : والإتيان بألف النَّدْبَةِ ، وإن شئت أتيت بهاء السكت  
فقلت : واموساه وامصطفاه .

٢ - تنوين في الصلّة ، أو غيرها ، مثل : ( وامن حفر بر زمزماه ) يحذف

(١) ( ما ) اسم موصول ، مفعول أول تقدم على عامله وهو قوله : ( اجعل ) الآتي  
( المنادى ) متعلق بمحذوف صلة الموصول . ( اجعل ) فعل أمر وفاعله ضمير  
مستتر ( لندرب ) متعلق بالاجعل وهو المفعول الثاني . ( وما ) اسم موصول مبتدأ .  
( نكر ) فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة . ( لم )  
جازمة نافية . ( يندب ) مجزوم بلم ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة خبر . ( ولا ) الواو  
عاطفة لا : نافية . ( ما ) اسم موصول : معطوف على ( ما نكر ) وجملة  
( أيهما ) صلة .

(٢) ( ويندب ) فعل مضارع مبني للمجهول . ( الموصول ) نائب فاعل ( بالذي )  
متعلق بـ يندب . ( اشتهر ) فعل ماض والفاعل ضمير مستتر والجملة صلة . ( كثر )  
محذوف وخبر لمبتدأ محذوف ( زمزم ) مضاف إليه ( إلى ) فعل مضارع والفاعل مستتر  
والجملة حال من ( وامن حفر ) مفعول به إلى على الحكاية .

تنوين زمزم ، والإتيان بألف الندبة ، ومثل « واغلام زيده » بحذف التنوين من زيد لأجل الألف .

٣ - الضمة في آخر المنادى ، مثل : « واحمدا » بحذف ضمة الدال لأجل ألف الندبة .

٤ - المكسرة ، مثل : « واعبد الإسلام » بحذف كسرة الميم لأجل ألف الندبة .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الندبة ، قد تكون بالألف ، وبين ما يحذف لأجلها ، فقال :

ومنتهى المندوبِ صِلَةٌ بالألفِ      متلوها إن كان مثلها حُذِفَ<sup>(١)</sup>  
كذلكَ تنوينُ الذي به كُملَ      من صِلَةٍ أو غيرها نلتَ الأملَ<sup>(٢)</sup>

(١) (ومنتهى) مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده . (المندوب) مضاف إليه . (صلة) صل : فعل أمر والفاعل مشترك والهاء مفعول به . (بالألف) متعلق بصل . (متلوها) متلو : مبتدأ ، و (ها) مضاف إليه . (إن) شرطية ، (كان) فعل ماض ناقص فعل للشرط واسمها ضمير مستتر . (مثلها) خبر كان ، وها : مضاف إليه وجمله (حذف) في محل رفع خبر ، وجواب الشرط محذوف تدل عليه جملة الخبر .

(٢) (كذلك) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . (تنوين) مبتدأ مؤخر . (الذي) اسم موصول مضاف إليه . (به) متعلق بكمل الآتي . (كل) فعل ماض والفاعل مستتر والحالة لا محل لها صلة الذي (من صلة) بيان الذي . (أو غيرها) معطوف على صلة ، وها : مضاف إليه . (نلت) فعل وفاعل (الأمل) مفعول به .

### تغيير الحركة لأجل ألف الندبة - متى يكون :

إذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة فتحة ، لحقته ألف الندبة بدون تغيير للفتحة ، لمناسبتها للألف ، فتقول في ندب غلام أحمد : د واغلام أحدا ، ببقاء فتحة الدال لمناسبتها للألف .

أما إن كان آخر الاسم ضمة أو كسرة فيجب حذفها ، ( كما تقدم ) والإتيان بفتحة قبل ألف الندبة ، وهذا إذ لم يحصل لبس ( فثال حذف الكسرة ) د واغلام زيداه ، بتغيير كسرة الدال فتحة ، ومثال حذف الضمة ( وازيداه ) بحذف ضمة ( زيد ) والإتيان بالفتحة لأجل ألف الندبة ، وحذف الكسرة والضمة وجمي الفتحة في المثالين لا يوقع في لبس .

### بقاء الضمة والكسرة وقلب ألف الندبة واوا ، أو ياء :

فإن أوقع حذف الضمة أو الكسرة وجمي الفتحة في لبس ، أبقى الضمة والكسرة على حالهما ، وقلبت الألف بعد الضمة واوا وبعد الكسرة ياء .

ولو شئت قل ، أبقى الضمة والكسرة وجمي بحرف مجانس للحركة ، فيؤتى بواو بعد الضم ، وبياء بعد الكسر ، فثال قلب الألف واوا بعد الضمة قولك في ندب ( خادمه ) وهو مضاف إلى ضمير المذكر : د واخادموه ، ببقاء الضمة والإتيان بالواو التي تجانس الضمة ، ولو شئت زدت هاء السكت فقلت : د واخادموه ، وإنما لم تقل في ( خادمه ) : واخادما . بألف الندبة لتلا يلتبس المندوب المضاف إلى المذكر ، بالمندوب المضاف إلى المؤنث ، ومثل ذلك : ( واغلاموه ) في ندب ( واغلامه ) ومثال قلب ألف الندبة ؛ ياء بعد الكسرة قولك في ندب ( خادمك ) المضاف إلى كاف الخطاب للمؤنث : واخادمكي . ببقاء الكسرة والإتيان بياء بعدها ، لتجانسها ، ولو شئت أنيت بها السمكت ، فقلت : ( واخادمكيه ) ، وإنما لم تقل في خادمك ( واخادما ) بألف الندبة ، لتلا يلتبس المضاف إلى المؤنث ، بالمضاف إلى المذكر .

### الخلاصة في ذلك :

أنه يؤتى بفتحة قبل ألف الندبة، ويحذف لاجلها ما يكون في آخر الاسم من ضم أو كسر ، هذا إذا لم يحصل لبس بحذف الضمة أو الكسرة .

فإن حصل لبس بالحذف أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بحرف يجانس الشكل . أى بواو بعد الضمة ، وبياء بعد الكسرة .

قال ابن مالك يشير إلى مجيء حرف يجانس الحركة ( واو بعد الضم وياء بعد الكسر ) إذا أدى الفتح وألف بعده إلى لبس :

والشكل حَتَمًا أَوَّلُهُ مُجَانِسًا    إِنْ يَكُنْ الْفَتْحُ يَوْهَمُ لَا يَسًا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

### الإتيان بهاء السكت :

تقدم أن الندبة ، تارة تكون بغير ألف مثل : ( واعيثنان ) وتارة تكون بألف الندبة في آخر الاسم - وهو الغالب - مثل : ( وازيدا ) .

فإذا وقف على المندوب بالألف ، لحقه بعد الألف هاء السكت ، نحو : ( وازيداه ) أو وقف على الألف بدون الهاء ( وازيدا ) .

ولا تثبت الهاء في الوصل إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ    وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) « الشكل » مفعول به لفعل محذوف . « حتما » مفعول مطلق لفعل محذوف أيضا . « أوله » فعل أمر والفاعل مستتر ، والهاء : مفعول أول . « مجانسا » مفعول ثان . « إن » شرطية « يكن » فعل مضارع ناقص فعل الشرط « الفتح » اسم يكن « يوهم » متعلق بقوله « لا يسا » الذى هو خبر يكن وجواب الشرط محذوف .

(٢) للشاهد ( يا عمرو وعمراه ) حيث أتى بهاء السكت في ( عمراه ) وأثبتتها مع الوصل وهي لا تثبت إلا في الوقف وذلك ضرورة .



قال ابن مالك يشير إلى كيفية الوقف على المندوب بالآلف :  
وَوَاقِفًا زِدْهَا سَكَتٌ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَالْمَدُ وَالْهَاءُ لَا تَزِدُ (١)

### نذب المضاف إلى ياء المتكلم

متى يجب ذكر الياء ، ومتى يجب حذفها ؟ ومتى يجوز الذكر والحذف ؟  
تقدم أن المنادى ، يضاف إلى ياء المتكلم مثل ( يا عبدى ) وقول شوقي :  
فيا وطنى لقيت بك يايس كأتى قد لقيت بك الشهابا  
وتقدم أن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، فيه خمس لغات ( وقيل ست  
بعضها بإثبات الياء ، وبعضها بحذفها . . فكيف تندبه على الوجهين ؟

كيفية نذب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف الندبة :

١ - إذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف الندبة : فإن كان على لغة ثبوت  
الياء ساكنة مثل : يا عبدى ، يا مالى ، جاز وجهان : حذف الياء الساكنة ،  
ثم الإتيان بالآلف ، أو ثبوتها محركة بالفتح ، والإتيان بالآلف .  
تقول : واعبدا - بحذف الياء ، أو واعبد يا (٢) بإثبات الياء محركة .

(١) ( وواقفا ) حاله من فاعل ( زد ) زد : فعل أمر والفاعل معتبر ( ها )  
مفعول به زد . ( سكت ) مضاف إليه . ( إن ) شرطية ( ترد ) فعل للشرط والفاعل  
مستتر والمفعول محذوف وجواب الشرط محذوف أيضا ( وإن ) شرطية ( تشأ )  
فعل الشرط ( فالد ) مبتدأ والخبر محذوف والجملة جواب الشرط ( والهاء ) : مفعول مقدم  
على عامله وهو قوله : لا تزد الآلى ( لا ) ناهية ( تزد ) مجزوم بلا والفاعل مستتر .  
(٢) إعراب واعبد يا : ( وا ) حرف نداء وندبة ( عبد ) منادى مضاف إلى  
ياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة على الهمزة منع من ظهورها السكونية المناسبة للياء ،  
( الياء ) مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر وحركت بالفتحة لاجل ألف الندبة .  
' وإعراب واعبدا : ( عبد ) منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة ، منصوب  
بفتحة مقدرة منع من ظهورها الفتحة المناسبة لألف الندبة .

٢- وإذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة ثبوت الياء متحركة بالفتح مثل : يا عبدى ، يا مالى ، وجب ثبوت الياء مفتوحة ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبد يا - واما ليا ، بإثبات الياء فقط .

٣- وإذا نذب على لغة قلب الياء الفأ ، أو بقاء الألف مثل : ( يا عبدا ) ( يا مالا ) وجب حذف الألف ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبدا واما لا ) .

٤- وإذا نذب على لغة حذف الياء وتشمل ثلاث لغات كما تقدم ( يا عبدى ، يا عبد ، يا عبد ) : وجب حذف الياء أيضاً كما هي محذوفة ، وتغيير الضمة والكسرة فتحة ، ثم الإتيان بألف الندبة تقول : ، واعبدا ، واما لا ، .  
ويتلخص أن المضاف إلى ياء المتكلم عند ندبه بالألف :

يجوز فيه : واعبدا - و- واعبد يا ، وذلك على لغة لإثبات الياء ساكنة في النداء ويجب فيه د واعبد يا ، فقط على لغة لإثبات الياء مفتوحة في النداء . ويجب فيه د واعبدا ، فقط على باقى اللغات .

ويقول ابن مالك فى المندوب المضاف إلى ياء المتكلم إن كانت ساكنة ، وأنه يجوز حذفها أو تحريكها بالفتح قبل الألف :

وَقَائِلٍ وَاعْبُدِيَا وَاعْبُدَا مَنْ فِي النَّدَايَا ذَا سَكُونٍ أَبْدَى<sup>(١)</sup>  
وبعد أن أنهينا من الندبة وأحكامها إليك موجزاً لها .

الخلاصة : (١) الندبة : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه مثل : واعمره  
وأمير المؤمنين ، د واظمراه .

(٢) وحكم المندوب ، حكم المنادى ، فيبنى على الضم إن كان مفرداً معرفة ، وينصب إن كان مضافاً .

(١) ( وقائل ) خبر مقدم وفيه ضمير مستتر قاعل ( واعبد يا ) مفعوله ( واعبدا ) مطوف على المفعول . ( من ) اسم موصول : مبتدأ مؤخر ( فى النداء ) متعلق بقوله ( أبدى ) الآتى ( لا ) مفعول مقدم لأبدى ( ذا ) حال من الياء ( سكون ) مضاف إليه ( أبدى ) فعل ماض والفاعل مستتر ، والجملة لا محل لها صلة للموصول :

(٣) ولا يندب إلا المعرفة أو الموصول الذي اشتهر بالصلة ( وملك شروط اللمندوب ) .

ويمتنع ندب النكرة ، والمبهم كالأى ، واسم الإشارة ، والموصول الذي لم يشتهر بالصلة .

#### ٤ - الندبة بالآلف وما يحذف لها :

والندبة تكون بغير الآلف مثل : واعثمان ، وغالباً ما يكون المندوب بالآلف في آخره ، مثل : واكبد ، ويحذف لاجل الآلف ما يكون قبلها من : ألف أو تنوين في الصلة ، أو في غيرها ، أو ضمة ، أو كسرة إذا لم يحصل لبس .

٥ - وإذا حصل بحذف الضمة أو الكسرة ، والإتيان بالآلف لبس ، أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بواو بعد الضم ، وبياء بعد الكسر ، أعني بحرف مجانس ، ويقال في تلك الحالة : إنه امتنع الندبة بالآلف ، خوفاً من اللبس أو يقال . قلبت الآلف واواً بعد الضم وبياء بعد الكسر خوفاً من اللبس .

٦ - ويجوز الإتيان بهاء السكت بعد الآلف في حالة الوقف ، مثل : واعمره ، ويجوز أن تقف على الآلف ( واعمر ) وتحذف الهاء في الوصل وثبوتها في الوصل ضرورة في الشعر .

#### ٧ - ولعلك أدركت أن أسلوب الندبة يكون :

(١) بغير الآلف . (٢) بالآلف . (٣) بالآلف مع الهاء في الوقف .

٨ - وكيفية ندب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف : يجوز إثبات الياء وحذفها : واعبد ، واعبد يا ، إن كان على لغة من يثبت الياء ساكنة ، ويجب ذكر الياء على لغة من يثبنها متحركة بالفتح في النداء : واعبد يا ، ويجب حذفها : الباقي « واعبد » .

## تطبيقات

### (١) نموذج الإعراب

س د يا لقومى الفرقة الاحباب . .

يا له من رجل قاسى القلب .

يا للرجال ذوى الالباب من نفر .

واعمره واعمره

فواكبدا من حب من لا يحبني ومن زفات ما لم يفتنا .

واحر قلباه من قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقيم

وامن فتح مصره

تبكيهم الدهماء معولة وتقول سلمى وارزيتيه

اقرأ تلك الامثلة ثم أعرب ماتحتة خط .

## الإعراب

( يا لقومى لفرقة الاحباب ) . يا : حرف نداء واستغاثة (لقومى) اللام حرف جر أصلى د قوم ، مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بادعو لما فيه من معنى استغيث ، ويجوز أن تكون اللام حرف جر زائده ولا متعلق له ، وقومى : منادى منصوب بفتححة مقدرة لإضافته ، لفرقة ، جار ومجرور متعلق بما تعلق به الاول ، والاحباب : مضاف إليه .

( يا له من رجل قاسى القلب ) . يا : حرف نداء وتعجب . د له ، جار ومجرور متعلق بالمنادى المحذوف ، تقديره : يا عجباً .

( يا للرجال ذوى الالباب من نفر ) . يا للرجال : تقدم إعراب نظيرها ؛ ذوى : نعت ، والالباب : مضاف إليه ، من نفر : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : انصفوني أو خلصوني .

(واعمر اه) . وا : حرف نداء وندبه (عمر اه) : منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخر منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الندبة في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

( فوا كبدا ) . إعرابه كسابقه .

(واحر قلباه) . حر : منادى مندوب منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقلب : مضاف إليه ، قلب : مضاف ، وياء المتكلم المنقلبة ألفا المحذوفة لاتقامها ساكنة مع ألف الندبة مضاف إليه ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

( وامن فتح مصر اه ) ، وا حرف نداء وندبة . د من ، : منادى مندوب ، مبنى على ضم مقدر على آخره في نصب ، مصر اه : مفعول لفتح والألف للندبة والهاء للسكت والجملة لا محل لها صلة د من .

( ٢ )

( ١ ) رجل ، فتاة ، محمد ، عالم ، أنت ، أيها الرجل ، زينب .  
( أشفقت على ) من كتب ، ( تذكرت ) من بنى الأهرام ، من فتح مصر (شجاع) .

(ب) عبد السلام ، أحمد ، غلام أحمد ، كتابه ، صديقه ، كتابك ، صديقك ، يا خايمي ( يا ثبات الياء وحذفها ) .

أندب تلك الكلمات بألف الندبة . مبينا ما يحصل من تغيير لأجلها ثم بين الكلمات التي قلب فيها الألف حرفا مجانسا ، ولماذا ؟

### أسئلة وتمارين

١ - ما هي الاستغاثة ، وما الأساليب المعروفة فيها ، وما حركة اللام في الاستغاثة ، ومتى تكسر لام المستغاث به ، ومتى تفتح ؟ مثل لما تقول .

٢ - متى تحذف لام المستغاث به ، وما حركة لامه عند تكراره بالعطف ؟ مثل لما تقول . ثم وضح المواضع التي تفتح فيها اللام ، والتي تكسر فيها ، وهل يأخذ المنادى المتمجب منه حكم المستغاث به ؟ وكيف ؟ مثل لما تقول .

- ٣ - ما أداة الندبة الخاصة بها ، وهل يشاركونها غيرها ، ومتى ؟ وما الذى يجوز نديه وللذى يمتنع نديه من الأسماء ؟
- ٤ - ما أساليب الندبة ، وما الذى يحذف لأجل الندبة ، ومتى تقلب هذه الألف واورأ أو ياء ، ولماذا تقلب ؟ وكيف تندب المضاف إلى ياء المتكلم بالألف ، وعلى أى لغة يجب ثبوت الياء ، وعلى أى وجه يجب حذفها ؟ ومتى يجوز إثباتها وحذفها ؟ مثل لما تقول .

## الترخيم

أمثلة :

قال امرؤ القيس :

أَفَاطِمٌ مَّهْلًا بَعْدَ هَذَا التَّدَاثِلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجِئِي

ونصح أعرابي ابنأ له يسمى عامر ، فكان مما قال :  
يا عامر . . . صداقة اللثيم قدامة ، ومداراته سلامة .

وقال الشاعر :

يَا مَرْوُ . . . إِنْ مَطَّيْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُـوُ الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ

وقال آخر :

يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنْ الْحَوَادِثَ مَلَقْتُ وَمُنْتَظَرُ

\* \* \*

لنعم الفتى قمشو إلى ضوء ناره طريف بن مأل ، ليلة الجوع والخصر

التوضيح :

انظر إلى المنادى الذى تحته خط فى الأمثلة السابقة . . . تجده محذوف الآخر ، وترى المحذوف فى المثالين الأولين حرف واحد ، فأصل ( أفاطم ) أفاطمة ، فحذفت التاء ، وأصل ( عامر ) عامر ، فحذفت الراء . أما كلمتا :

( يا سرو ، يا اسم ) . . . فقد حذف فيهما حرفان : الأخير وما قبله ، وأصلهما : مروان ، وأسماء .

وحذف آخر المنادى ، يسمى : ترخيما ، والمحذوف قد يكون حرفا أو حرفين أو كلمة كما ستعلم .

ثم انظر إلى المثال الأخير تجد « طريف ابن مال » أصله ابن مالك فحذف الآخر ، لكنه ليس منادى ، ويسمى الترخيم في غير النداء ، أو الترخيم لضرورة الشعر .

ولعلك تسأل : « لم كان آخر المنادى مفتوحا في مثل أفاعلم ، ومضموما في مثل : « يا مرو ، وكل منهما مفرد معرفة ؟

والإجابة أن الأول نوى فيه المحذوف فلم تتغير حركة ما قبله ، وتسمى لغة من ينتظر ، والثاني لم ينو المحذوف ، فعومل معاملة المستقل ، وتسمى لغة من لا ينتظر .

وبعد هذا التوضيح :

ما هو الترخيم ؟ وما شروطه العامة ، ومتى يرخم الاسم المجرد من الهاء ؟ وما شروط الترخيم بحذف حرفين ، وكيف يرخم الاسم على لغة من ينتظر ؟ وما ترخيم الضرورة - متى يكون : إليك هذا كله مفصلا .

#### القواعد :

تعريفه : الترخيم : في اللغة ترفيق الصوت وتليينه ، ومن ذلك قول الشاعرة :

هَذَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَاهِرَاءَ وَلَا نَزَرٌ<sup>(١)</sup>

أى : منطق رقيق الخواشى .

---

(١) الشاهد ( رخيم الخواشى ) حيث استعمل كلمة رخيم في معنى الرقة ، وهذا يدل على أن الترخيم ترفيق للصوت .

والترخيم في اصطلاح النحويين : حذف آخر الكلمة في النداء<sup>(١)</sup> . تقول .  
في سعاد - ياسعا ، وفي عامر ، يا عام ، يحذف الآخر ترخيما .

قال ابن مالك في تعريفه :

تَرْخِيمًا احْذِفْ آخَرَ الْمُتَنَادِي كَيَا مُمَّا فَيَمِنْ دَعَا سُمَادَ<sup>(٢)</sup>

### شروط الترخيم :

يشترط في الاسم الذي يرخم أن يكون معرفة ، وأن لا يكون مستغاثا  
ولا مندوبا ، فلا يجوز ترخيم النكرة ، ولا المستغاث ولا المندوب : وذلك  
شروط عامة<sup>(٣)</sup> .

ثم إما أن يكون الاسم ، مختوما بالهاء ، تاء التأنيث ، أو مجردا منها .  
المختوم بالهاء :

فإن كان الاسم مختوما بتاء التأنيث ، (الهاء) جاز ترخيمه مطلقا ، سواء  
أكان علما ، أم غير علم ، زائدا على الثلاثة ، أم غير زائد .  
فمثال العلم ، فاطمة تقول : يا فاطمة ، وغير العلم «جارية» ، تقول «جاري» ،  
وهما مثالان ، لما زاد على ثلاثة .

ومثال الثلاثي : هبة ، وشاة ، تقول : يا هب ، «يا شاة» يحذف التاء

(١) الترخيم بحذف آخر الكلمة ثلاثة أنواع : ١ - ترخيم النداء . ٢ - ترخيم  
الضرورة ، وسيأتي . ٣ - ثم ترخيم للتصغير ، والذي يعنيها الأول .

(٢) (ترخيما) مفعول مطلق عامله احذف لأنه بمنزلة كقعدت جلوسا .  
(احذف) فعل أمر وقاعله مستتر فيه (آخر) مفعول به (النادي) مضاف إليه  
(كياسما) متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف (فيمن) متعلق بمحذوف خال من  
الجار والمجرور السابق (دعا) فعل ماض والفاعل مستتر (سمادا) مفعول به لدعا ،  
والجمللة لا محل لها صلة من .

(٣) هناك شروط عامة أخرى منها أن لا يكون مضافا فلا يرخم مثل : (يا أهل  
العلم) وأن لا يكون من الألفاظ الملازمة للنداء ، مثل : (فل) .



في كل ، ومن ذلك قول العرب : « يا شا ادجنى » ، « أى : أقيمى في المسكن . ولا تسرحى » ، وإذا رخم الاسم بحذف التاء ، فلا يحذف منه شيء آخر .

شروط ترخيم المجرد من التاء :

وإن كان الاسم مجرداً من التاء ، فيجوز ترخيمه بشروط أخرى غير العامة هي :

- ١ - أن يكون علماً .
  - ٢ - زائداً على ثلاثة أحرف .
  - ٣ - غير مضاف .
  - ٤ - ولا مركب تركيب إسناد ، مثل : محسن ، وعامر ، وجهفر ، تقول : يا محسن ، ويا عام ، ويا جهف .
  - فإذا اختل شرط امتنع الترخيم .
  - فلا يرخم ، غير العلم ، مثل : يا إنسان ، ويا قائم ، ويا عالم .
  - ولا الثلاثي مثل : « يا سعد » ، « يا عمر » ، « يا زيد » .
  - ولا المضاف مثل : « يا غلام زيد » ، « يا أمير المؤمنين » .
  - ولا المركب تركيب إسناد ، فلا يجوز ترخيم « يا فتح الله » ، « يا شاذ قرناً » ،
  - أعلاماً ، أما المركب المزجي ، فيرخم بحذف عجزه ، تقول في « معد يكر » : يا معدى ، وذلك مستفاد من أن ابن مالك لم يخرجها مما لا يجوز فيه الترخيم .
  - وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز ترخيمه من الأسماء ، فذكر أن المختوم بالهاء ، يرخم مطلقاً ، والمجرد منها بشروط فقال :
- وَجَوِّزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِأَلْهَا ، وَالَّذِي قَدْ رُخِّمَ<sup>(١)</sup>

(١) ( وجوزنه ) فعل أمر مبنى على الفتح لانصالة بنون التوكيد الخفيفة والفاعل مستتر والهاء مفعول به ( مطلقاً ) حال من الهاء ( فى كل ) متعلق بجوزنه ( ما ) اسم موصول مضاف إليه ( أنت ) فعل ماضى مبنى المجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا أهل لها صلة ( بالها ) متعلق بأنث ( والذى ) اسم موصول =

بمحذوف وفرة بفتح واو وحظلا ترخيم ما من هذه الها قد خلا<sup>(١)</sup>  
إلا الرباعي فما فوق للتلم دون إضافة وإسناد متم<sup>(٢)</sup>

٢ - الترخيم بمحذوف حرفين وشروطه :

ويرخم الاسم بمحذوف حرفين بشروط :

١ - أن لا يكون الاسم مختوما بالتاء .

٢ - وأن يكون ما قبل الأخير ، حرف لين ، ساكنا ، زائداً غير أصلي ،  
مكملأ أربعة أحرف فأكثر . وذلك مثل : عثمان ، منصور ، مسكين ، تقول  
في الترخيم : يا عثم ، ويا منص ، ويا مسك ، بمحذوف حرفين : الأخير وما قبله  
( لأنه لين - زائد مكملأ أربعة ) .

ومن ذلك : غطفان وخلدون - وإسماعيل ، تقول : يا غطف ، ويا خلد  
ويا إسماع ، وأيضاً قول الشاعر :

« يا مَرُوءُ إِنِّ مَطِيطِي مَحْبُوسَةٌ » الأصيل : يا مَرُوءُ .

( و ) يا اسم صبراً على ما كان من حدث ) ، والأصل : يا أسماء .

== مفعول لفعل محذوف يفسره قوله ( وفرة ) في البيت الآتي ( قد ) حرف تحقيق ،  
وجملة ( رخما ) من الفعل واثب الفاعل المستتر فيه لا محل لها صلة .

( ١ ) « بمحذوفها » متعلق برخما في البيت السابق ، وها : مضاف إليه « وفرة » فعل  
أمر والفاعل ضمير مستتر . والهاء مفعول به « بمد » ظرف متعلق بوفرة مبنى على  
الضم في محل نصب « واحظلا » فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة  
المنقلبة ألفاً لأجل الوقف والفاعل مستتر « ترخيم » مفعوله « ما » اسم موصول :  
مضاف إليه « من هذه » متعلق بقوله « خلا » الآتي « الها » بدل من اسم الإشارة  
« خلا » بدل ماض وقاعله مستتر فيه والجملة صلة .

( ٢ ) « إلا » أداة استثناء « الرباعي » منصوب على الاستثناء « فما » الهاء عاطفة  
« ما » اسم موصول معطوف على الرباعي « فوق » ظرف متعلق بمحذوف صلة ما  
« التلم » بدل من الرباعي « دون » ظرف متعلق بمحذوف حال من الرباعي « إضافة »  
مضاف إليه « وإسناد » معطوف على إضافة « متم » نعت لإسناد .

وإذا استكمل المنادى شروط الترخيم بحذف حرفين : لا يجوز ترخيمه بحذف حرف واحد . فلا يجوز في (منصور) يا منصور ، ولا في عثمان : يا عثمان . وإذا اختل شرط من الشروط السابقة . كان الترخيم بحذف حرف واحد ، وامتنع حذف ما قبل الأخير .

وذلك كأن يكون الاسم محتوما بالناء ، مثل : سلحفاة ، وعقنباه (١) فيرخم بحذف الهاء فقط ، تقول : يا سلحفا ، وباعقنبا .

أو يكون الأخير غير لين ، مثل : جعفر ، وقطر تقول : يا جعفر ويا قطر . بحذف حرف واحد لا حرفين ، لأن ما قبل الأخير غير لين .

أو يكون ليناً غير ساكن مثل : هيبخ ، وقنور (٢) فلا تقول : ( يا هبي ويا قنور ) بحذف حرفين بل تقول : ( يا هبي ويا قنور ) بحذف حرف واحد لأن ما قبل الأخير غير ساكن .

أو يكون غير زائد مثل : ( مختار ، ومنقاد ) تقول : في ترخيمه ( يا مختا ويا منقا ) بحذف حرف واحد ، ولا يجوز حذف حرفين ، لأن ما قبل الأخير ليناً أصلياً .

أو غير رابع مثل : ( حماد ، سعيد : وثمود وبجيد ) تقول في ترخيمه . ( يا عما ، يا سعي ، ويا ثمو ، ويا بجي ) ، بحذف حرف ، ولا يجوز حذف ما قبل الأخير معه ، لأنه غير رابع ، بل ثالث .

#### الخلافا في مثل فرعون وغرنيق :

فإن كان ما قبل الآخر ، وراً مفتوحاً ما قبلها ، أو ياء مفتوحاً ما قبلها . مثل : فرعون وغرنيق ، ففي ترخيمه بحذف حرفين خلافا :

(١) صفة للعقاب ، إحدى الطيور الجارحة ، يقال : هذه عقاب عقبتاه ، أى : ذلك محالب قوية .

(٢) ( هيبخ ) الغلام السمين المثلئ ( قنور ) للصعب اليابس من كل شيء .

فذهب الفراء والجرجي : أنه يجوز الترخيم بحذف حرفين مثل : مسكين  
فتقول عندهما : يا فرع ، ويا غرن ، وذهب غيرهما من النحويين ، عدم  
جواز ذلك ، والترخيم بحرف فقط ، تقول عندهم : يا فرعوا ، ويا غرني (١) .

والخلاصة : أنه يرخم بحذف حرفين إن كان الاسم غير مختوم بالتاء  
وكان ما قبل الأخير ليناً زائداً ، رابعاً فصاعداً ، والخلاف في « فرعون  
وغرنيق » قد تقدم ، لذا قال ابن مالك في حذف الأخير وما قبله :

وَمَعَ الْآخِرِ اخْذِفِ الَّذِي تَلَا    إِنَّ زَيْدَ لَيْنًا سَاكِناً مَكْمَلًا  
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَخَلْفُ فِي    وَأَوْرَ وَيَاءُ بِهِمَا فَتَنْحُ فُفِي

### ٣ - الترخيم بحذف كلمة :

ويكون الترخيم بحذف كلمة في المركب المزجي ، مثل : « ياسيبويه » ،  
يا خالويه ، تقول عند الترخيم : « ياسيب » ، ويا خال ، بحذف العجز ، ومثله :  
« معد يكرب » ، وخمسة عشر ، إن كانت علماً ، تقول : يا معدى  
ويا خمسة .

وقد تقدم أن المركب الإضافي يمتنع ترخيّمه ، مثل : « يا أمير المؤمنين » :  
وأن المركب الإسنادي ، يمتنع ترخيّمه ، مثل : « ففتح الله وتأبط شراً » .  
وذكر ابن مالك أن المركب الإسنادي ، يجوز ترخيّمه بقلة ؛ وقال إن  
الجواز فيه منقول عن عمرو وسيبويه ، وعليه تقول في « تأبط شراً » .  
يا تأبط .

ومن هذا تعلم أن المركب المزجي ، يجوز ترخيّمه باتفاق ، والمركب  
الإضافي ، يمتنع باتفاق .

(١) غرنيق : اسم لطائر طويل العنق من طيور السماء .

وأما المركب الإسنادى ، فيمتنع ترخييمه ، إلا على قول ابن مالك  
فيجوز ، وانتمتع الآن قوله :

وَالْعَجَزَ أَحْذِفْ مِنْ مُوَكَّبٍ وَقَلِّ تَرْخِييمُ مُجْمَلَةٍ ، وَذَا عَمْرُو قَلِّ<sup>(١)</sup>  
يريد احذف عجز المركب المزجى ويعنى بالجملة : المركب الإسنادى .

#### الترخيم بحذف كلمة وحرف :

ويكون فى . اثنا عشر ، واثنتا عشرة ، أعلاما ، فإن أردت الترخيم قلت :  
يا اثن ، ويا اثنت ، بحذف عشر ، والألف من الصدر .

#### لغة من ينتظر ، ومن لا ينتظر :

يجوز فى آخر المنادى المرخم لغتان :

الأولى : لغة من ينتظر ، وهى : أن ينوى المحذوف ، وينظر إليه ، وعلى  
ذلك فلا يغير . آخر الباقي بعد الحذف ، بل يبقى على ما كان عليه ، من حركة  
أو سكون ، وعليها تقول فى جعفر : يا جعف ، بالفتح ، لأنه كان مفتوحا  
قبل الحذف ، وتقول فى حارث : يا حار ، بالكسر ، لأنه كان مكسورا قبل  
الحذف ، وتقول فى هرقل : ( ياهرق ) بالسكون .

الثانية : لغة من لا ينتظر ، وهى : أن لا ينوى المحذوف ولا ينظر إليه ،  
فيعامل الباقي بعد الحذف ، معاملة الاسم التام الذى لم يحذف منه شيء ، فيبقى  
على الضم ، فتقول فى الأمثلة السابقة : يا جعف ، وبا حار ، ويا هرق ، بضم  
آخر الجميع .

وإذن فغة من ينتظر : أن تنوى المحذوف ، فلا تغير آخر الاسم بعد  
الحذف .

---

(١) (العجز) مفعول مقدم لا حذف . (ذا) مبتدأ أول (عمرو) مبتدأ ثان ،  
وجملة (نقل) خبره ، والجملة كلها خبر المبتدأ الأول .

ولغة من لا ينتظر : أن لا تنوى المحذوف ؛ ولذا تغير آخر الاسم بضمه دائماً ، ويعامل معاملة المستقل .

وإن كان الاسم يستحق تغييراً آخر غير الحركة ، كالتغيير العسري ، أعطى ما يستحقه .

ويظهر ذلك في مثل : ثمود ، وعلاوة ، وكروان .

فتقول في ترخيم ( ثمود ) على لغة من ينتظر : ( يا نمو ) بدون تغيير ، الواو لأنها ليست آخرًا ؛ لأن الدال مقدرة ، وعلى لغة من لا ينتظر تقول : ( يا ثمى ) بقلب الواو الأخيرة ياء ، والضممة قبلها كسرة ، لأن الواو أصبحت آخرًا ، ولا يوجد في اللغة العربية وار لازمة قبلها ضمة .

وتقول في ترخيم ( علاوة ) على لغة من ينتظر : يا علاو ، بدون تغيير في الواو ، لأنها ليست بآخر ، وعلى لغة من لا ينتظر ( يا علاء ) بقلب الواو همزة لأنها أصبحت آخرًا بعد ألف ، وتقول في كروان على من ينتظر : ( يا كرو ) وعلى من لا ينتظر ( يا كرا ) بقلب الواو ألفًا لأنها تحركت وانفتحت ما قبلها ( وهي آخر الكلمة ) .

وفي بيان اللغتين الجائزتين في المنادى بعد ترخيمه ، يشير ابن مالك إلى لغة من ينتظر فيقول :

وإن نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ ۖ فَالْبَاقِي اسْتَقْمِلْ بِمَا فِيهِ أَفٌ<sup>(١)</sup>

ثم يشير إلى لغة من لا ينتظر فيقول :

---

(١) ( إن ) شرطية ( نويت ) فعل الشرط ( ما ) اسم موصول لمفعول نويت ، وجملة ( حذف ) ونائب فاعله المستتر صـ لمة ( فالباقي ) للفاء واقعة في جواب الشرط ( الباقي ) مفعول مقدم لاستعمل .

وَأَجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَنْفَوْ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَمَامًا<sup>(١)</sup>  
 قُلْ ، عَلَى الْأَوَّلِ فِي نَمُود : يَا تَمُر ، وَيَا قَمِي ، عَلَى الثَّانِي بِيَا<sup>(٢)</sup>

متى يتعين الترخيم على لغة من ينتظر ؟

وإذا كان الاسم مختوما بالتاء ، وخيف اللبس ، بأن كانت التاء فارقة بين المذكر والمؤنث مثل : مسلة ، وعلمية ، وجب الترخيم على لغة من ينتظر ، تقول : ( يا مسلم ويا علي ) بالفتح ولا يجوز ، يا مسلم ويا علي ، بالضم ، على لغة من لا ينتظر ، لئلا يلتبس المؤنث بالمذكر .

أما إذا لم يخف اللبس ، بأن كانت التاء غير فارقة ، فإنه يجوز الترخيم باللغتين مثل : مسلة ، وحمزة ، تقول : ( يا مسلم ويا حمز ) بالفتح على لغة من ينتظر ، ( ويا مسلم ويا حمز ) بالضم على لغة من لا ينتظر :

قال ابن مالك يشير إلى وجوب لغة من ينتظر في المختوم بالتاء إذا خيف اللبس :  
 وَالنَزَمَ الْأَوَّلَ فِي كُسْلَةٍ وَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِي كُسْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ( اجمعه ) الهاء ضمير يعود على ( الباقي ) مفعول أول لا جملة ( إن ) شرطية ( تنو ) مجزوم بلم ( محذوفاً ) مفعول تنو ( كا ) الكاف حرف جر ( ما ) زائدة ( لو ) مصدرية ( كان ) فعل ناقص اسمها مستتر تقديره ( هو ) بالآخر ، متعلق ( بتما ) الذي هو خبر كان ( وضما ) منصوب بنزع الخافض أو عد التمييز ولو ما دخلت عليه مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور في موضع نصب مفعول ثان .

(٢) ( على الأول ) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل ( قل ) أي جارياً على الأول ( في نمود ) متعلق بقل ( يا نمو ) قصد لفظه مفعول القول ( يا أي ) محذوف ( على الثاني ) متعلق بمحذوف حال من فاعل القول المحذوف ( بيا ) متعلق بمحذوف حال من ( يا أي ) .

(٣) ( كسلة ) الكاف اسم يعني مثل مبني على الفتح في محل جر بقى ، والجار والمجرور متعلق بالنزم ، والكاف الإسمية مضاف ومسلطة مضاف إليه .

ما يختص به المختوم بالتاء عند الترقيم :

أملك أدركت فيما مضى أن المختوم بالتاء يختص بأمور منها :

- (١) أنه يرخم مطلقاً ، أى : لا يشترط فيه علمية ، ولا زيادة على الثلاثة بخلاف المجرد فيشترط فيه ذلك .
- (٢) أنه إذا رخم بحذف حرف التاء لا يرخم بحذف حرف آخر ، بخلاف المجرد ، فيرخم بحرفين أحياناً .
- (٣) أنه قد يتمين فيه لغة من ينتظر إذا خيف اللبس ، بخلاف المجرد فإنه يجوز فيه اللغتان دائماً .

الترخم في غير النداء ( للضرورة )

قد سمع الترخم في غير النداء ( ويسمى الترخم للضرورة ) وذلك بثلاثة شروط :

- (١) أن يكون ذلك في الضرورة .
  - (٢) أن يكون الاسم صالحاً للنداء مثل : مالك ، وسعاد ، وأحمد ، بخلاف : الغلام ، فإنه لا يجوز نداؤه .
  - (٣) أن يكون الاسم زائداً على ثلاثة ، أو مختوماً بالتاء .
- ومن ذلك قول امرئ القيس :
- لنعم القى تمشو إلى صوّء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخير<sup>(١)</sup>
- أراد الشاعر ( ابن مالك ) فحذف الكاف في غير النداء ، للضرورة .
- ومن ذلك قول الآخر :
- ألا أضحت حبالكم رماماً وأضحت منك شاكسمة أمماً<sup>(٢)</sup>
- أراد ( أمامة ) فحذف التاء في غير النداء ، للضرورة .

(١) مشاهد ترخم ( مالك ) وهو ليس بمنادى ، وذلك لضرورة الشعر والشرط موجود لأن الكلمة تصلح للنداء .

(٢) (مشاهد ترخم (أمامة) وهو ليس بمنادى وذلك للضرورة والكلمة تصلح للنداء .



وإلى ترخيم غير المنادى في الضرورة بشرط أن يصلح للنداء قال ابن مالك:  
وَبَاضْطَرَارٍ رَخِمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ: أَحَدٌ<sup>(١)</sup>  
وبعد أن انتهى الحديث عن الترخيم ، إليك موجزه :

### الخلاصة :

- ١ - الترخيم حذف آخر الكلمة في النداء .
- ٢ - ويجوز ترخيم الاسم بشرط أن يكون معرفة ، غير مستغاث ، ولا مندوب ، ثم إن كان الاسم مختوما بالتاء رخم مطلقاً ، سواء أكان علماً أم غير علم ، زائداً على ثلاثة ، أو ليس بزائد ، وإن كان مجرداً من التاء ، فيشترط أن يكون علماً زائداً على ثلاثة ، غير مضاف وغير مركب إسنادي .  
فلا يرخم النكرة مثل : ( طالب ) ولا الثلاثي مثل : ( سعد وزيد )  
ولا المضاف ، مثل : أمير المؤمنين أو المركب الإسنادي مثل : فتح الله ، وشاب قرناها ، إلا عند ابن مالك .
- ٣ - والمحذوف حرف واحد أو حرفين .  
ويشترط للترخيم بحذف حرفين ، أن لا يكون الاسم مختوماً بالتاء وأن يكون ما قبل الأخير حرف لين ، ساكناً ، زائداً ( غير أصلي ) مكلاً أربعة فصاعداً ، مثل : منصور ، ومسكين الخ .
- فإن فقد شرط كان الترخيم بحذف حرف فقط ، مثل : جعفر ، وهيبخ ، ومختار ، وعماد ، وتمود ، فالترخيم في الجميع بحذف حرف واحد وراجع السبب .
- (٤) ويرخم بحذف كلمة في المركب المزجي ، مثل سيديويه .  
ويحذف كلمة وحرف في اثنا عشر واثنى عشرة .

---

(١) ( باضطرار ) متعلق بمحذوف حال من ما ، و ( ما للنداء ) ما : اسم موصول متعلق لرخموا ( للندا ) متعلق بصلح ، وصلة ما ( نحو ) خبر لمحذوف .

(٥) وآخر المتأدى يضبط على لغتين : لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينتظر .  
 ولغة من ينتظر : أن يدوى المحذوف فيترك آخر الباقي بدون تغيير .  
 ولغة من لا ينتظر : أن لا يدوى المحذوف ، فيعامل الباقي معاملة الاسم المستقل ، فيغير آخره بالضم .

(٦) وتتمين لغة من لا ينتظر إذا خيف اللبس ، بأن كان الاسم مختوماً بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث مثل : مسلة بضم الميم الأولى ، تقول : يامسلم فقط ، وإذا لم يخف اللبس في المختوم بالتاء جاز اللغتان مثل : مسلة بفتح الميم الأولى .

وهكذا نجد أن المتأدى المختوم بتاء تأنيث لا تصاح له إلا لغة من ينتظر إذا خيف اللبس .

• • •

### التطبيق « نموذج للإعراب »

يا اسم صبراً على ما كان من حدث إن الحوادث ملق ومنتظر  
 يدعون « عنقر » والرماح كأنها أشطات بر في لسان الأدم  
 جارى : لا تستنكرى هذيرى سـيرى وإشفـاقى على بعـيرى .  
 وتقول : يا كروان ، يا ثمود ، يا علاوة .

لأعرب ماتحة خط من الآيات ، ثم رخم الأمثلة الأخيرة على لغة من لا ينتظر ، مبيناً ما يحصل فيها من تغيير وسببه .

#### الإعراب :

يا اسم صبراً . د يا : حرف نداء د اسم ، متأدى مرخم مبنى على الهمز في محل نصب ، وأصله : أسماء ، فرخم بحذف حرفين على لغة من لا ينتظر ، صبراً ، : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً .

يدعون عنقر : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو

فاعل ، « عنتر » ، منادى مرخم بحذف التاء وأداة النداء محذوفة ، والاصل :  
يا عنترة ، مبنى على الضم في محل نصب على لغة من لا ينتظر .

جارى لاستنساكري . « جارى » : منادى حذف منه حرف النداء وهو مرخم  
بحذف التاء على لغة من ينتظر ، مبنى على ضم الحرف المحذوف في محل نصب .

الترخيم على لغة من لا ينتظر :

يا كروان : يا كرا . . بعد حذف الألف والنون ، ومعاملة الباقي معاملة  
المستقل والاصل : يا كرو ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

يا ثمود : ياثمى . . بعد حذف الحرف الأخير ، ومعاملة الباقي معاملة  
المستقل ، والاصل : ياثمو ، تطرفت الواو بعد ضمة ، وهذا لا يوجد في الاسم  
المعرب فقلبت الواو ياء والضممة كسرة ، ومثله : ياسعود ، نقول فيه : ياسعى  
يا علاوة : ياعلاء . بعد حذف التاء ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة ،  
فقلبت همزة .

(٢) عمران ، إبراهيم ، مرتجاة ، سلحفاة ، خلدون ، إسماعيل ، مختار ،  
هبيش ، رحيم ، سعيد ، عماد ، ثمود .

السلكات السابقة ، ما قبل الآخر فيها حرف لين ، اجعلها منادى مرخة ،  
ثم بين ما يحذف فيه حرف اللين مع الآخر ، وما يحذف فيه الآخر فقط ،  
ويبقى حرف اللين مع توضيح السبب .

(٣) ( ١ ) سليمان ، سعود ، قاضى . خان . فرعون ، ثمود ، كروان .  
رخم السلكات السابقة على لغة من لا ينتظر ، وعلى لغة من يتظار . مع  
الضبط بالشكل .

( ب ) سامية ، حفصة ، فاطمة ، مسلة « بهضم الميم الأولى » ، مسلة  
« بفتح الميم الأولى » .

السلكات السابقة مختومة بالتاء بين ما يتعين فيه الترخيم على لغة من ينتظر  
وما يجوز ترخيمه على اللغتين .

## الاختصاص

### أمثلة :

- نحن - العرب - أكرمُ الناس للضيف .
- نحن - المهندسين - أشرفنا على بناء السد العالى .
- أنا - الطبيب - لا أتوانى فى إجابة الداعى .
- نحن - معاشرة الأنبياء - لا نورث .
- نحن - أبناء جمهورية مصر - العربية - صرعنا الاستعمار .
- أنا - أبنا العبد - فقير - إلى عفورى .

### التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة وتأمل الجمل فيها - تجد أنها مبدوءة بضمير « نحن » أنا - ، وحينما يسمع المخاطب ضميراً أسند إليه حكم ، مثل : « نحن أكرم الناس » يقسمال عن مدلول الضمير ومعناه ، أى يكون المراد : نحن العلماء ؟ أم نحن الفقهاء ؟ أم نحن العرب ؟ أم ماذا ؟ فالضمير يدل على العموم والابهام لكن إذا ذكر بعده اسم ظاهر بمعناه ، فقيل : نحن العرب ... كان الاسم مزيلاً لما فى الضمير من إبهام وموضحة ومحصلاً لما فيه من عموم ، وتكون قد قصرت الحكم على ذلك ويسمى هذا الاسم الظاهر مختصاً « أى بالحكم » والأسلوب أسلوب اختصاص .

ولو راجعت الأمثلة مرة أخرى ، لوجدت أن الاسم الظاهر « المختص » له صور أربعة ، فى المثال :

« نحن - العرب » مقترن بأل - وفى .

نحن - معاشر الأنبياء ، مضاف ، وفي أيها العبد « - لفظ. أى ، وقد يكون  
علما ، مثل : « بنا ، تيمنا ، يكشف الضباب » .

وإعراب المختص : يكون على أنه منصوب على الاختصاص بمامل  
محذوف وجوبا .

وبعد أن عرفت أنت الضمير يدل على العموم والإبهام ، والظاهر بعد  
مخصصا .

فما هو الاختصاص ، وما صورته ، وأنواعه ، وما الفرق بينها وبين المنادى ؟  
إليك بيان ذلك :

#### القاعدة :

#### الاختصاص

تعريفه : أن يتقدم ضمير ويتأخر عنه اسم ظاهر ، مفسر له منصوب  
بأخص واجب الحذف ، مثل : نحن العرب أكرمُ الناس للضيف . ويسمى  
الاسم الظاهر مختصا بالحكم .

وحكم الاسم المختص : منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا  
تقديره . أخص .

وللاختصاص صور أربعة هي :

١ - أن يكون الاسم المختص : أى أو أية ، مثل : أنا - أيها العبد -  
محتاج إلى عفوي<sup>(١)</sup> - اللهم اغفر لنا - أيها العصابة .

---

(١) أنا - أيها العبد - محتاج . « أنا » مبتدأ ، أى : مفعول لفعل محذوف وجوبا  
تقديره أخص مبني على الضم في محل نصب - « للعبد » نعت لأى مرفوع على اللفظ -  
ومحتاج : خبر « أنا » .

٢ - أن يكون بأل مثل : نحن - العرب - أكرم الناس للضيف ، تنصب العرب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص . ومثله : نحن المهندسين أشرفنا ، نحن - الموقعين على هذا - نقر ، أنا - الطالب - لا أهمل .

٣ - أن يكون مضافا ، مثل : نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث ، نحن - أبناء جمهورية مصر العربية - صرعنا الاستعمار . نحن ، شباب الأمة ، نبني الوطن .

٤ - أن يكون علما وهو قليل ، مثل : بنا تميما ، يكشف الضباب ، والغالب أن يكون الضمير المتقدم للمتكلم مثل : نحن وأنا ، ويقال كونه للمخاطب مثل : بك ، الله ، نرجو الفضل . فآله منصوب على الاختصاص .

#### الفرق بين الاختصاص والنداء :

يشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

- ١ - كل منهما يكون اسما منصوبا بهامل محذوف وجوبا .
- ٢ - كل منهما قد يكون دأى أو أية ، مبنى على الهم في محل نصب ، ويختلف الاختصاص عن النداء في أمور منها :
- ١ - النداء يكون معه حرف نداء لفظا أو تقديرا . والاختصاص لا يكون معه حرف نداء .
- ٢ - النداء يقع في أول الكلام ، والاختصاص لا يكون في أول الكلام بل في أثنائه أو آخره .
- ٣ - المنادى لا يكون بأل قياسا ، بخلاف الاختصاص فإنه يكون بأل قياسا . مثل : نحن العرب .
- ٤ - المنادى يكون علما ونكرة ومعرفة ؛ بخلاف الاختصاص ، يقل علما ولا يقع نكرة .

وقد أشار ابن مالك إلى الاختصاص بيئتين لم يستوف فيهما أحكامه فقال :

الاختصاصُ كنداءِ دُونَ بيا كأيها الفتي ، بإثْرِ ارجُونيا  
وقَدْ يُرى ذا دُونَ أيَّ تَلَوَّالٍ كمثل : نَحْنُ العُربُ أسخى من بدل

### الخلاصة :

الاختصاص : أن يتقدم ضمير ، ويتأخر عنه اسم ظاهر مفسر له منصوب بأخص واجب الحذف

٢ - الاختصاص له صورتان أربعان أنواعه ، :

(١) يكون بأي وبأية .

(٢) يكون بآل .

(٣) مضافا .

(٤) علما وهو قليل ، والأمثلة تقدمت .

٢ - والفرق بينه وبين النداء أمور :

(١) النداء يكون بيا أو إحدى أخواتها دون الاختصاص .

(٢) لا يكون النداء بآل ، دون الاختصاص .

(٣) يكون النداء في أول الكلام دون الاختصاص ، :

(٤) يكون النداء علما ونكرة ومعرفة دون الاختصاص ، فإنه يقل في العلم ويتمتع في النكرة .

ويشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

(١) كل منهما منصوب بعامل محذوف وجوبا .

(٢) وكل منهما يكون بأي وبأية مبنى على الضم في محل نصب .

## التحذير والإغراء

أمثلة :

حدث فيضان على إحدى القرى ، وكاد يغرقها ، فهب النوام على صوت  
ينادى : المياه . النجدة . السرعة السرعة .. الفيضان .. فتوسكم ومقاطفكم ،  
الفيضان والغرق ، تعاونوا على رد الفيضان . وإياكم والكسل .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة : تجد أن المتكلم يحث أهل القرية على أشياء محمودة : كالنجدة  
والسرعة ، وحمل الفتوس ، فيقول : « النجدة ، السرعة ، فتوسكم ومقاطفكم » .  
والحث على الأمر المحمود يسمى : إغراء ، والمغري به هو الشيء المحمود .  
وتجد المتكلم يحذرهم من أشياء مكروهة : من المياه ، ومن الفيضان ،  
ومن الكسل ، فيقول : « المياه ، الفيضان . الفيضان والغرق ، وإياكم والكسل  
والتحذير من أمر مكروه يسمى : تحذير .

ولورجعت إلى أسلوب التحذير والإغراء مرة ثانية لوجدت أن كلا  
منهم يتخذ الصور الآتية :

- ١ - يكون مفرداً ، مثل : السرعة ، الفيضان .
- ٢ - يكون مكرراً ، مثل : السرعة السرعة الفيضان الفيضان .
- ٣ - يكون معطوفاً ، مثل فتوسكم ومقاطفكم ، الفيضان والغرق .  
والتحذير يتفرد بصورة خاصة به ، هو أنه يكون « إياك » ، مثل :  
إياك والكسل .

وبعد عرض الأمثلة وتوضيحها إليك الموضوع مفصلاً مع بيان ما هو  
التحذير ؟ وما هو الإغراء ؟ وما الفرق بينهما ، وما صور كل ؟ ومتى يجب  
حذف العامل في كل ؟ ومتى يجوز ؟ .



## التحذير

### القاعدة :

تعريفه تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره ، مثل : إياك والكسل  
ومثل : الفيضان ، والتقدير : احذر الفيضان ، ومثل : الأسد الأسد ، والمحذر  
منه منصوب بعامل محذوف .

### حكم حذف العامل في التحذير :

التحذير إما أن يكون بإيا ، أو بغير إيا .

فإن كان التحذير بإيا وفروعها ، وهي : إياك ، وإياكم ، وإياكن ،  
وجب حذف العامل على أى صورة كان التحذير بها . أى سواء كانت :

(١) مكررة ، مثل : إياك وإياك النفاق (١) .

(٢) أو عطف عليها مثل : إياكم والكسل (٢) ، وإياك والشر ، فإنه يفرق

بين المحبين .

(١) الأصل : أحذرك النفاق ، فلما حذف الفعل والعامل بقي الضمير متصلاً فافصل  
وأعراه ( إياك ) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أحذر وإياك الثانية  
توكيد للنفاق مفعول به ثان لأن أحذر قد تتمدى لإثنين والتقدير أحذرك النفاق .

(٢) إياكم والكسل : أسهل التقديرات فيه أن ( إياكم مفعول به لفعل محذوف  
وجوباً تقديره أحذر ، والواو عاطفة ( الكسل ) مفعول به لفعل محذوف تقديره :  
اجتنبوا . ويكون تقدير المثال : احذركم واجتنبوا الكسل .

وهناك تقدير آخر هو أن . الأصل احذروا تلاقى أنفسكم والكسل ثم حذف  
الفعل والعامل ( احذروا ) ثم حذف المضاف ( تلاقى ) ثم المضاف الثانى ( أنفس ) فافصل  
الضمير ( كم ) نصار ( إياكم ) وهكذا يكون عندهم التقدير في كل معطوف على إيا :  
إياكم : مفعول به لفعل محذوف وجوباً والكسل معطوف عليه .

(٣) أو كانت إياك بدون التكرير والعطف مثل : إياك النفاق ، إياك أن تؤذى الضعفاء ، والأصل : احذر من أن تؤذى .

وإياك في الأمثلة ، تعرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره : احذر ، والأصل : احذر ، ثم حذف الفعل والفاعل ، فانفصل الضمير .

ولأنما وجب حذف العامل مع إياك ، لأنه لما كثرت التحذير بها جملوها عوضاً عن التلفظ بالفعل ، ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه .

ويكون التحذير بإيا قياساً ، إذا كان للمخاطب ، مثل : إياك ، وإياكم ، كما تقدم ، وشذ تحذير المتكلم ، وأشد منه تحذير الغائب مثل : إياه ، لأنه لا يسمع . فمثال التحذير للمتكلم قول الشاعر . د فلتذك لكم الأصل ، والرماح ، والسهام ، وإياي وأن يحذف أحدكم الأرنب (١) . أى أياي : باعدوا .

ومثال تحذير الغائب . د إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب ، وهو أشد من تحذير المتكلم .

التحذير بغير د إيا ، :

والتحذير بغير د إيا ، يجب حذف عامله في موضعين .

(١) أن يكون مع التكرار ، مثل : الأسد الأسود ، الفيضان الفيضان ، الورد البرد ، السكسل السكسل .

(١) (لذلك) من التذكية أى : القبح واللام لام الأمر (الأصل - مادي من الحديد كالسكين والسيف والمعنى أنه يأمرهم أن يذبحوا بالأسل أو الرماح أو السهام عند الرى - وينهاهم عن حذف الأرنب ينحو حجر .

والشاهد في المثال : ( وإياي وأن يحذف ) حيث جاء التحذير للمتكلم وهو شاذ وإعراب للشاهد : إياي : مفعول لفعل محذوف وجوباً والواو . عاطفة أن مصدرية ناصبة : يحذف : فعل مضارع منصوب بأن ، وأن مداخلت عليه في تأويله مصدر مطلق على إياي .

والاسم في كل منصوب على التحذير يعامل محذوف وجوبا ، تقديره :  
أحذر .

(٢) أن يكون مع العطف ، مثل : الفيضان والفرق ، والتقدير : أحذر  
الفيضان واجتنب الفرق ، ومثله : ناقة الله وسقياها ، رأسك وحرارة الشمس ،  
مازن : رأسك والسيف . والاسم في كل منصوب على التحذير يعامل محذوف  
وجوبا .

والأصول أن يقدر العامل على حسب المقام ، ولا يلزم بأحذر ، فيقدر  
مثلا : احفظ رأسك واجتنب حرارة الشمس ، ويقدر في الأخير : يا زمان  
ق رأسك واجتنب السيف ، وإنما وجب حذف العامل مع العطف والتكرار ،  
لأن كلا من المعطوف والمكرر يقوم مقام العامل .

#### حذف العامل جواراً :

وإن كان التحذير بغير « إيا » ، وكان بغير عطف أو تذكير ، جاز  
حذف العامل وذكره ، مثل : الفيضان ، الأسد ، الشر . فالاسم في كل  
منصوب على التحذير يعامل محذوف جوازاً . ولك أن تظهر العامل ، فنقول :  
احذر الفيضان ، اجتنب الأسد ، احذر الشر .

ويتلخص أن العامل في التحذير . يحذف وجوباً في تلك المواضع :

(١) إن كان التحذير بإيا على أي صورة ، أي سواء كانت مكررة ، أم  
معطوفا عليها أو بدون ذلك .

(٢) إن كان بغير « إيا » ، وكان مع العطف . مثل : ناقة الله وسقياها ،  
الفيضان والفرق ، أو التكرار ، مثل : الفيضان الفيضان ، الأسد الأسد .  
ويحذف جواراً إن كان التحذير بغير ( إيا ) ولم يكن مكرراً أو معطوفاً  
عليه ، مثل : الأسد ، النار .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العامل وجوباً وجوازاً في التحذير ،  
فقال :

إِيَّاكَ وَالْأَشْرَ . وَنَحْوَهُ نُصِبَ مُحْذَرٌ بِمَا اسْتَعَارَهُ وَجِبَ<sup>(١)</sup>  
وَدُونَ عَطْفُ ذَا لِيَا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَتْرٌ فَقِيلَ لَنْ يُلْزَمَ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْفِ الضَّيْفِ كَمَا ذَا السَّارِ<sup>(٣)</sup>  
ثم أشار ابن مالك إلى التحذير الشاذ ، وأنه هو الذي يكون مع المتكلم  
والغائب فقال :

وَشَذَّ . إِيَّايَ وَإِيَّاهُ أَشَدُّ

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مِنْ قَاسٍ وَأَنْتَبِذْ<sup>(٤)</sup>

(١) (إِيَّاكَ وَالْأَشْرَ) : مفعول لفعل محذوف والأشْرَ : معطوف عليه ونحوه  
مفعول مقدم على عامله الذي هو : نصب ( محذر ) : فاعل نصب .

(٢) ( دُونَ ) : ظرف متعلق بأنسب . ( عطف ) مضاف إليه . ( ذَا ) : مفعول  
به مقدم لأنسب ( لِيَا ) متعلق بأنسب . وما : مبتدأ اسم موصول وسواه : متعلق  
بمحذوف صلة . وجهه ( ستر فله لَنْ يُلْزَمَ ) خبر المبتدأ .

(٣) أَلَا : أداة استثناء ملغاة مع ظرف متعلق يلزم في البيت السابق ( كالضيفين  
الضيفين الكاف جارة لمحذوف . الضيفين : منصوب بفعل محذوف وجوبا والضيفين الثاني :  
توكيد الأول . يا : حرف نداء ذَا : اسم إشارة منادى مبني على ضم مقدر في محل  
نصب . الساري : بدل أو عطف بيان أو نعت لإسم الإشارة .

(٤) ( إِيَّايَ ) قصد لفظة فاعل لشذ ، إِيَّاهُ أشد ( مبتدأ وخبر ) عن سبيل القصد :  
متعلق بأنتبذ ( من ) مبتدأ خبره انتبذ .

## الاعراء

تعريفه : هو تنبيه المخاطب على أمر محمود ليلتزمه ، مثل : النجدة النجدة ،  
السرعة السرعة ، أخاك أخاك .

والاسم الأول . منصوب على الإغراء بعامل محذوف ، تقديره : ألزم ،  
والثاني : تأكيد لفظي

### حكم حذف العامل :

والاعراء كالتحذير ، إن كان مع التكرار ، أو مع العطف ، وجب حذف  
العامل ، فمثال التكرار : النجدة النجدة ، السرعة السرعة ، وقول الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمَيْمَنَةِ بِتَيْرِ سِلَاحٍ  
ومثال العطف : فتوسكم ومقاطفكم ، ، « أخاك والإحسان » ،  
« الصلاة والصيام » ، الصبر والإيمان »

فالاسم في كل منصوب على الاعراء بفعل محذوف وجوبا ، للتكرار  
أو العطف .

وإن كان الاعراء بغير تكرار ، أو عطف ، جاز حذف العامل ، مثل :  
النجدة ، الصلاة ، أخاك .

والاسم في كل منصوب بفعل محذوف جوازا ، وإن شئت أظهرت العامل ،  
فقلت : ألزم النجدة : ألزم أخاك ، ألزم الصلاة .

والاعراء لا يكون بإياك ، بخلاف التحذير ، فإنه يكون بإياك .

وقد أشار ابن مالك إلى الاعراء ببيت واحد ، فقال :

وَكَمْ حَذَرٍ بِلَا إِيَّائَا اجْتَلَا مُغَرَّيَّ بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا

وبعد ذلك إليك مرجز التحذير والاعراء .

### الخلاصة :

١ - التحذير : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره .

٢ - الإغراء : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله .

ويجب حذف العامل في التحذير ، إن كان بإيا ، سواء أكانت مع العطف أم التكرار ، أم بدونهما .

وكذلك إن كان التحذير ، بغير « إيا » وكان مع العطف أو التكرار ، والأمثلة قد تقدمت ، ويجوز حذف العامل في التحذير ، إن كان بغير « إيا » ، وكان بدون عطف أو تكرار :

وخذ مثلاً آخر للتحذير غير ما تقدم : أردت تحذير مخاطب من طلاء سائل فقلت له .

يدك ، ويدك يدك ، أو يدك وملا بسك ، والتقدير : احذر يدك واحذر يدك واحفظ ملا بسك ، ونرى في المثال الأول العامل محذوفاً جوازاً ، وفي المثالين الآخرين وجوباً .

ويجب حذف العامل في الإغراء : إن كان مع العطف أو التكرار مثل : أخاك أخاك ، أخاك والإحسان إليه ، ويجوز إن كان بدون عطف أو تكرار ، مثل : أخاك ، الصلاة ، النجدة .

ولعلك تسكون قد أدركت أن صور التحذير أربعة ، وصور الإغراء ثلاثة

## أسماء الأفعال والأصوات

أمثلة :

« وى كانه لا يفلح الكافرون » ، « والذى قال لو لديه أف لسكا » :  
فاؤه قد كُـرِها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسماء

\* \* \*

يا رب لا تسلبني حُبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آميناً  
 إليه يابنى ، وصه عن الحديث يا على ، واسمع حتى على الصلاة حتى على  
الفلاح ، سماع النصيحة ، كتاب الدرس ، ضراب زيداً .

\* \* \*

فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خلّ بالعقيق نواصله  
 شتان هذا والعنقاق والنوم والمشبب البارد في ظلّ الهدوم  
 عليك أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم .  
 إليك عني يافتي ، ودونك كتابك جميلاً فافراه .

تدّر الجاجم ضاحياً هاماً بها بلة الأكف كأنها لم تخاق  
 عدس ما لعباد عليك إمارّة أمّنت وهذا تعملين طليق

التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها تدل على  
 معنى فعل ؛ فمثلاً :

«رى» بمعنى: أعجب، وأف، بمعنى: أتضجر «أوه لذكرها» بمعنى أتوجع .  
«آمين» بمعنى: استجب «إيه» بمعنى: زد وحث «صه» بمعنى: اسكت  
«حى على» بمعنى: أقبل «هيات» بمعنى: بعد «شتان» بمعنى: افترق «عليكم  
أنفسيكم» بمعنى: الزموا «إليك عني» بمعنى: تنح «دونك» بمعنى: خذ  
«بله ألا كف» بمعنى: ترك ألا كف .

وهذه الكلمات التي تدل على معنى الفعل ، لا تقبل علامة الفعل ، كـ «آمين»  
«عليكم» ، لكن قد تقبل علامة الاسم ، كـ «آمين» ، «عليكم» ، «دونك» ، «هيات»  
«عليكم» تدل على معنى أفعال ، وسميت : أسماء أفعال .

وهي تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، وترفع فقط ، مثل : هيات  
العقيق وترفع وتنصب ، مثل : سماع الدرس .

ولو راجعت الكلمات مرة أخرى ، لوجدت أن : منها ما يدل على الماضي  
كـ «هيات» ، ومنها ما يدل على المضارع ، كـ «عليكم» ، ومنها ما يدل على الأمر  
مثل : «صه» .

ومن السهل أن تدرك أن بعضها لم يسبق له استعمال آخر مثل : هيات .  
وبعضها سبق استعماله لشيء آخر ، قبل كونه لاسم فعل ، كأن يكون  
جاراً ومجروراً ، مثل : عليكم ، أو ظرفاً ، مثل : دونك ، أو مصدرأ ،  
مثل : بله .

ولو قرأت المثال الأخير «هدس ما لعباد» لوجدت أن المتكلم يخاطب  
البغل بكلمة «هدس» ، ويسمى «هدس» . لاسم صوت ، لأنه خطاب ما لا يعقل .  
وبعد أن عرفت شيئاً عن لاسم الفعل ، إليك تعريفه وتقسيمه وعمله  
وكذلك لاسم الصوت .



## أسماء الأفعال

### القاعدة :

تعريف اسم الفعل : هو اسم يدل على معنى الفعل ، ويسمى عمله ولا يتأثر بالعوامل : مثل هيهات هيهات لما توعدون<sup>(١)</sup> .

### أقسامه من حيث الفعل الذي يدل عليه :

ينقسم بحسب الفعل إلى ثلاثة أقسام : اسم فعل أمر ، واسم فعل ماضٍ واسم فعل مضارع :

فالأول : اسم فعل الأمر ، وهو الكثير في الاستعمال ، مثل : صه بمعنى أسكت ، وآمين ، بمعنى : استجب ، ومه ، بمعنى : لا تمكف ، ومنه دقل - لم شهداءكم<sup>(٢)</sup> ، بمعنى : احضروا :

والثاني : اسم فعل ماضٍ ، وهو قليل ، مثل : هيهات بمعنى : بعد ، وشتان زيد وعمر ، بمعنى : افرق ، ومثله ، قول الشاعر :

فَهِبَاتِ هَيْبَاتِ الْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ وَهَيْبَاتِ خِلٍّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

فهيهات : اسم فعل ماضٍ ، والعقيق : فاعل وكذلك ، خل .

والثالث : اسم فعل مضارع ، وهو قليل أيضاً ، مثل : أوه لذكرها ، بمعنى :

---

(١) هيهات هيهات لما توعدون : هيهات اسم فعل ماضٍ بمعنى : بعد ، والثانية توكيد لفظي - « اللام » صلة ما : اسم موصول فاعل « وتوعدون » جملة لا محل لها صلة .

(٢) هلم شهداءكم : هلم اسم فعل أمر بمعنى احضروا ، والفاعل مستتر وجوبا تقديره : أنتم « شهداءكم مفعول ولا مكاف مضاف إليه .

أتوجع، وواها ، بمعنى : أعجب ، وأف ، بمعنى : أنضجر ، ووى ، مثل : وى كأنه لا يفلح الكافرون<sup>(١)</sup> بمعنى : أعجب .

### القياسى من أسماء الفعل :

وأسماء الفعل كلها سماعية ، ولا يتقاس منها إلا نوع واحد ، من إسم فعل الأمر .

وهو ما كان على وزن ، فعال ، من كل فعل ثلاثى ، تام ، متصرف ، مثل : ضراب بمعنى : أضرب ، من ضرب ، ونزال ، بمعنى : أنزل ، ومثله : سماع النصيحة ، وكتاب الدرس<sup>(٢)</sup> :

وقد سبق فى الأسماء الملازمة للنداء ، أنها تنقاس أيضا فى كل ما كان على وزن : فعال ، سببا للأثنى ، مثل : فساق ولسكاع .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف إسم الفعل وتقسيمه ، وبيان أن إسم فعل الأمر هو الكثير فقال :

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشْتَانُ وَصَهُ هُوَ ائْتَمَ فِعْلٌ وَكَذًا أَوْهُ وَمَه<sup>(٣)</sup>

(١) وى كأنه لا يفلح الكافرون : وى : إسم فعل مضارع بمعنى أعجب مبنى على السكون لا محل له من الاعمال مستتر وجوبا تقديره أنا « كأنه » الكاف حرف جر بمعنى لام التعليل ، أن حرف توكيد ونصب ، والماء إمها وجهه « لا يفلح الكافرين » خبرها والماء : أعجب لعدم فلاح الكافرين .

(٢) سماع النصيحة : سماع : اسم فعل أمر بمعنى إسمع مبنى على الكسرة ، النصيحة مفعول به ، ومثله كتاب الدرس .

(٣) ما : اسم موصول مبتدأ أول و « هو » : فى أول الشطر الثانى مبتدأ ثان و « اسم فعل » : مضاف ومضاف إليه خبره والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ الأول « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم و « واره ومه » قصد لفظهما مبتدأ ومعطوف عليه .

وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلَ كَأَمِنْ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنِي وَهَيْهَاتَ تَدْرُ<sup>(١)</sup>

أقسام إسم الفعل باعتبار أصله :

ينقسم إلى نوعين : مرتجل ومنقول :

- ١ - فالمرتجل : هو ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، فلم يسبق له استعمال آخر كجميع ما تقدم ، مثل : هيهات ، وأف . وآمين إلخ .
- ٢ - والمنقول : هو ما كان له استعمال آخر . ثم نقل منه إلى إسم الفعل . والمنقول على ثلاثة أنواع :

منقول من الجار والمجرور ، أو من الظرف ، أو من المصدر :

- ١ - فمثال المنقول من الجار والمجرور : « عليكم أنفسكم »<sup>(٢)</sup> ، بمعنى : الزموا وعليكم بالعلم ، بمعنى : تمسك به .  
ومثله : إليك غنى أيها المنافق ، بمعنى : ابتعد ، إلى أيها الوفي ، بمعنى : أقبل ، فانت ترى الجار والمجرور في كل : أصبح إسم فعل .
- ٢ - ومثال المنقول من الظرف : دونك الكتاب ، بمعنى : خذه ، أمامك بمعنى : تقدم ، ووراءك ، بمعنى : تأخر ، تقول أمامك إن وأنتك الفرصة . ووراءك إن كان في إدراك الفرصة حسرة ، ومثله : مكانك تحمد . بمعنى : أثبت :

- ٣ - ومثال المنقول من المصدر : رويد ، وبه<sup>(٣)</sup> ، تقول : رويد علياً

(١) « وما » مبتدأ و « كثر » خبر و « غيره » مبتدأ وجملة « نذر » خبره .

(٢) عليكم : اسم فعل أمر بمعنى الزموا والفاعل مستتر ، أنفُسُكم : مفعول به .

(٣) رويد ، وبه : مصدرين لكن بينهما فرق فالأول مصدر له فعل مستعمل

والثاني ليس له فعل مستعمل .

وفعل رويد أُرود ، ومصدره أُرودا ، ثم صغر المصدر أصغر ترخيم ، فحذفت

الأواحد فصار بعد التصغير رويد .

بمعنى أمهل علياً . وبه الألف ، بمعنى : اترك الألف ، وبه مسيئاً .  
واغفر له ، بمعنى : اترك مسيئاً .

والمصدر المنقول إلى اسم الفعل له استعمالان : يستعمل مصدراً ومفعولاً  
ويستعمل لاسم فعل ، وذلك مثل : رويد وبه ، فإن أنجز ما بعدهما فهما  
مصدران معربان ، وإن انتصب ما بعدهما فهما : اسما فعل مبنيان .

تقول : رويد زيد ، بمعنى إسمال زيد ، فتسكون رويد مصدراً منصوباً  
بعامل محذوف وجوباً ، وهو مضاف إلى زيد من إضافة المصدر إلى مفعوله ،  
ومثله : به الألف ، بمعنى : أترك ، وبه مصدر منصوب بعامل محذوف  
وجوباً وهو مضاف إلى مفعوله :

وإن انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل تقول : رويد زيدا بمعنى : أمهل ، وبه  
الألف ، بمعنى : أترك ، رويد : على هذا ، وبه : اسما فعل مبنيان على الفتح ،  
وما بعدهما : مفعول به منصوب .

وقد أشار ابن مالك إلى اسم الفعل المنقول ، الذي أصله الجار والمجرور  
أو الظرف بقوله :

وَالْفِعْلُ مِنْ أَتَمَائِدٍ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ<sup>(١)</sup>  
ثم أشار إلى المنقول من المصدر وأنه قارة يستعمل مصدراً ، وقارة يستعمل  
لإسم فعل ، فقال :

كَذَا رُوَيْدٌ بِهِ نَاصِبِينَ وَيَقْلَانِ اخْلُفْ مَصْدَرِينَ<sup>(٢)</sup>

(١) ( للفعل ) مبتدأ أول ( من أسماءه ) متعلق بمحذوف خبر مقدم ( عليـك )  
قصد لفظه مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول ( هكذا ) جار ومجرور متعلق  
بمحذوف خبر مقدم ( دونك ) قصد لفظه مبتدأ مؤخر ،

(٢) ( كذا ) متعلق بمحذوف خبر مقدم ( رويد ) مبتدأ مؤخر ( قصد لفظه )  
( به ) معطوف على رويد بإطاف مقدر ( ناصبين ) حال وكذلك ( مصدرين )  
في آخر البيت .

### عمل اسم الفعل :

يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي ينوب عنه . فإن كان الفعل لازماً ، كان لاسم الفعل كذلك ، فيرفع فقط .

وإن كان الفعل الذي يدل عليه متعدياً كان لاسم الفعل متعدياً ، يرفع الفاعل وينصب المفعول ، فمثال لاسم الفعل اللازم : صه بمعنى . اسكت ، دومه . بمعنى : انكفف ، فني صه ومه ، ضمير مستتر ، هو الفاعل ، كما في اسكت وانكفف ومن ذلك : هيات نجدة ، وهيات العقيق ، فنجد والعقيق مرفوعان بهيات .

ومثال لاسم الفعل المتعدي : سماع النصيحة ، وكتاب الدرس . وضراب زيداً ، فسماع لاسم فعل أمر بمعنى لسمع ، وفيه ضمير مستتر فاعل والنصيحة مفعول به ومثله : كتاب ، وضراب .

### لا يتقدم معمول لاسم الفعل :

ولاسم الفعل ، وإن كان يعمل عمل الفعل ، لكنه لا يجوز تقدم معموله عليه ، فنقول ضراب زيداً . وكتاب الدرس ، ولا يجوز زيداً : ضراب ، ولا الدرس كتاب ، وهذا بخلاف الفعل فإنه يجوز تقدم معموله عليه نحو : زيداً اضرب ، والدرس اكتب ، وذلك لأن اسم الفعل ضعيف في العمل عنه الفعل لأنه فرعه .

وقد أشار ابن مالك إلى أن اسم الفعل يعمل عمل الفعل ولكنه لا يجوز أن يتقدم معموله عليه فقال :

وَمَا لَهَا تَنُوبَ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا لَدَى فِيهِ الْعَمَلُ (١)

(١) ( وما ) اسم موصول مبتدأ ( لها ) متعلق بمحذوف صلة ما الأولى وجلة ( تنوب ) صلة ما الثانية وخبر المبتدأ : متعلق الجار والمجرور : لها ( الذي ) متعلق بمحذوف خبر مقدم و( العمل ) مبتدأ مؤخره و( فيه ) متعلق بالعمل والجملة صلة الموصول .

### ما فون نسكرة وما لم ينون معرفه :

أسماء الفعل د أسماء ، والدليل على اسميتها ، دخول التنوين عليها ، تقول في صه : صه ، وفي حيهل د بمعنى أسرع ، حيهلا ، والتنوين لا يدخل إلا على الأسماء .

وما فون من أسماء الفعل كان نسكرة ، وما لم ينون كان معرفه ، فنللا تقول : صه ، بغير تنوين ، ومعناه : اسكت عن الكلام المعروف ، وتقول صه ، بالتنوين ، ومعناه : اسكت عن أى كلام تقوله ، وأيضا . إله ، بغير تنوين ، بمعنى : زدنى على الحديث المعروف بيننا ، وإليه ، بالتنوين ، معناه ، زهني عن حديث أى حديث .

ومن ثم كان المنون نسكرة ، وغير المنون معرفة<sup>(١)</sup> .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن المنون نسكرة ، وغيره معرفة .

وَأَحْكَمُ بِتَفْكِهِ الْقَدَى يُنَوِّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفَ سِوَاهُ<sup>(٢)</sup> يَبَيِّنُ

---

(١) من أسماء الأفعال ما يجب تنكيره ، مثل : واهاو وبها ، ومنها ما يجب تعريفه مثل : نزال وكل ما كان على فعال ، ومنها ما يجوز تنكيره وتعريفه ، مثل : صه ومه .

(٢) وتعريف : مبتدأ وهو مضاف وصوى من (سواء) مضاف إليه وسوى مضاف والهاء مضاف إليه ، (بين) خبر المبتدأ .

## أسماء الأصوات

أسماء الأصوات فوعان :

١ - ما خوطب به ما لا يعقل ، من الحيوانات ، أو صغار الأطفال ،  
عما يشبه اسم الفعل في الاكتفاء به .

٢ - ما حكي به صـوت ، فالأول مثل قول العرب في زجر الفرس :  
« هلا هلا » ، وفي زجر البغل : « عدس » ، كقول الشاعر :

\* هَدَسْ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً \*

ولزجر الغنم : « هـش » ، وللطفل : « كخ » .

ولغير الزجر قول العرب للإبل لتشرب : « جىء جىء » ، ولتترك : ( نخ ) .

والثاني : ما حكي به صوت ، كقولهم في حكاية صوت الغراب : ( غاق )  
وحكاية وقوع السيف : ( قب ) وحكاية صوت الضرب : ( طق ) .

لم بنيت أسماء الأفعال والأصوات :

وأسماء الأفعال كلها مبنيّة (١) ، وكذلك أسماء الأصوات ، وإنما بنيت  
أسماء الأفعال لشبهها بالحروف في النياحة عن الفعل وعدم التأثر بالعوامل .  
وبنيت أسماء الأصوات لشبهها بأسماء الأفعال ، وقيل : لشبهها بالحروف  
المهملة ( لا ، وما ) والفرق بين أسماء الأفعال وأسماء الأصوات : أن أسماء  
الأصوات لا عمل لها ، ولا تحمل ضميراً ، بخلاف أسماء الأفعال فإنها عاملة ،  
فأسماء الأصوات من قبيل المفردات وأسماء الأفعال من قبيل المركبات .

---

(١) منها ما بنى على الفتح كـهيهات أو للسكرو كنزال أو للضم مثل « أوه »

بمعنى أتوجع أو للسكون مثل : ضه .

قال ابن مالك يشير إلى نوعي أسماء الأصوات ، وشبهها بأسماء الأفعال  
وبناتها :

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَالًا يَنْعَقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ (١)  
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةَ كَقَبِ وَالزَّمْ بِنَا الْغَوَّعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ (٢)  
وبعد أن انتهينا من أسماء الأفعال والأصوات إليك موجزها .

### الخلاصة :

- ١ - أسماء لأفعال : هي ما تدل على معنى الفعل وتعمل عمله .
- ٢ - وتنقسم باعتبار معنى الفعل إلى ثلاثة أقسام :  
(١) لاسم فعل ماض : كهيئات .  
(٢) لاسم فعل مضارع ، كآف ، وهما قليلان .  
(٣) لاسم فعل أمر وهو الكثير ، مثل : صه ، ويكون منه القياسى ، وهو  
كل ما كان على وزن ( فعال ) مبنياً على الكسر ، من كل فعل ثلاثى تام متصرف  
مثل : كتاب : وسماح .

٣ - وينقسم باعتبار أصله إلى :

- (١) مرتجىل : وهو ما استعمل من أول الأمر لاسم فعل ، مثل : هيئات :
- (٢) ومنقول من أصل آخر ، والمنقول ثلاثة : منقول من الجار والمجرور ،  
مثل عليكم أنفسكم . ومنقول من الظرف ، مثل : دونك ، ومنقول من المصدر ،  
مثل : رويد زيد ، وبله الألف ، ولهما استعمالان .

- (١) « وما » : اسم موصول مبتدأ وجملة « خوطب ما لا يقل » صلة « به »  
متعلق بخوطب وخبر المبتدأ : جملة يجعل فى آخر البيت .
- (٢) كذا : متعلق بمحذوف خبر مقدم « الذى » مبتدأ مؤخر والجملة بعده صلة  
« بنا » قصد لفظه للضرورة مفعول به لا لزوم « والنوعان » مضاف إليه .



فإن أنجر ما بعدهما فهما مصدران، وليس اسمي فعل، وإن انتصب ما بعدهما فهما اسماء فعل، وعلى ذلك فنقول: بله ألا كف: بجر ونصب ألا كف، ورويد على بجر: ونصب د على ، ، ولشكل وجهه .

٤ - وأسماء الأفعال . أسماء والدليل على اسميتها دخول التنوين عليها .

٥ - وما نون منها كان فكرة وما لم ينون كان معرفة .

٦ - وعملها أنها تعمل عمل الفعل الذي تدل عليه ، فإن كن الفعل لازما كان اسم الفعل لازما يرفع فقط مثل: هيات ، وإن كان متعديا كان اسم الفعل متعديا ، يرفع وينصب مثل: ضراب زيدا .

٧ - وأسماء الأصوات مبنية لشبهها بأسماء الأفعال الشبيهة بالحروف والفرق بينهما وبين أسماء الأفعال أن هذه تعمل وتلك لا تعمل .

## تطبيقات

(١) نموذج الإعراب

إياك والكذب ، وإياك الكذب ، إياك من الكذب .

إذا بلغ الرجل الستين فأياه وإياه الشواب .

الله الله في أصحابي ، ناقة الله وسقياها .

الجد الجد ، الجد والعزم ، الصلاة جامعة .

إليكم نشرة الأخبار :

فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرض بيننا وسما .

هلم جرا ، وإياها على أيام الشباب ، هيت لك .

س : أعرب ما تحته خط ، مبيّننا من أي الأساليب ؟

## الإعراب

إياك والكذب : « إيا ، منصوب على التحذير ، ومفعول به لعامل محذوف وجوبا ، تقديره : احذر والكاف حرف خطاب « والكذب » معطوف على إياك ويجوز أن يكون معمولا لعامل آخر محذوف ، والتقدير : أحذر كوابض الكذب .

إياك والكذب : « إياك » منصوب على التحذير وجوبا ، مفعول أول « الكذب » مفعول ثان لأن احذر المحذوفة قد تعدى لائنتين ، والتقدير : أحذر كالكذب .

إياك من الكذب : « من الكذب » جار ومجرور متعلق باحذر المحذوف : فإياه وإيا الشواب . « فإياه ، الفاء واقعة في جواب إذا ، وإياه مفعول به لفعل محذوف ، تقديره : ليحذر ، والأصل ليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب ، فحذف الفعل مع فاعله ، ثم تلاقى ، ثم نفس فأنفصل الضمير وانتصب ، « وإيا » معطوف على إياه « الشواب » مضاف إليه والتحذير من ضمير الغائب شاذ .

الله الله في أصحابي : « الله » منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا للتكرار ، والتقدير : خافوا الله « الله » الثاني توكيد ، ومثله : النار النار .  
ناقة الله وسقيها : « ناقة » منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا للعطف ، والتقدير : احذروا ، وسقيها معطوف عليه .

الجد الجد . . الجد والعزم منصوب على الإغراء يعامل محذوف وجوبا للتكرار ، تقديره ألزموا ، والجد الثاني : توكيد لفظي ، الجد والعزم العامل محذوف وجوبا للعطف .

الصلاة جامعة .. الصلاة منصوب على الإغراء بعامل محذوف جوازاً لعدم التكرار أو العطف ، تقديره : احضروا . جامعة : حال .  
إليكم نشره الأخبار .. إليكم : إسم فعل أمر بمعنى خذوا ، نشره : مفعول به لإسم الفعل ، والأخبار : مضاف إليه .  
فأوه لذكراه .. أوه لإسم فعل مضارع بمعنى أتوجع فاعله مستتر ، تقديره : أنا ، لذكراه . الجار والمجرور متعلق بأوه .  
هلم جرا : هلم : إسم فعل أمر والفاعل أنت ، رجرا : مفعول مطلق لفعل محذوف .

واها على أيام الشباب . واها : إسم فعل مضارع بمعنى انحسر والفاعل مستتر ، وعلى أيام : جار ومجرور متعلق بواها .  
هيت لك . هيت : إسم فعل ماض بمعنى : نهيات ذلك ، اللام للتمييز .  
حرف جر ، والجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : والخطاب لك .

## ( ٢ )

نحن (بنات طارق) نمشي على النمارق

هينك والنظر إلى ما لا يحل ، الإصراف والتبذير .  
اللهم ساعدنا على النصر ، أيها الجنود ، السلام والحرية .  
الإستعمار والصهيونية ، نحن المصريين أقدم الأمم حضارة .  
الإعتدال ، فإنه أمان من سوء العاقبة ، الورد الورد ، يدك والسكين ، إياكم والاختلاف ، الأدب والشجاعة ، عقلك والخرافات :

أخاك الذي يركاك ، الصلاة ، الصلاة والصيام .  
س : بين أنواع الأصايب السابقة ، فيما تحته خط ، واذا كر حكم حذف العامل في كل منها .

( ٣ )

عليك نفسك فارغها واكسب لها فعلا جيلا  
جاورت أعدائي وجاور به شتان بين جواره وجواري

\* \* \*

هاك درهما ، أمامك إن وانتك الفرصة ، ووراك إن كان في نيلها حسرة  
حتى على الصلاة .

سل عن شجاعته وذرد مسالما وحذار ثم حذار منه محاربا  
روبد أخاك ، بله الأكف ، هببات أن ينجح الكسلان ، مكانك تهمدي  
أو تستريحى .

اذكر المعنى الذى تدل عليه أسماء الأفعال فى الأمثلة السابقة وبين القياسى  
منها ، ثم المنقول والأصل الذى نقلت عنه .

أسئلة وتمارين

١ - ما الفرق بين التحذير والإغراء فى المعنى ، وبكم صيغة يكون  
التحذير ، وبكم صيغة يكون الإغراء ؟ مثل لما تقول .

٢ - متى يجوز ذكر العامل فى الإغراء ، ومتى يجوز ذكره فى التحذير ،  
ومتى يجب حذف العامل فيهما ؟ وضح لإجابتك بالتمثيل .

٣ - ما الاختصاص ؟ وعلى كم حالة يكون الخصوص ؟ وفيه يخالف  
الاختصاص النداء ؟ وفيه يوافقه ؟ مثل لما تقول .

٤ - ما معنى اسم الفاعل ؟ وإلى كم قسم ينقسم باعتباره معناه ؟

٥ - عرف اسم الفاعل المنقول والمرتب ، وبين مم يكون النقل ؟ ثم  
بين اسم الفعل القياسى ، ومثل لما تقول .

- ٦ - ما عمل إسم الفعل ؟ ولماذا تعدى في قوله تعالى : قل هلم شهداءكم ،  
وكان لازما في هلم إلينا ، وما علامة تعريف إسم الفعل وتذكيره ؟
- ٧ - درويد زيدا ، بله الأكف ، جاءت كلمة زيدا ، و د الأكف ،  
بالجر والنصب ، فكيف توجه كلا ؟
- ٨ - عرف إسم الصوت ، ولماذا بنيت أسماء الأفعال والأصوات ؟

## الممنوع من الصرف

مقدمة وتمهيد :

أمثلة :

قال تعالى : ( كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ وَعَادٌ  
وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ ) .  
( مُثَلِّمَاتٍ مَوْمِنَاتٍ قَانِئَاتٍ ) .  
( وَمِنْ قَوْمِهِمْ غَوَاشٍ ) .  
( وَالْفَجَرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ) .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وانظر إلى الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها أسماء  
معربة ، وبعضها دخله التنوين مثل : نوح ، وعاد . وبعضها منع من التنوين  
مثل : فرعون ، ويسمى المنون ؛ مصروفا ، والممنوع من التنوين ، ممنوعا من  
الصرف ، ولكن : إذا كان المصروف هو المنون ، والممنوع من الصرف  
هو الممنوع من التنوين ، فهل كل تنوين يسمى صرفا ؟

ليس كل تنوين يسمى صرفا ، بل هناك تنوين المقابلة ، الذي يكون في  
جمع المؤنث السالم مثل : مسلمات ، مؤمنات ، وقنوين العوض ، الذي يكون  
في المنقوص مثل : ليال ، وغواش ، وجوار ، فهذان لادخل لهما بالصرف  
أو بغيره . ولكنك تقول : لم يمنع الاسم من الصرف ؟

وللإجابة عن هذا نقول : الكلمة لاسم ، وفعل ، وحرف ولكل حكمه ،  
فالأصل في الحرف البناء ، مثل : د لا ، ، والأصل في الأفعال الاعراب مع  
عدم قبول التنوين .

أما الأسماء فالأصل فيها الاعراب والتنوين ، مثل : محمد ، وعلى .

ولكن الاسم أحياناً يشبه الحرف فيأخذ حكمه ، فيكون مبنياً ، وأحياناً يشبه الفعل فيمنع من التنوين مثله ، أى : يمنع من الصرف .

وشبه الاسم للفعل هو سبب منعه من الصرف .  
ويسمى الاسم الذى أشبه الحرف ، مبنياً وغير متمكن فى الاسمية .

ويسمى الاسم الذى يشبه الفعل . ممنوعاً من الصرف ، ومتمكناً غير أمكن ، لأن فيه الإعراب فقط .

ويسمى الذى لم يشبه الحرف ولا الفعل ، مصروفاً ، ومتمكناً أمكن ، لأن فيه الإعراب والتنوين .

والخلاصة أن الاسم يمتنع من الصرف إذا أشبه الفعل ، لأن الفعل لا ينون .  
س : ولكن كيف تعرف الشبيه بالفعل من غيره ، فتضمنه من الصرف أو تصرفه .

ج : لقد وضع النحاة علامات يعرف بها الممنوع من الصرف ، وحصرها فى تسع ، ومموها علماً ، وتارة يمنع الاسم لوجود علة واحدة ، وتارة لوجود هاتين من العلة التسع .

وبعد أن عرفت الاسم الأصل ، والاسم الذى يشبه الفعل ، وأن الأخير هو الذى يمنع من الصرف ، وأن الصرف تنوين خاص ، وأن الاسم يمنع من الصرف لشبهه الفعل فى وجود علة أو هاتين ، فإليك التفصيل .

## الممنوع من الصرف

### القاعدة :

الاسم ينقسم إلى مبني ، ويسمى غير متمكن في الاسمية ، وهو الذي يشبه الحرف ، مثل الضمير في جئت ، ومعرب ، وهو قسمان :

١ - متمكن غير أمكن ، وهو الذي يشبه الفعل <sup>(١)</sup> ويسمى ممنوعاً من الصرف .

٢ - متمكن أمكن ، وهو الاسم الأصيل ، أي : الذي لم يشبه الحرف فيبني ، ولا الفعل فيمنع من الصرف وهو المصروف ، وكان متمكناً أمكن ، لأنه جمع بين أصلي الاسم : الإعراب ، والتنوين .

### أقسام التنوين :

علمت أن التنوين : أقسام منها :

١ - تنوين المقابلة : وهو الذي يكون في جمع المؤنث السالم ، مثل :  
« عرفات ، ومسلمات وعطيات » .

٢ - تنوين العوض : وهو الذي يكون في المنقوص ، مثل : ليال ، وجوار ،  
وغواش ، وقاض .

(١) لقائل أن يقول : إذا كان الاسم يمنع لشبهه بالفعل فما وجه الشبه وفيه يشبه ؟  
أعلم : أن في كل فعل فرعيتين أحدهما لفظية وهي اشتقاقه من المصدر فضرِب مثلاً ،  
مأخوذ من الضرب ، والآخرى معنوية ، وهي احتياجه إلى الفاعل .

وحيث أن في الفعل فرعية لفظية وأخرى معنوية ، وإذا وجدنا اسماً فيه الفرعتان  
أحدهما لفظية والآخرى معنوية ، فقد أشبه الفعل فبأخذ حكمه ، وذلك مثل : إبراهيم  
فيه فرعية معنوية هي العلمية « فالعلمية فرع من التذكير » وفيه فرعية لفظية هي المعجمة  
وبذلك منع الصرف لوجود العلمية والمعجمة .



٣ - تنوين التمكين : وهو غير ذلك ، ويدل على أن الاسم بعيد عن شبه الحرف وعن شبه الفعل .

ولكن أى نوع من أنواع التنوين يسمى صرفاً ؟

تعريف الصرف :

الصرف هو تنوين الأمكنية ، وهو الدال على معنى ( هو هدم مشابهة الاسم للحرف والفعل ) وبهذا المعنى صار الاسم أمكن في باب الاسمية .

وهذا التنوين لا يدخل إلا الأسماء المنصرفة ؛ مثل : زيد ، وفرس ، ورجل ؟ بخلاف تنوين المقابلة (١) . وهو الذى يدخل في جمع المؤنث السالم ( كما تقدم ) مثل : عطيات ، وزينبات ، وأذرعات ، فإنه يدخل المصروف والممنوع من الصرف ، فمثلاً إن بقى جمع المؤنث السالم جمعا . كان الاسم مصروفاً ، لعدم وجود هالة تمنعه ، مثل : مسلمات مؤنثات قانتات .

وإن نقل إلى العلمية بأن سمي به ، مثل : عطيات ، وأذرعات وزينبات ، أعلاماً للمؤنث ، كان الاسم ممنوعاً من الصرف ، لوجود العلمية والتأنيث ولا يلتفت إلى التنوين لأنه للمقابلة .

وأما تنوين العوض فيكون في المنصرف ، مثل : قاض وداع وفي الممنوع من الصرف مثل : جوار ، وغواش (٢) ، لأنه على صيغة منتهى الجموع .

ومن هذا نعلم : أن تنوين الصرف أى : الأمكنية خاص بالمصروف وأما تنوين العوض والمقابلة ، فمכל منها يدخل المصروف والممنوع الصرف كما علمت .

(١) سمي تنوين المقابلة لأنه يقابل النون في جميع للذكر ، في أن كلا منها يدل على غلام الاسم .

(٢) الأصل : جوارى وغواشى ، فخذلت الياء لثقلها وجىء بالتنوين عوضاً عن الياء المحذوفة لهذا سمي تنوين العوض .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن الصرف تنوين خاص :

لِلصَّرْفِ تَنْوِينٌ أَيْ مُبَيِّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكِنًا<sup>(١)</sup>

الفرق بين الممنوع من الصرف والمنصرف :

علامة المنصرف شيئان : أن يدخله تنوين التمكين ، وأن يجر بالكسرة دائماً مع الألف واللام ، أو مع الإضافة أو بدونهما ، مثل : مررت بالغلام وبغلام زيد وبغلام ، فترى الاسم مجروراً بالكسرة ودخله التنوين .

وعلمة الممنوع من الصرف شيئان ، لا يدخله الصرف ؛ أى التنوين ، وأن يجر بالفتحة ، إذا لم يضاف أو تدخل عليه أل ، مثل : مررت بأحمد ، فأحمد ، ممنوع من الصرف ومجرور بالفتحة ؛ فإذا أضيف أو دخلت عليه أل ، جر بالكسر ، مثل مررت بالأحمد ، أو بأحمدكم .

ويمنع الاسم من الصرف ، إذا أشبه الفعل بوجود علتين من العلل التسع أو علة واحدة تقوم مقام العلتين .

العلل التسع :

والعلل التسع المعتبرة فى منع الاسم من الصرف هى :

العلمية ، والوصفية ، وهما علتان معنويتان ، والباقي علل لفظية ، وهى : التأنيت ، والعدل ، وزيادة الألف والنون ، ووزن الفعل ، والعجمة ، والتركيب . والجمع .

(١) « الصرف » مبتدأ ، « تنوين » خبر وجملة « أى » صلة لتنوين . « مبيناً » حال « معنى » مفعول به مبين . وجملة « به يكون الاسم أمكناً » صلة لمعنى .

وقد جمعها بعضهم في شعر فقال :

هَذَلٌ وَوَضَفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ      وَعُجْمَةٌ ثُمَّ يَجْمَعُ ثُمَّ تَرْكِيبٌ  
وَالثُّنُونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ      وَوُزْنُ فَعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ يَقْرِبُ  
وَالْأَسْمَ الْمُنْتَوِعَ مِنَ الصَّرْفِ نَوْعَانِ :

١ - مَا يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لَعَلَّةٍ وَاحِدَةٍ .

٢ - وَمَا يُمْنَعُ لَعَلَّتَيْنِ ، وَالَّذِي يُمْنَعُ لَعَلَّتَيْنِ ، نَوْعَانِ : مَا يُمْنَعُ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ  
وَمَا يُمْنَعُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ ، وَإِلَيْكَ بَيَانُ كُلِّ نَوْعٍ .

## الممنوع من الصرف لعلة واحدة

أمثلة :

- ١ - وَكَذَلِكَ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى تَزُولُ وَأَنَّ حُبَّكَ لَا يَزُولُ  
بِاللهِ يَا ظَبْيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى عَفْكَنَ أُمَ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
- ٢ - انْظُرْ إِلَى مَا يَحِيطُ مَضْرٍ مِنْ صَحْرَاءٍ جَرْدَاءٍ ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى رَوْضَةٍ  
بِفَضْلِ تِلْكَ الْجُهُودِ الْوَاسِعَةِ :
- ٣ - تَحْتَاجُ مَضْرٍ فِي نَهْضَتِهَا السَّكْبَةِ إِلَى مَصَانِعَ وَمُرَافِقَ وَمَعَاهِدٍ وَمَدَارِسَ  
حَتَّى تَبْقَى صَرَحٌ مَجْدُهَا .
- ٤ - يَلْبِسُ السِّيَاحُ سُرَاوِيلَ قَصِيرَةً .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط نجد أن الكلمات « رَضْوَى » ، لَيْلَى ؛ مختومة بألف التانيث المقصورة ، ولهذا منعت من الصرف  
أي : التنوين ، والكلمات :

« صَحْرَاءُ جَرْدَاءُ » ، « خَضْرَاءُ » مختومة بألف التانيث الممدودة ، ولهذا  
منعت من الصرف ، والكلمات .

« مُرَافِقُ ، مَصَانِعُ ، مَعَاهِدُ ، مَدَارِسُ » جموع جاءت على صيغة منتهى  
الجموع ، ولهذا منعت من الصرف .

أما كلمة سُرَاوِيلَ « الإزار » فليست جمعا ، ولاكنها أشبهت في صيغتها  
صيغة منتهى الجموع فمنعت من الصرف لشبهها بالجمع .

ولعلك أدركت أن : أَلِفَ التَّانِيثِ مقصورة أو ممدودة ؛ علة واحدة

منتهى من الصرف ، وصيغة منتهى الجموع علة واحدة منعت من الصرف أيضا ، وإليك تفصيل ذلك .

### القاعدة :

ما يمنع صرفه لعل واحدة :

والذى يمنع صرفه لعل واحدة تقوم مقام العلتين نوعان .

الاول : ما فيه ألف التانيث ، وهى تمنع من الصرف مطلقا ، سواء كانت مقصورة ، مثل : ليل ، ورضوى ، ولبنى ، أم ممدودة مثل : أسماء ، وحسان<sup>(١)</sup> وسواء أكانت فى علم ، كما تقدم ، أو فى نكرة مثل : حبل ، وصحراء ، وجرداء ، وخضراء .

الثانى : صيغة منتهى الجموع ( الجمع المتناهى ) وضابطه : كل جمع بعد ألف تكسيره ، حرفان أو ثلاثة ، أو سطحا ساكن ، مثل : مساجد ، ومصانع وأقارب ، وتجارب ، ودواب ، ومثل : مصابيح ، ومناذيل ، وعصافير ، وكراسى ، فكل تلك الجموع ممنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع . وإن تحرك الثانى بعد ألف التكسير ، مثل صيارفة ، وصياقلة ، كان الاسم مصروفاً وخرج عن الصيغة .

وصيغة منتهى الجموع تكون على وزن ( مفاعل أو مفاعيل ) إن كانت مبدوءة بالميم ، وإن لم تكن مبدوءة بالميم كانت شبيهة بمفاعل أو مفاعيل فى عدد الحروف والحركات .

---

(١) أسماء : علم لفتاة : ممنوع من الصرف لألف التانيث الممدودة أما إن كانت أسماء اسم مثل : « أن هى إلا أسماء سميتها » فتكون مصروفة ، كذلك وفاة : « إن كنت مصدر » تكون مصروفة ، وأن كانت علما مؤنث تكون ممنوعة للملبة والتانيث

قال ابن مالك يشير إلى أن ألف التأنيث تمنع من الصرف . وكذلك  
« صيغة منتهى الجموع » تمنع من الصرف .

فَأَلِفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنَعُ صَرْفِ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ (١)  
وَكُنْ لِيَجْمَعَ مُشْتَبِهًا مَقَاعِلًا أَوْ الْقَاعِلَ بِمَنَعِ كَافِلًا (٢)  
حكم المنقوص من صيغة منتهى الجموع :

وإذا كانت صيغة منتهى الجموع اسما منقوصا ، مثل ( جوار ، غواش ،  
دواع ، ثوان ) فحكمها حكم المنقوص ، ففي حالة الرفع والجر : تحذف الياء  
ويؤتى بالتونين ، عوضا عنها ، وفي حالة النصب تثبت الياء وتظهر الفتحة  
عليها بدون تنوين ، فعلى ذلك نقول : هؤلاء جوار وغواش ، ونظرت إلى  
جوار ، وغواش ، ورأيت جوارى وغواشى :

ومن الأمثلة ( والفجر وليال عشر ) ، ( ومن فوقهم غواش (٣) ) .  
قال ابن مالك :

وَذَا اعْتِلَالٌ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِي

(١) ( ألف التأنيث ) مبتدأ وجملة ( مننع ) الخبر ( كَيْفَمَا ) اسم شرط ( وقع )  
فعل الشرط وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه .

(٢) ( وكن ) فعل أمر ( ليجمع ) متعلق بقوله ( كافلا ) في آخر البيت الذي هو خبر  
( كن ) وأما اسمها فضمير مستتر تقديره أنت .

(٣) ويكون الإعراب في مثل : ( هؤلاء جوار ) هؤلاء : مبتدأ ، وجوار :  
خبر مرفوع بضمة مقدورة على الياء المحذوفة ، وفي الجر نقول : مجرور بفتحة مقدورة  
على الياء المحذوفة .

(٤) ( وذا ) مفعول لفعل محذوف يفسره قوله ( أجره ) الآتي ( اعتلال ) مضاف  
إليه ( منه كالجوارى ) متعلقان بمحذوف صفة ، رفعا : منصوب على نزع الخافض  
وجرا : مخطوف عليه ( كسارى ) متعلق بأجر .

### حكم الشبيه بالجمع :

والشبيه بالجمع ( أو الملحق به ) وهو المفرد الذي تكون صيغته كصيغة منتهى الجموع ، مثل : سراويل ( الإزار ) يكون ممنوعاً من الصرف ، لشبهه صيغة منتهى الجموع ، مثل . يلبس السياح سراويل قصيرة « بدون قنوين » .

وبعضهم يجوز فيه الصرف والمنع من الصرف ، وهذا رأي ضعيف عند ابن مالك ، قال ابن مالك :

وَلَسَرَائِيلَ بِهِ إِذَا اجْتَمَعَ شَبَهُ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنعِ<sup>(١)</sup>  
ولهذا أدركت أن سراويل مفرد ممنوع من الصرف لشبهه صيغة منتهى الجموع ، وقيل : هو جمع سروالة .

### الجمع والملحق به إذا سمي بهما :

وإذا سميت بالجمع أو الشبيه بالجمع كان ممنوعاً من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، كما إذا سميت لإنساناً « بمساجد » تقول : « هذا مساجد ورأيت مساجد » بدون تنوين ، لأنه ممنوع من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، أما العلمية فلأنه مسمى به ، وأما شبه العجمة ، فلأنه ليس في الأحاد العربية ما هو على زنته ، ومن الأمثلة ، أن تسمى : بمصاييح أو سراويل أو شراجيل ، ومنها : هو ازن ، علما على قبيلة ، و ( صناديد ) علما على قرية من قرى مصر ، والكل ممنوع من الصرف للعلمية وشبه العجمة ، قال ابن مالك :

وَإِنْ يَدُ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ يَدٌ فَلَا تُصِرُّافُ مُنْعَهُ يَحِقُّ<sup>(٢)</sup>

(١) ( لسراويل ) متعلق بمحذوف خبر مقدم ، ( وشبه ) مبتدأ مؤخر ، ووجه اقتضى عموم المنع ( صفة مشبهة .

(٢) « وأن » شرطية « به » متعلق بقوله سمي الآتي « سمي » فعل الشرط الجواب : جملة فالإنصاف منه يحق .

الخلاصة :

أن الاسم يمتنع من الصرف لعلة واحدة في نوعين :

- ١ - ألف التأنيث مطلقا ، مثل : ليلي ، وصحراء .
- ٢ - صيغة متهى الجموع ، وهي كل جمع بعد ألف تكسيرة حرفان أو ثلاثة أو سطحا ما كن ( مثل : معابر ، وعصافير .
- وصيغة متهى الجموع ممنوعة من الصرف ، وكذلك المفرد الشبيه بالصيغة ، مثل : سراويل ممنوع لشبهه بالصيغة ، والصيغة والشبيه بها إذا سمى بهما منعا من الصرف للعملية وشبه العجمة .

الممنوع من الصرف لعلتين :

والممنوع من الصرف لعلتين نهران :

- (١) ما يمنع مع العلمية .
- (٢) وما يمنع مع الوصفية وإليك تفصيل كل نوع .



## الممنوع من الصرف للوصفية وعلة أخرى

أمثلة :

(أ) كان أبو بكر لحيان نزيده اللحية هيبية ووقاراً .

وكان لا يرى غضببان إلا حين يحمد الغضب .

(ب) ليس لعربي فضل على أعجمي ، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى .  
اعطف على كل أرمل وبائس .

قضيتنا في الحديقة ساعات أربعا .

جئنا إلى المعهد أحاد ، ووقفنا في الصف مثنى ؟ وخرجنا من المعهد ثلاث  
( فعدة من أيام آخر ) .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة تجدد الكلمات التي تحتها خط ، ممنوعة من الصرف ،  
وتجدها أوصافا .

ولكن الصفة وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف ، ولا بد من علة  
أخرى معها ، ولذلك تجدد الكلمات :

( لحيان ، غضبان ، عطشان ) أوصافا ، وفي آخرها ألف ونون زائدتان  
فمنعت من الصرف « للوصفية وزيادة الألف والنون » ، ولكنك تسأل : هل  
كل وصف بالألف والنون يمنع من الصرف ؟

والجواب : أن الذي يمنع من ذلك يشترط أن يكون مؤنثه بالتاء .

ولهذا نجد : « سيفان ، وندمان » مصروفة ، لأن المؤنث ، سيفانه ،  
وندمانه .

وتجدد الكلمات : ( أبيض ، وأسود ، ومثلها أخضر ) على وزن الفعل  
أعلم ، وهي أوصاف ، فمنعت من الصرف للوصفية ، ووزن الفعل .

ولكنك تسأل : هل كل وصف على وزن الفعل يمنع من الصرف ؟  
والجواب : أن الذي يمنع من ذلك يشترط فيه شيئان : ألا يكون مؤنثه  
بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، ولهذا تجد ( أرمل ، وأربع ) منصروفة  
لأن مؤنث الأولى بالتاء ( أرملة ) والثاني وصفيته عارضة :  
وتجد الكلمات : ( أحاد ، مثنى ، ثلاث ) مأخوذة من العدد ، على وزن  
مفعل ، وفعل .

وهي أوصاف ، فتمنع من الصرف للوصفية والعدل .  
ولكنك تسأل : أين العدل ، وما المعدول عنه :  
والجواب : أن أصل المثال : جئنا واحدا ، ووقفنا اثنين اثنين ، وخرجنا  
ثلاثة ثلاثة ، بتكرير العدد .

فهل لنا من العدد المكرر بقولنا ، أحاد ، وثلاث ، وقلنا : إن أحاد  
معدولة عن واحد واحد ( أى العدد المكرر ) ومثنى : معدولة عن اثنين اثنين ،  
وهكذا ثلاث ورابع .

وأما كلمة ( آخر ) فهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل :  
وسياتى بيان العدل فيها والمعدول عنه .  
ولعلك أن أدركت أن الصفة تمنع من الصرف في ثلاث :  
الوصفية وزيادة الألف والنون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل  
ولذلك تفصيل كل ، وشرط منعه من الصرف .

#### القاعدة :

#### الممنوع من الصرف مع الوصفية :

يمنع الاسم من الصرف مع الوصفية في ثلاث : الوصفية وزيادة الألف  
والنون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل .

## ١ - الوصفية وزيادة الألف والنون ( في فعلان ) :

يمنع الاسم من الصرف الوصفية وزيادة الألف والنون ، بشرط ألا يكون مؤنثه بالتاء ، وذلك مثل : لحيان ، وغضبان ، وسكران ، وعطشان فمثل هذه الكلمات ممنوعة من الصرف ، للوصفية وزيادة الألف والنون ، والشرط هو جرد ، فإن المؤنث بغير التاء ، ألا ترى أن ( لحيان ) لا مؤنث له ، و ( غضبان ، وسكران ، وعطشان ) مؤنثه بغير التاء ، تقول هذه امرأة عطشى ، وغضبي ، وسكري ( بالألف ) ، ولا تقول : عطشانه وسكرانه ، وغضبانة ، فإن كان المؤنث بالتاء لا يمنع من الصرف ، وذلك مثل : سيفان ، في قولك : هذا رجل سيفان ( أى طويل ) فيصرف لأن المؤنث صيغته بالتاء (١) .

قال ابن مالك يشير إلى منع الوصفية وزيادة الألف والنون من الصرف بالشرط السابق :

وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بِتَاءٍ تَأْنِيثٌ خُتِمَ (٢)

## ٢ - الوصفية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية ووزن أفعال أى : وزن الفعل ( بشرطين : الأول : ألا يكون مؤنثه بالتاء .

والثاني : أن تكون الوصفية أصلية غير عارضة ، ويشمل ذلك : كل

(١) ومثل سيفان المعروفة : ندمان من المناداة واليان لكبير الآلية فإن المؤنث ندمان واليان بالتاء وعلى ذلك فلا يمنع من الصرف .

(٢) « وزائد » معطوف على الضمير المستتر في « منع » في البيت السابق وهو مرفوع بالألف « فعلان » مضاف إليه وهو ممنوع من الصرف للمعية وزيادة الألف والتون « وصف » متعلق بمحذوف صفة لزيدا فعلان أو حال منه وجملة « سلم » في محل جر صفة لوصف .

ما كان على وزن ( أفعل ) ومؤنثه ( فعلاء ) مثل : أبيض ، وأسود ، وأحمر .  
فإن المؤنث : بيضاء ، وسوداء ، وحمره .

أو مؤنثة فعلي ، مثل : أفضل وفضلى ، ومن هذا الباب أفعل التفضيل مثل :  
أكبر ، وأكرم .

ويشمل كذلك ما لا مؤنث له ، مثل : أصلح (١) .

فهذه الألفاظ كلها ممنوعة من الصرف للوصفية ، ووزن الفعل ، والشرطان  
موجودان : وصفية أصلية ، وعدم التاء فى المؤنث .

فإن فقد أحد الشرطين لم يمنع اللفظ من الصرف ، وذلك بأن كان المؤنث  
بالتاء : مثل : أرمل أى فقير ، فى قولك : أعطف على كل أرمل وأرملة ،  
فهذا اللفظ مصروف ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، أو كانت الوصفية عارضة :  
الوصفية العارضة :

وكذلك لا يمنع الاسم من الصرف إذا كان وصفيته عارضة بأن وضع  
اللفظ فى أول نجاته إسماء ، ثم عرضت عليه الوصفية مثال الوصفية الطارئة التى  
لا يلتفت إليه : أربع (٢) ، فى قولك . نجت فتيات أربع ، فهو مصروف  
وإن استعمل وصفاً ، لأن الوصفية فيه عارضة لا يلتفت إليها ، وأصله اسم  
للعدد ، ثم استعمل وصفاً ، ومثله : أرنب ، فى قولك . هذا رجل أرنب ،  
أى ضعيف ، فلا تمنعه من الصرف ؛ لأن الوصفية عارضة ، وأصله اسم للحيوان  
المعروف :

#### الاسمية العارضة :

وكما لا يلتفت إلى الوصفية العارضة ، لا يلتفت إلى الاسمية العارضة ، فإن كان

(١) وقيل : لها مؤنث . فيقال : امرأة صالحة ، وعلى كل فهى ممنوعة من  
الصرف لأن المؤنث بدون التاء .

(٢) أما أن كانت أربع علما على العدد وأرنب على الحيوان المعروف فيكون  
ممنوعاً من الصرف للاسمية ووزن الفعل .

اللفظ في الأصل صفة « بأن وضع في أول تشابته صفة : ثم عرضت عليه الاسمية » يمنع من الصرف للوصفية الأصلية ، ومثال الاسمية المعارضة « أدم » اسم للقيد و « أسود » اسم للشعبان .

فإنهما في الأصل صفات « فالأدم ، صفة لكل شيء فيه ذهبة أى : سواد ، ( وأسود ) صفة لكل شيء فيه سواد ، ثم طرأت عليهما الإسمية فاستعمل الأدم اسما للقيد ، والأسود اسما للشعبان - فيمتنع اللفظ من الصرف لما فيه من الوصفية الأصلية ولا يلتفت إلى الاسمية العارضة .

### أجدل ، وأخيل ، وأفعى :

هذه الألفاظ مصروفة لأنها أسماء في الأصل وفي الحال وليست صفات ( فأجدل ) اسم للصقر و ( أخيل ) اسم لـ « نائر ذى خيلاء » ( جمع خال ) وهى النقطة السوداء ، و ( أفعى ) اسم للحية وعلى ذلك تصرف .

وقيل : إنها ممنوعة من الصرف ، لوزن الفعل والوصفية المتخيلة . تخيلوا في ( أجدل ) القوة ، وتخيلوا في ( أفعى ) الإيذاء ، وتخيلوا في ( أخيل ) الخيلاء ، وعلى ذلك منعوها من الصرف للوصفية المتخيلة .

والمشهور أن تلك الألفاظ مصروفة لأنها أسماء<sup>(١)</sup> :

قال ابن مالك يشير إلى المنع من الصرف للوصفية ووزن الفعل بشرط عدم التاء وأصالة الوصفية :

---

(١) ويقال لمن منع تلك الألفاظ : الغنيم للوصفية المعارضة مع أنها واقعة فكيف تعتبر المتخيلة وهى ليست بواقعة .

ويتلخص أن لـ « أجدل » بالنظر إلى الوصفية ثلاث حالات .

وَوَصَفَ أَصْلِيَّ وَوَزَنُ أَفْعُلًا مَمْنُوعَ تَأْنِيثٍ بِتَا كَأَشْهَلًا<sup>(١)</sup>

ثم قال يشير إلى إلغاء الوصفية العارضة ، وإلغاء الإسمية العارضة :  
وَالَّذِينَ عَارِضَ الْوَصْفِ كَأَرْبَعٍ ، وَعَارِضَ الْإِسْمِ<sup>(٢)</sup>  
فَالأَدْهَمَ الْقَيْدَ لِيَكُونَ وَضِعَ فِي الْأَصْلِ وَضْعًا انْصِرَافِيًّا مُنْعَ<sup>(٣)</sup>  
وَأَجْدَلَ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَفْلَنُ الْمَنَامُ<sup>(٤)</sup>  
الوصفية والعدل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية والعدل في موضعين :  
الأول : ما كان على وزن ( فَعَالٌ ، وَمَفْعَلٌ ) من العدد ، مثل : أحاد

(١) أن تكون صفة في الأصل وفي الحال ، فهذه بمنوعة من الصرف بالإجماع  
حيث استعملت الشرطين ، مثل - أعلم - أخضر - أحمر .  
(٢) أن تكون في الأصل اسما ثم عرضت للوصفية مثل : أربع وأربع فهي  
مصرفوفة بالإجماع وتلحق الوصفية العارضة .  
(٣) أن يكون في الأصل صفة ثم عرضت للإسمية مثل : أدم ، وأسود ، فهذه  
بمنوعة من الصرف وتلحق الإسمية العارضة .  
وهناك ألفاظ ثلاثة : أجدل وأخيل وأفعى ، قيل أنها مصرفوفة وهو الأشهر وقيل  
بمنوعة من الصرف :

١ - ( وصف ) مفعول على : زائدا فلان في البيت السابق ممنوع ( حال من  
أفعلا ) تأنيث مضاف إليه .

٢ - ( التثنية ) فعل أمر مبني على الافتتاح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر  
( عارض ) مفعول به لأن ( الوصفية ) مضاف إليه ( كأربع ) جار ومجرور .

٣ - ( الأدم ) : مبتدأ ( القيد ) عطف بيان له ( لكونه ) متعلق بمنع في آخر  
البيت والماء مضاف إليه ( كون ) جملة ( وضع ) الخبر .

(٤) ( وأجدل ) مبتدأ وما بعده مفعول عليه ( مصرفوفة ) خبر المبتدأ ( المنام )  
مفعول لينان .

وَمَوْحِدٌ ، وَمُثْنٍ ، وَثَلَاثٌ وَمُثَلَّثٌ ، وَرَبَاعٌ وَمَرْبُوعٌ ، وَقَدْ سَمِعَ ذَلِكَ  
مِنَ الْمَدَدِ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ بِاتِّفَاقٍ .

وَقِيلَ : سَمِعَ أَيْضًا فِي خَمْسَةٍ وَعَشْرَةٍ ، مِثْلَ : خُمَاسٍ وَخُمُسٍ ، وَعُشَارٍ  
وَمُعَشَّرٍ .

وَقِيلَ : سَمِعَ أَيْضًا مِنْ سِتَّةٍ إِلَى تِسْعَةٍ ، تَقُولُ : سِدَاسٌ وَمَسْدَسٌ ، وَسُبَاعٌ  
وَمُسَبِّعٌ ، وَثَمَانٌ وَمَثْنَنٌ ، وَتِسَاعٌ وَمَتَسَّعٌ .

فَكُلُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ  
مِنَ الْعَدَدِ مَكْرَرًا ، بِمَعْنَى أَنَّ أَحَادَ : مَعْدُولَةٌ مِنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَثَنَاءً : مَعْدُولَةٌ  
مِنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . وَمِثْلُ مَعْدُولَةٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ ، وَمِثْلُهَا الْبَاقِي .

وَبَيَانُ ذَلِكَ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جِئْنَا إِلَى الْمَعْدِ أَحَادَ ، وَخَرَجْنَا ثَلَاثَ  
أَوْ مِثْلَ ، فَلِأَصْلِ جِئْنَا وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَخَرَجْنَا ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً ، فَعَدَلْنَا مِنْ  
الْعَدَدِ الْمَكْرَرِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ « أَحَادَ » وَ « ثَلَاثَ » أَوْ مِثْلَ .  
وَمِثْلُ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَعْدَادِ الْعَشْرَةِ الْمَعْدُولَةِ :

وَالْخُلَاصَةُ : أَنَّ أَحَادَ وَمِثْنٍ وَثَلَاثَ وَأَمْثَلَهَا ، مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ  
لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ مِنَ الْعَدَدِ الْمَكْرَرِ « وَاحِدًا وَاحِدًا ، ثَلَاثَةً  
ثَلَاثَةً » ، وَمِثْلُهَا .

وَالثَّانِي : مَا يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، لَفْظُ « آخِرَ » فِي مِثْلِ  
قَوْلِهِ تَعَالَى : ( فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ آخِرٍ ) ، وَمِثْلُ : « سَجَلُ التَّارِيخِ لِعَائِشَةَ  
أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ وَلِنِسَاءِ آخِرَ » ، آثَرُهُنَّ فِي السِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ ، فَلَفْظُ « آخِرَ » بِمَعْنَى  
مُفَايِرَاتٍ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ مِنْ « آخِرَ »  
بِمَعْنَى أَكْثَرِ مُفَايِرَةٍ .

وَبَيَانُ الْعَدْلِ أَنَّ « آخِرَ » جَمِيعٌ ، وَمُفْرَدَةٌ « آخِرِي » وَآخَرِي مُؤَنَّثَةٌ ،

ومذكروها آخر بفتح الخاء ، و « آخر » أفعل تفضيل ، بمعنى : أكثر مغايرة ، وكل أفعل تفضيل مجرد من أل ، والإضافة يكون مفرداً مذكراً ، في جميع استعمالاته - ولو كان المراد منه مثني أو جمعاً - مثل قوله تعالى : ليوسف وأخوه أحب - إلى أيينا منا ، ومثل : قل إن كان آباؤكم أحب إليكم ، فترى « أحب » مفرداً مذكراً مع المثني والجمع ، لأنه أفعل تفضيل .

وبناء على هذا الحكم العام ، يكون القياس في مثالنا هو « سجل التاريخ لعائشة أم المؤمنين ونساء آخر » ، لكن العرب عدلوا عن المفرد المذكور ، وقالوا : آخر ، بصيغة الجمع ومنعوه من الصرف الوصفية والعدل .

والخلاصة : « آخر » بصيغة الجمع ، معدولة عن « آخر » المفرد المذكور (١) . قال ابن مالك يشير إلى الوصفية مع العدل ومواضعها .

وَمَعَ عَدَلٍ مَعَ وَصْفٍ مُسْتَبَرٍّ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَآخَرَ (٢)  
وَوُزْنٌ مَثْنَى وَثَلَاثَ هُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَمْلِكَا (٣)

(١) وإذا كان القياس « آخر » بفتح الخاء في جميع الاستعمالات ، فالكلمات : أخرى وآخران وآخرون في قوله تعالى : ( وأن عليه اللعنة الأخرى ، وآخران يقرآن ، وآخرون اعترفوا ) ، كل تلك الالفاظ معدولة أيضاً عن « آخر » فلماذا انتصروا في العدل على « آخرو » ؟ « ج » لأن أخرى ممنوعة من الصرف لألف التأنيت ، وآخران وآخرون : مربة بالحروف فلا يظهر فيها المنع .

ملاحظة : « آخر » الممنوعة هي التي بمعنى منايرات : جمع أخرى مغايرة ، أما آخر التي هي جمع أخرى بمعنى آخرة في قوله تعالى : ( وقالت أولاهن لأخراهن ) ، فهي منصروفة ، لأن مذكروها آخر بكسر الخاء وليس العدل تفضيل ، فليس فيه عدل .

(٢) « منع » مبتدل « عدل » مضاف إليه « مع » : ظرف متعلق بمعدول صلة لعدل « وصف » مضاف إليه « مستبر » خبر المبتدأ ، و « في لفظ » متعلق بمعتبر ، « معنى » مضاف إليه « وثلاث وآخر » مطوفان على مثني .

(٣) « ووزن » مبتدأ « مثني » مضاف إليه ، « وثلاث » مطوف عليه .



إلى هنا إنتهى الوصف الممنوع من الصرف ، وإليك موجزه :

الممنوع من الصرف الوصفية يكون في ثلاثة مواضع :

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون ، مثل : سكران وغضبان ويشترط ألا يكون مؤنثة بالتاء ، ومثل : سفيان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث سفيانة وندمان : بالتاء .

٢ - الوصفية ووزن الفعل بشرطين : ألا يكون المؤنث بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، مثل : أبيض وأعلم ، وأفضل ، ومثل : أرمل ، مصروفة ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، ومثل : أربع ، وأربع ، مصروفة لأن الوصفية عارضة .

وإن كانت الوصفية أصلية ثم هرضت الاسمية ، ومنع من الصرف مثل آدم ، وأسود .

وهناك ثلاث ألفاظ مختلف فيها ، وهى : أجدل ، وأخبل ، وأفقى ، خفيل : مصروفة ، وقيل : ممنوعة ، ولكل وجهة نظر سبقت .

٣ - الوصفية والعدل ، وذلك في موضعين :

(أ) ما كان على وزن : فعال مفعول ، من العدد مفعول : أحاد وموحد ، ورباب ومربع ، وهى معدولة عن العدد المكرر ، واحداً واحداً ، أربعة .

(ب) لفظ آخر ، بمعنى مغايرات : جمع أخرى ، بمعنى مغايرة وهى معدولة عن آخر ، المفرد المذكور ، لأنه أفعول تفضيل ، وقياسه الإفراد والتذكير في جميع الاستعمالات ، إذا كان مجرداً من أل والإضافة .

« كما يتعلق بمحذوف خبر المبتدأ » من واحد لأربع « جاران ومجروران متعلقان بمحذوف حال من الضمير المستكن « الضمير » فليعلم اللام لام الأمر ، يعلم ، فعل مضارع مبنى للمجهول مبنى على التثنية لانصاله بنون التوكيد الخفيفة للتعليق اللام للوقوف في محل جزم بلام الأمر ونائب الفاعل مستتر .

## الممنوع من الصرف مع العلمية

أمثلة :

إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين .  
لقد عز الإسلام بخديجة زوج رسول الله ، وبأصحابه أبو بكر وعمر  
وعثمان وعلي .

وجعل معاوية البيعة لابنه يزيد ، فأغضب كثيراً من العرب .  
لو تتبعت الأمثلة لوجدت الكلمات التي تحتها خط أعلاماً غير ممنوعة أي  
غير مصروفة .

وفي الأمثلة أعلام أخرى ممنونة مصروفة ، مثل : « نوحاً » ، « بكر » ،  
« علي » ، وهذا دليل على أن العلمية وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف  
بل لابد من حلة أخرى مع العلمية فتتلا :

إبراهيم « أعجمي » فكان ممنوعاً من الصرف للعلمية والعجمة .  
عمران ، عثمان : مزيد بالآلف والنون ففتح من الصرف للعلمية ، وزيادة  
الآلف والنون .

« خديجة » ، معاوية « مؤنث » ، ففتح للعلمية والتأنيث .  
يزيد : على وزن يفعل ، ففتح من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ومثله :  
آدم : على وزن ، أفعل .

عمر : معدول عن عامر ، ففتح من الصرف للعلمية والعدل .

ومثل : بور سعيد ، نيويورك . عليك : أعلام مركبة ، ممنوعة من  
الصرف للعلمية والتركيب المزدوج .

وهناك الممنوع من الصرف للعلمية وآلف الإلحاق ، مثل : علق .

وعلى ذلك فالعلم يمنع من الصرف في سبعة مواضع ، وإليك تفصيلها :

وعرط كل موضع :

القواعد :

حايمنع من الصرف للعلمية :

- يمنع الاسم من الصرف للعلمية وإحدى العلل في سبعة مواضع :
- ١ - العلمية والتركيب .
  - ٢ - العلمية وزيادة الألف والنون .
  - ٣ - العلمية والتأنيث .
  - ٤ - العلمية والعجمة .
  - ٥ - العلمية ووزن الفعل .
  - ٦ - العلمية وألف الإلحاق .
  - ٧ - العلمية والعدل « أو شبهة وإليك تفصيل كل موضع » .

١ - العلمية والتركيب :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتركيب المزدج ، مثل : بعلمك ، وحضرموت ، ومنعد يكر ب ، ومثله : نبو بورك ، بورسعيد ، فهذه الأعلام ممنوعة من الصرف للعلمية والتركيب ، والإعراب فيها على آخر الجزء الثاني ، تقول : هذه بورسعيد ، وشاهدت بورسعيد ، ونظرت إلى بورسعيد ( بدون تنوين ) والإعراب على آخر الثاني .

وفي المركب المزدج وجهان آخران : قيل : الإعراب على آخر الجزء الأول ، والثاني مضاف إليه ، وقيل الجزءان مركبان تركيب خمسة عشر .

قال ابن مالك :

« وَالْعِلْمُ لَمَنْعٌ مَعْرِفَةٌ مُرَكَّبٌ تَرْكِيبٌ مَزْجٌ نَحْوُ مَعْرِفَتِيكَ بِمَرْكَبٍ <sup>(١)</sup> »

(١) « العلم » مفعول به لفعل محذوف « أمنع » فعل أمر والفاعل مستتر (صرف) مفعول به لا منع والماء مضاف إليه « مركبا » حال من العلم ، « تركيب » : مفعول مطلق « مزج » مضاف إليه « نحو » خبر لمبتدأ محذوف أي : وذلك نحو « معديكربا » مضاف إليه والألف للإطلاق .

### ٣ - العلمية وزيادة الألف والنون :

وعما يمنع الاسم من الصرف : العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عثمان وعمران ، ومروان ، وغطفان ، وأصبهان ، تقول : هذا عثمان ، وشاهدت عثمان ، وأعجبت بعثمان ، بدون صرف للعلمية وزيادة الألف والنون .  
يقول ابن مالك :

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي قَمَلَانَا كَغَطْفَانٍ ؛ وَكَأَصْبَهَانٍ<sup>(١)</sup>

### ٤ - العلمية والتأنيث :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث ، والعلم المؤنث قارة يمنع من الصرف وجوبا ، وقارة يمنع جوازاً .  
فإن كان مختوماً بالهاء ، أى بتاء التأنيث ، وجب منعه من الصرف ، مطلقاً ، أى سواء كان ثلاثياً ، مثل : ظبة ، وثبة ، وعظلة ، أم غير ثلاثى ، مثل : فاطمة ، وحزمة ، وعذرة .

وإن لم يكن مختوماً بالتاء « بأن كان مؤنثاً بالتعليق : أى بدون التاء » فيجب منعه بشرط أن يكون رباعياً ، مثل : زينب سعاد ، وسوسن ، ورباب ، أو يكون ثلاثياً متحرك الوسط ، مثل : صقر ، وأمل ، وسمر .  
أو يكون علماً لأجسمى ، مثل : « جور » علم : « على بلد » و « موك » علم على قصر .

أو يكون منقولاً من المذكر للمؤنث ومثل : زيد ، إذا كان اسماً لامرأة .  
وكذلك : سعد .

ويجوز منع العلم المؤنث وصرفه : إن كان ثلاثياً : ساكن الوسط ، لينتهي أحجمياً ، ولا منقولاً من المذكر للمؤنث ، مثل : هند ، ودعد ، والمنع من

(١) « كذاك » متعلق بمحذوف خبر مقدم - « حاوِي » مبتدأ مؤخر « زائدي » مضاف إليه « زائدي » مضاف إليه « قملانا » مضاف إليه .

الصرف أولى ، تقول : هذه هند ، ورأيت هند ، وأعجبت بهند ، وبدون تنوين « أى صرف : ويجوز الصرف .

ويتلخص أن العلم المؤنث : يجب منعه من الصرف في خمس صور : إن كان محتوما بالتاء مطلقا ، أو كان رباعيا أو ثلاثيا متحرك الوسيط ، أو أجمعا ، أو منقولا من المذكر إلى المؤنث ، ويجوز المنع من الصرف ، والصرف ، في غير ذلك ، مثل : هند ، ودعد .

قال مالك يشير إلى وجوب منع العلم المؤنث أو جوازه :

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِتَاءٍ مُطْلَقًا . وَشَرَطَ مَنَعَ الْعِلْمَ كَوْنَهُ ارْتَقَى (١)  
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كُجُورٍ أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدًا سَمِ امْرَأَةً لَا اسْمَ ذَكَرَ (٢)  
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقَ . وَعُجْمَةٌ كِهْنَدٌ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ (٣)

#### ٤ - العلمية والعجمة :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والعجمة ، وذلك بشرطين : أن تكون علميته في اللغة الأعجمية ، وأن يكون رائدا على ثلاثة أحرف ، مثل إبراهيم . وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب ، ويوسف ، ومثله : رمسيس ، ومرقص ، فكل تلك الأمثلة منوعة من الصرف للعلمية والعجمة .

فإن كان الاسم ليس عليها في اللغة الأعجمية : لم يمنع من الصرف ، سواء

(١) « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « مؤنث » مبتدأ مؤخر « بهاء » متعلق بـ « مؤنث » متعلق بـ « كذا » حال من الضمير المستكن في الخبر « وشرط » مبتدأ خبره ، قوله « كونه ارتقى » .

(٢) « فوق » متعلق بـ « ارتقى » في البيت السابق « ثلاث » مضاف إليه « أو كجور » الجار والمجرور منطوف على محل « ارتقى » « اسم » حال من زيد « امرأة » مضاف إليه « لا » عاطفة « اسم ذكر » منطوف على « اسم امرأة » .

(٣) « وجهان في العادم » مبتدأ وخبر « تذكيرا » مفعول به العادم . وجهه « سبق » في محل نصب نعت لتذكير .

كان نكرة في العربية أيضا . أو كان علما في العربية ، وذلك مثل : الحمار وديباج ، وفرند ، وفيروز .

فيكل منها لم يمس ولما في اللغة الأعجمية ، بل اسم جنس فيصرف ، تقول : هذا الحمار ، ورأيت نجاما ، ونظرت إلى لجام « بالتأنيث » .

وإن كان العلم الأعجمي ثلاثيا : صرف أيضا سواء أكان متحركا أو متوسطا : مثل : شتر « اسم قلعة » أو ساكن متوسط ، مثل : فوح ، ولوط ، وهود .

قال ابن مالك يشير إلى المذبح العلمية والعجمة وشرطه :  
« في التثنية الوضع ، والتعريف جمع » ذكره على الثلاث صرفة « المتع »<sup>(١)</sup>

### ٥ - العلمية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف العلمية ووزن الفعل ، مثل يزيد ، وأحمد ، وآدم ، وشمر .

وليس كل وزن للفعل يمنع الصرف ، بل الوزن المعتبر في منع الصرف ثلاثة أنواع هي :

- ١ - الوزن المختص بالفعل .
- ٢ - والوزن الغالب في الفعل لكثرة .
- ٣ - والوزن الغالب في الفعل لأنه يبدو بزيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم .

فالأول : الوزن المختص بالفعل « وهو الذي لا يوجد في غيره إلا نادرا » ، مثل : كلم ، وضرب « بالبناء المجهول » وانطلق : فتلك الأوزان الخاصة بالفعل ، إذا سميت بها : منعت الاسم من الصرف ، تقول في رجل اسمه

(١) « المجمع » مبتدأ أو « الوضع » : مضاف إليه والخبر جملة « صرفة » متع « المكونة من المبتدأ الثاني وخبره » .

ضرب : هذا ضرب ، ورأيت ضرب ، ونظرت إلى ضرب ، فتمنعه من الصرف للعلية ووزن الفعل .

والثاني : الوزن الغالب في الفعل ، لكثرة في الفعل دون الاسم ، مثل : إثم وأبلم (١) . وإصبع . فتلك الأوزان تكثر في الفعل كضرب ، أكتب ، أسمع ، ونحوها من الأمر المأخوذ من فعل ثلاثي ، وتقل تلك الأوزان في الاسم .

وعلى ذلك لو سميت بتلك الأوزان ، منعت من الصرف للعلية ووزن الفعل ، تقول فيمن اسمه إثم وأصبع : هذا إثم وإصبع ، ونظرت إلى إثم وإصبع ، بدون تنوين ، للعلية ووزن الفعل .

والوزن الغالب في الفعل لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم ، مثل : أحمد ويزيد ، ويحيى ، فهذا الوزن غالب في الفعل ، لأن كلا من الهمزة والياء ، يدل على معنى في الفعل هو التكلم والغنية ، مثل أضرب ويضرب ، ولا يدل على معنى في الاسم ، وعلى ذلك يمنع الاسم من الصرف ، تقول . هذا أحمد ويزيد ، ورأيت أحمد ويزيد ، وأعجبت بأحمد ويزيد ، وبدون صرف ، للعلية ووزن الفعل .

فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه : بأن كان مشتركاً في الاسم والفعل على السواء لم يمنع الاسم من الصرف ، مثل ضرب بالبناء للمعلوم ، فإن هذا الوزن يوجد في الفعل وفي الاسم ، مثل شجر ، وحجر : على السواء ، وإذا سميت رجلاً بضرب ، صرفت ، تقول : هذا ضرب : ورأيت ضرباً ، ونظرت إلى ضرب ، بالتنوين ، وإن كان على وزن الفعل لأن الوزن مشترك بينهما على السواء . كالأسماء شجر وحجر .

والخلاصة : أن وزن الفعل المعتبر في منع الصرف : هو الوزن المختص بالفعل ، أو الغالب فيه ؛ ولذا قال ابن مالك :

(١) إثم : الجحيم ، أبلم : نوع من البقل .

كَذَلِكَ ذُووزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبِ كَأَنَّمَا وَيُنَى (١)  
(٦) العلمية وألف الإلحاق :

ويمنع الاسم من الصرف العلمية وألف الإلحاق المقصورة ، ولا بد أن يكون الاسم علماً ، وأن يتكون ألف الإلحاق مقصورة .

وذلك مثل : « حلق » اسم شجر ، وأرطى « علم لثبت » ، إذا سميت بهما تقول : هذا حلق يتسكلم ، وعرفت حلق يخطب ، ونظرت إلى حلق صامتاً فتشبهه من الصرف للعلمية وألف الإلحاق ، ومثله : أرطى « علماً » .

والسر في ذلك : شبه ألف الإلحاق بألف التانيث المقصورة في أن كلا منهما لا يقبل تاء التانيث ، فكما لا تقول في حبل : حبله ، كذلك لا تقول في حلق : حلقه ، أما إذا كانت حلق وإرطى ، فمكرة ، فتكون مصروفة ومغونة لعدم شبهها بألف التانيث المقصورة في حالة التنكير :

وكذلك إذا كانت ألف الإلحاق معدودة ، مثل : علماء ، فلا تمنع من الصرف سواء كانت علماً أو فمكرة اسمها مصروفة .

قال ابن مالك يشير إلى منع الصرف للعلمية وألف الإلحاق .

وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلِفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ (٢)  
(٧) العلمية والعدل « أو شبه العلمية » :

ويمنع لاسم من الصرف للعلمية والعدل ، أو شبه العلمية والعدل (٣) في خمسة مواضع :

(١) (كذلك) متعلق بمعدود خبر مقدم (ذو وزن) مبتدأ مؤخر : مضاف إليه وجمله (يخص ٠٠) في جر محل صفة لوزن .

(٢) (وما) موصولة مبتدأ ، وجمله (زيدت لإلحاق) في محل رفع صفة لألف وجمله (فليس ينصرف) في محل رفع خبر المبتدأ .

(٣) ولعل الذي دعاهم إلى القول بالعدل في تلك المواضع كلها أن تلك الألفاظ =



: الأول : ما كان على وزن فعل ، من ألفاظ التوكيد جمعا ، مثل : جمع  
وكتع وبصع ، فشكلها ممنوعة من الصرف لشبه العلمية والعدل .

تقول : أعجبت بالناجيات كلهن جمع ، فجمع توكيد معنوي ، ممنوع من  
الصرف لشبه العلمية والعدل عن جماعات .

وبيان العدل فيه : أن جمع ومثلها ، كتع وبصع - جوع مفردا جمعا .  
على وزن ، فعلا ، وقياس جمعا : فعلاوات ، محق جمعا ومثلها ، أن نجمع  
على جماعات ، لكنه استغنى وعدل جماعات إلى جمع .

ومن هذا تعلم أن جمع معدولة عن جماعات ، وبصع عن بصاعات ،  
وكتع عن كتعات .

وبيان شبه العلمية : أن جمع ونظيرها ، معرفة بالإضافة المقدرة والتقديرية  
جمعين ، فصار تعريفه بغير أداة تعريف ظاهرة . فأشبه العام من جهة معرف  
وليس في اللفظ ما يعرفه .

والثاني : ما كان على وزن فعل ، علما ، لمفرد مذكر ، مثل : عمر ،  
وزقر ، وثمل ، فهذه ممنوعة من الصرف ، للعلمية والعدل ، وهي معدولة عن  
طمر ، وزافر ، وثاغل .

الثالث : لفظ سحر ، ( الثالث الأخير من الليل ) ويمنع من الصرف  
لشبه العلمية والعدل ، بثلاثة شروط :

أن يراد به معينا ، ( أى : يراد سحر يوم بعينه ) وأن يستعمل ظرفا مجردا  
من آل والإضافة ، وذلك مثل : ذا كرت يوم الخميس سحر ، وغردت البلابل  
يوم الجمعة سحر ، فسحر ظرف ممنوع من الصرف لشبه العلمية والعدل ،  
وهو معدول عن ( السحر ) .

( جمع و عمر إلخ ) سمعت ممنوعة من الصرف ، وليس بها علة غير العلمية فالتسوية  
علة أخرى فقالوا بالعدل .

وبيان العدل : أنه لما أريد به معينا ، كان حقه أن يعرف بآل ، فيقال :  
السحر ، ولكنهم عدلوا عن اللفظ بآل إلى سحر بدون آل .  
وبيان شبه العظمية : أن سحر معرف بغير أداة تعريف ظاهرة فأشبهه  
العلم في ذلك .

فإن كان لفظ سحر ، غير معين صرف : مثل ، ( نجيمانهم بسحر ) .  
وإن كل لفظ سحر غير ظرف ، بأن كان اسما للوقت ، وجب تعريفه  
بآل أو بالإضافة ، تقول : السحر أنسب الأوقات للمذاكرة - وعجبت أن  
يغفل الطلاب عن سحرهم .

وإن كان سحر ظرفا مقترنا بآل أو بالإضافة وجب صرفه ، مثل ما سافر  
يوم الخميس من السحر حتى العصر ، وأعود يوم السبت سحره .

وتلخص : أن فعل ، تمنع من الصرف إن كانت جمعا ، كجمع من ألفاظ  
التوكيد ، أو كانت علما مثل : عمر ، وأن سحر تمنع من الصرف بشرط أن  
يراد به معينا ، ويكون ظرفا بغير الألف واللام بالإضافة ، ويصرف سحر  
إن كان مهما ، أو غير ظرف ، أو مقترنا بالآلف أو اللام أو بالإضافة .

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الثلاثة السابقة :

وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفُهُ إِنْ عَدَلَا كَقَعَلِ التَّوَكِيدِ أَوْ كَقَعَلَا (١)  
وَالْعَدَلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعُ سَحَرٍ إِذْ بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يَمْتَبِرُ (٢)

- (١) « والعلم » مفعول محذوف ، « أمنع » فعل أمر والفاعل مستتر « صرفه »  
مفعول به والهاء مضاف إليه « إن عدلا » أن شرطية ، عدلا : فعل الشرط وجوابه  
محذوف ، « كقعل » متعلق بمحذوف خبر ابتداء محذوف « التوكيد » مضاف إليه .  
(٢) « والعدل » مبتدأ « والتعريف » معطوف عليه « مانع » خبر بالتعريف  
« سحر » مضاف إليه « إذا » ظرف زمان متعلق بماثما « به » متعلق بـ « التعيين »  
ثائب فاعل لفعل محذوف ، « قصدا » حال من الضمير المستتر في « يمتبر » جملة « يمتبر »  
لاهل لها مفسرة .

الرابع : من المعدول ، ما كان على وزن فعال ، علماً لمؤنث ، مثل : حذام ورقاش ؛ وللعرب في العلم المؤنث النني على وزن ، فعال مذهبان :

أحدهما : وهو مذهب تميم ، لإعرابه إعراب مالا ينصرف ، فتمنعه من الصرف للمعدل<sup>(١)</sup> عن فاعله ، فحذام معدول عن حاذمة ، ورقاش معدول عن رائشة ، كما عدل عمر وجشم ، عن عامر وجاشم<sup>(٢)</sup> .

المذهب الثاني : مذهب أهل الحجاز ، وهو بناء فعال على الكسر دائماً فتقول : جاءت حذام . ورأيت حذام ، ومررت بحذام بالبناء على الكسر .

قال ابن مالك يشير إلى المذهبين في مثل : حذام - الإعراب ، أو البناء :  
وإِنْ عَلَى الْكَسْرِ فَمَالِ عَلَمًا مُؤَنَّثًا ، وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمًا<sup>(٣)</sup>  
عِنْدَ تَمِيم . . . . .

الخامس : من المعدول : أمس ، وللعرب فيه مذهبان (٤) .

أحدهما مذهب بعض بني تميم : وهو إعرابه إعراب مالا ينصرف ، بشرط أن يراد به اليوم الذي قبل يومك « أى معينا ، ولم يقترن بال أو يصف مثل : لقد رأيت حجياً مذ أمس .

والمذهب الثاني : بناؤه على الكسر دائماً ، مثل مضى أمس ، بالبناء على الكسر .

(١) وقيل أنه ممنوع من الصرف الملية والتأنيث ، فحذام علم مؤنث مثل زباب ، (٢) هذا إذا لم يكن محتوماً بالراء فإن كان محتوماً بها فهو عديم مبنى على الكسر دائماً مثل : يار د علم على نيله ، وظهار د علم على بلد .

(٣) « ابن » ، فعل أمر والفاعل مستتر ، « على الكسر » متعلق بابن « فمال » مفعول به لابن د علما ، : حال من فعال « مؤنثا » حال ثلثية « وهو نظير » مبتدأ وخبر و « جشما » مضاف إلى « نظير » عند ظرف متعلق بنظير

(٤) لم نشر إليها الألفية ، ولذلك اختصرنا القول فيها .

وتلخص أن حذام وأمن ، يهربان إعراب مالا يتصرف ، وهذا مذهب بنى تميم ، أو بينان دائما على الكسر وهذا مذهب آخر .

### وجوب صرف الممنوع من الصرف :

الممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى مثل العطل السبع ، إذا زالت هذه العلمية وأصبح فكرة وجب صرفه ، لزوال إحدى علتين ، وبقائه بعلة واحدة لا يقتضى منع الصرف ، وذلك نحو معد يكرب وغطفان - وفاطمة وإبراهيم وأحمد ، وعلقى ، وعمر أعلما - فكل هذه الألفاظ ممنوعة من الصرف للعلمية وشئ آخر ، فإذا نكرتها ، صرفت ونونت لزوال أحد سببها ، وهو العلمية ، تقول : رب معد يكرب وغطفان وفاطمة وإبراهيم ، وأحمد ، وعلقى بالتثنية ، والصرف لأن رب تدخل على النكرة فقط .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الصرف إذا نكر العلم :

... وَأَصْرَفْنَ مَا نُسَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرٌ<sup>(١)</sup>

### حكم المنقوص إذا كان ممنوعا من الصرف :

كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعا من الصرف ( يعامل معاملة جوار وغواش ) أى : يعامل معاملة المنقوص فتحذف ياؤه فى حالة الرفع والجر ، وينون تنوين العوض . وثبتت الياء فى حالة النصب ، وتظهر عليها الفتحة بدون تنوين ، وذلك مثل : قاض ، علما على امرأة ، ونظيره من

(١) اصرف فعل أمر مبني على التثنية لاتصاله بنون التوكيد والتعامل مستتر « ما » : اسم موصول مفعول به وجملة « نسكر » لا عمل لها صلة ما « من كل » : متعلق بمحذوف حال « ما » مضاف إليه . والتعريف مبتدأ « وجملة : أثر » فى محل رفع خبر .

الضحيح الآخر « ضارب » علما على امرأة ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو في حكمه يشبه « جوار » من جهة حذف الياء في حالة الرفع والجور مع التنوين وثبوت الياء بدون تنوين في حالة النصب .

تقول : هذا قاض ونظرت إلى قاض ( بحذف الياء وتنوين العوض ) ورأيت قاضي ، بثبوت الياء وظهور الفتح بدون تنوين ، كما تقول : هؤلاء جوار ونظرت إلى جوار ، ورأيت جوارى .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنقوص من الممنوع من الصرف :

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَقْصُوصًا نَفِي إِمْرَأَةٍ نَهَجَ جَوَارٌ يَقْتَفِي<sup>(١)</sup>

جراز صرف الممنوع من الصرف ( وعكسه ) :

سبق أن قدمنا أن العلم الممنوع من الصرف إذا نكر وجب صرفه ، مثل : رب هثمان سمعته .

ويجوز صرف الممنوع من الصرف في موضعين : الأول : ضرورة الشعر ، والثاني : التناسب في الكلام ، فأما ضرورة الشعر فيجوز لها صرف الممنوع من الصرف ، مثل قول الشاعر :

وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْخِلْدَرَ خِذْرَ عُمَيْرَةٍ فَقَالَاتُ لَكَ الْوَيْلَاتُ لِمَنْكَ مُرْجَلِي

فقد نون الشاعر عُمَيْرَة ، وهي ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث ، وصرفها لضرورة الشعر وقول الآخر :

تَبَصَّرْتُ خَلِيمِي هَلْ تَرَى ظَمَانٍ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) ( ما ) اسم موصول مبتدأ . وجمله ( يكون منه منقوصا ) لا محل لها صلة ( نفى إمرأته ) عتلق بيقتنى ( نهج ) مفعول به مقدم ليقتنى ( جوار ) مضاف إليه وجمله ( يقتنى ) في محل رفع خبر المبتدأ
- (٢) ( شاهد قوله ظمآن ) فهو اسم يستحق المنع من الصرف لصيغة منتهى الجموع ومع ذلك فقد صرفه الشاعر وذلك كثير لضرورة الشعر .

فقد صرف الضرورة الشعرية «ظلمات» وهي ممنوعة لأنها على صيغة مفتى الجموع .

وأما مراعاة التناسب : في آخر الكلمات ، أو في آخر الجمل لتشابه في التكوين ، فمثل « سلاسل » في قوله تعالى : « إنا أعتدنا للكافرين سلاسلًا وأغلالًا وسعيرًا » فقد صرف سلاسلًا (وهي ممنوعة من الصرف) لأنها على وزن « مفاعل » وصرفها للتناسب مع الكلمة المجاورة « أغلالًا » .

ومثل : يفرثا ، ويعوقا ، في قراءة من قوا : « تذرنا ودا ولا سواها ولا يفرثا ويعوقا ونسرا » بتكوين يفرث ، ويعوق ، وهما ممنوعان من الصرف ولكنهما صرفا للتناسب .

وصرف الممنوع من الصرف كثير ، أجمع عليه البصريون والكوفيون وأما عكسه وهو منع المنصرف فقليل ، ويختلف فيه : فقد أجازوه الكوفيون ومنعه البصريون ، واستدل الكوفيون على الجواز بقول الشاعر :

وَمَنْ وَلِدُوا عَامِرَ ذُو الطَّوْلِ وَذُو الْقَرْنِ<sup>(١)</sup>

فقد منع « عامر » من الصرف وهو مصروف لأن فيه العملية فقط - ومنعه من الصرف ضرورة .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز صرف الممنوع من الصرف ، للضرورة وللتناسب فقال :

ولا ضطرار أو تناسب صرف ذو المنع والمصروف لئلا ينصرف<sup>(٢)</sup>

(١) الشاهد : قوله : « عامر » حيث منع من الصرف من غير داع يقتضيه وهذا هو ما ذهب إلى جوازه الكوفيون للضرورة مستدلين بهذا البيت :

(٢) ( لا ضطرار ) متعلق بصرف ، ( أو تناسب ) مبطوف عليه ( ذ صر ) .  
فعل ماضٍ مبنى للمجهول ( ذو المنع ) نائب فاعل ( المصروف ) قد لا ينصرف  
مبتدأ وخبر .

ثم أشار إلى عكسه فقال : « والمصروف قد لا ينصرف » .  
وبعد أن عرفت أن العلمية تمنع ، مع واحد من سبعة ، وأن « المنوع  
من الصرف قد يصرف وجوبا ، أو جوازا ، والمصروف قد يمنع : إليك  
موجزا لما عرفت :

الخلاصة : يمنع الاسم من الصرف للعلمية مع ما يأتي :

- ١ - العلمية والتركيب المزجى ، مثل : معد يكره ، وبور سعيد .
- ٢ - العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عمران .
- ٣ - العلمية والتأنيث : ويجب منع العلم المؤنث ، إن كان مختوما بالتام  
مطلقا ، وإلا فبشرط أن يكون رباعيا كزئب ، أو ثلاثيا متحرك الوسط ،  
مثل : سقر ، أو أعجميا - كجور ، أو متقولا من المنكر والمؤنث ،  
تزيد للأثنى :

٤ - العلمية والمعجمة بشرطين : أن يكون علميته في اللفة الأعجمية - وأن  
يكون زائدا على الثلاثة ، مثل : إبراهيم وإسماعيل ، بخلاف : لجام ، لأنه  
ليس علما عند العجم - ونوح ولوط . لأنه ثلاثى ساكن الوسط .

- ٥ - العلمية ووزن الفعل : ووزان الفعل التى يمنع من الصرف ثلاثة :

  - (١) الوزن المختص بالفعل مثل : شمر وانطاق ، وضرب ( المجهول ) .
  - (٢) الوزن الغالب لكثيره ، كإتمد وإصبع .
  - (٣) الوزن الغالب فى الفعل لأنه مبدوء بزيادة تدل على معنى فى الفعل  
دون الاسم ، مثل : أحمى ويزيد .

- ٦ - العلمية والإلحاق : بشرط أن يكون الاسم علما ، وأن تكون ألف  
الإلحاق مقصورة ، مثل : حلقى وأرطى ، علمين .
- ٧ - العلمية العدل أو شبه العدل ، وذلك فى خمسة مواضع ، ثلاثة باتفاق ،  
والأثنى على خلاف :

الأول : ما كان على وزن « فعل » من ألفاظ التوكيد جمعاً مثل : جمع وكتب ، وهي ممنوعة لشبه العملية والعدل ، ومعذولة عن جماعات وكتابات .

الثاني : فعل علم مذكر ، مثل : عمر ممنوع للعملية والعدل ومعذول عن عامر .

الثالث : « سحر » ، ويمنع من الصرف ، إذا أريد به معين وكانت ظرفاً غير مقترن بال ، وبالإضافة ، مثل : ذاكرت يوم الخميس « سحر » فسحر ممنوعة ، لشبه العملية والعدل ، وهي معذولة عن : السحر بالآلف واللام .

الرابع : من المعدول : فعال : علماً على مؤنث ، مثل : حذام ، وفيه مذهبان ، الأول : إعرابه إعراب مالا ينصرف وهو مذهب تميم ، والثاني بناؤه على الكسر .

الخامس : أمس ، مراداً بها معينة ، وفيها مذهبان : مذهب تميم وهو إعرابه إعراب مالا ينصرف ، والثاني : مذهب الحجازيين وهو بناؤه على الكسر مطلقاً .

٨ - يعامل المنقوص الممنوع من الصرف معاملة أي منقوص ، فتجذف الياء في الرفع والجزم ، وينون تنوين العوض وتثبت الياء في النصب وتظهر عليها يفتحة ، مثل : جوار وفاش .

٩ - والممنوع من الصرف يجب صرفه إذا كان علماً ، وذلك علميته بالتذكير ، مثل : رب فاطمة ، ويجوز صرفه لضرورة الشعر أو للتناسب وهذا كثير .

أما منع المصروف فقليل وأجازه الكوفيون فقط .

١٠ - لعلك أدركت ، أن إعراب الممنوع من الصرف بالنصب ونصباً وبالفتحة نصباً وجراً ، إلا إذا أضيف أو دخلت عليه أل فيجر بالكسرة .



التطبيق

(أ) إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم ، وآل عمران على العالمين .

وإلى مدین آخام شعيبا ، كلا أنها لظى نزاعة للشوى ، يطوف عليهم  
ولقدان مخلدون بأكراب وأباريق ، وكاس من معين .

(ب) عرب اليمن ينسبون إلى عرب بن قحطان ، ومن أهم قبائل العرب

مضرب .

لندن ، وروما ، برلين : من أهم المدن الأوروبية .

دمشق ، وبغداد من أشهر المدن الإسلامية .

جدة ميناء مكة ، ويتمتع ميناء المدينة .

(ج) ظل الغرب ظمآن إلى استعمار الشرق ، وقد كان ديلميس أكثر

المستعمرين دهاء ، ولقد كان يطمح أن يمتد الاستعمار إلى أعوام آخر ، حتى  
جاءت ثورة مصر فقطعت دابر المستعمرين والمستعمرين .

(د) ولقد قتلهم ثناء وموحداً وترك مرة مثل أهس الدابر

هذه الأرباب البيوت ويوتهم والأكلين التمر خمساً وخمسة

س : اقرأ تلك الأمثلة ، وبين الممنوع من الصرف فيها وحلة منعه .

## نموذج للإجابة

الكلمة	سبب منعها من الصرف	الكلمة	سبب منعها من الصرف
إبراهيم	العلمية والمجمة	أبازيق	صفة متتهى الجوع
آدم، مدين	العلمية ووزن الفعل	يلبع	العلمية ووزن الفعل
عمران قحطان	العلمية وزيادة الألف والنون	مضر	العلمية والمعدل عن ماضر
لطي ، شوى	ألف التأنيث المقصورة	آخر	الوصفية والمعدل عن آخر
لندن ، روما	العلمية والمجمة	ثناء	الوصفية عن اثنين اثنين
برايه	العلمية والمجمة	موحد	الوصفية والمعدل عن واحد واحد
عفس	الوصفية والمعدل عن	خمسة	خمسة

(١)

ليل ، شعبان ، صليمان ، خماس ، مسدس ، هند ، أخيل ، ذهب ، بورسعيد ،  
 عنتصر ، زفر .  
 م: بين سبب منع الكلمات السابقة من الصرف ، وما يجوز صرفه منها .

(٢)

(أ) أسماء ، وفاء ، علق ، حسان .  
 (ب) آخر جمع ، عمر ، ثناء ، مثنى ، سحر ، رقاش .  
 في الأمثلة الأولى : تحتل الكلمات أن تكون ممنوعة من الصرف ،  
 وأن تكون مصروفة فكيف ذلك ؟  
 وفي الأمثلة (ب) الكلمات ممنوعة من الصرف للمعدل وهلة أخرى ،  
 فما هي العلة الأخرى في كل ، وما المعدول عنه .  
 (ج) مساجد ، منابر ، أكثر ، محاسن ، أحمد .  
 اجعل تلك الكلمات في جمل ، بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ،  
 ومجرورة بالكسرة مرة أخرى .

## أسئلة وتمارين

- ١ - متى يجب منع الاسم من الصرف لعلّة واحدة ؟  
وما شرط منعه مع الصفة وزيادة الألف والنون ؟ مع التمثيل .
- ٢ - متى يجب منع الاسم من الصرف العملية والتأنيث ؟ ومتى يجوز فيه المنع والصرف ؟ مثل لما نقول .
- ٣ - اذكر المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف للعلمية أو شبهها مع العدل ، مع بيان المعدول عنه في كل منهما ، والتمثيل لما نقول .
- ٤ - متى تمنع ألف الإلحاق الاسم من الصرف ، ومتى لا تمنعه ؟ وكيف تعرب الممنوع من الصرف إذا كان منقوصاً ؟ مثل : وما حكم صيغة منتهى الجموع ، إذا سمي بها ؟
- ٥ - ما شرط منع الاسم من الصرف للوصفية ، ووزن أفعل ؟ وما رأيك في وزن أفعل إذا مرضت وصفيته ، ولماذا صرف ؟ مثل : أربع ، واختلف في مثل : أجدل وأخبل ؟
- ٦ - ما وزن الفعل الذي يمنع الاسم العلم من الصرف ؟ وإذا سميت رجلاً بـ « ضرب » بالبناء للمجهول ، أو بـ « ضرب » بالبناء للفاعل ، فما الذي يصرف منهما ، وما الذي يمنع من الصرف ؟ علل لما تقول .
- ٧ - متى يجوز صرف الاسم الممنوع من الصرف ؟ ومتى يجب ؟ وهل يمنع من الصرف الاسم المصروف ، ومتى ؟ مثل لما تقول .

## إعراب المضارع وفواصبه

أمثلة :

والله يريد أن يتوب عليكم .  
علم أن سيكون منكم مرضى :  
وحسبوا أن لا تكون فتنة ، وفي قراءة : أن لا تكون ( بالرفع ) ،  
قليج - جوابا لمن قال : سأزورك .  
وإن لا يلبثون خلافا لك إلا قليلا ، وفي قراءة وإذن لا يلبثوا ( بالنصب )  
كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم .  
لن نرج عليه ما كفتين حتى يرجع إلينا موسى .

التوضيح :

وقد علمت أن الفعل الماضي والأمر مبنيان ، وأن الفعل المضارع معرب ،  
إلا إذا اتصل به فون التوكيد أو فون النسوة .  
وعلى ذلك فيرفع المضارع . إذا تجرد من الناصب والجازم وينصب  
إذا سبقه ناصب ( ويجزم إذا سبقه جازم ) ، والنواصب : أن ، ولن ،  
وإذن ، وكى .

وليس كل مضارع يقع بعد ( أن ) أو ( إذن ) يجب نصبه ، فالمضارع  
بعد ( أن ) له أحوال ، فإذا قرأت الأمثلة المذكورة وجدت أن :  
أن يتوب : المضارع منصوب وجوبا بعد أن ، لأن ( أن ) مصدرية .  
أن سيكون : المضارع مرفوع وجوبا بعد ( أن ) لأن ( أن ) ليست  
مصدرية ، بل مخففة من الثقيلة ، أما :  
وحسبوا ألا تكون : فالمضارع يجوز أن يكون مرفوعا وأن يكون  
منصوبا ، لأن ( أن ) تحتل الوجهين : أن تكون مصدرية ، أو مخففة .

وكذلك المضارع بعد «إذن» له أحوال ، فمثلا :

إذن تنجح : المضارع منصوب وجوبا بإذن ، لاستكمال شرطها  
« كما ستعلم » .

« أنا - إذن - أنصر المظلوم » المضارع مرفوع وجوبا بعد إذن ، لفقدها  
بعض شروط النصب ، ألا ترى أن إذن ليست مصدرية ، وأما :

وإذن لا يلبثون : فيجوز الرفع والنصب بإذن ، لأنها بعد عاطف فتحتمل  
أن تكون مصدرية ، وأن لا تكون .

أن فروح : المضارع منصوب بأن .

ولكنك تسأل : لم نصب المضارع بعد «حق في» ، «حق يرجع» ، ولم يتقدمه  
ناصب ؟ نقول إذا لم يتقدمه ناصب يكون منصوبا بأن مضمرة ، كما ستعلم  
في مواضع إضمارها .

وبعد أن عرفت أحوال المضارع بعد إذن ، وبعد أن ، إليك بالتفصيل  
أحوال « أن » ومتى ينصب بعدها المضارع ومتى يرفع . وشرط النصب بإذن ،  
ومتى تعمل « أن ظاهرة » ومتى تضر ، .

### إعراب المضارع

#### القاعدة :

أنواع الإعراب التي يدخل المضارع ثلاثة : الرفع ، والنصب والجزم  
فرفع المضارع ، إذا تجرد من الناصب والجازم ، مثل : يفهم على دونه .  
واختلف في رافعه : فذهب قوم إلى أن الرفع للمضارع وقوعه موقع  
الاسم مثل : محمد يضرب ، فيضرب وقع خبراً موقع ضاربه (١) .

(١) فنقدم أن المضارع يقع خبراً وصلة وحالا كما يقع الإسم . «ورد هذا بمنزلة  
«سأجتهد» فإن المضارع لم يقع فيه موقع الإسم «حيث يمنع وقوع الإسم بعد السين» .

وذهب آخرون إلى أن رافع المضارع هو تجرده من الناصب والجازم ، وهذا الرأي هو المختار .

### نواصب المضارع :

ينصب المضارع إذا سبقه عامل النصب ، ونواصب المضارع أربعة «إن ، ولن ، وإذن ، وكى .»

فأما «لن ، لحرف نفي ونصب واستقبال مثل : «لن نخرج عليه هاكفين حتى يرجع إلينا موسى ، وهى تعمل النصب دائما .

وأما «كى : فحصرط النصب بها أن تكون مصدرية لا تعليلية ، مثل : لكيلا تأسوا على ما فاتكم ، لكي لا يكون على المؤمنين حرج ، (١) .

### «أن» واستمالاتها :

وتستعمل ( أن ) :

- ١ — مصدرية فاعية للمضارع .
- ٢ — مخففة من الثقيلة .
- ٣ — محتملة الوجهين (٢) .

(١) «كى» لها ثلاثة أحوال : أن تكون مصدرية ، وأن تكون تعليلية ، وأن تكون محتملة الوجهين ، فتتميز أن تكون مصدرية إن تقدمت عليها لام التعليل مثل لكي لا تكون ، لأنها لو كانت تعليلية لاجتمع حرفان من نوع واحد ، وتتميز أن تكون تعليلية في مثل : «جئتك كى أن تكرمنى» وذلك حتى لا يجتمع حرفان مصدریان ، وتحتمل الوجهين في مثل : «جئتك كى تكرمنى» فإن كانت مصدرية فالنصب بها . وإن كانت تعليلية فالنصب بأن مضمرة بعدها .

(٢) أن استمالات أخرى غير المذكورة ، فمنها أن تكون مفعلة مثل : «وناديناها يا إبراهيم» وتكون زائدة تفيد التأكيد مثل : فلما أن جاء البشير .

(١) فالمصدرية الناصبة للمضارع : هي التي لم تسبق بما يفيد العلم أو الظن ، ويجب نصب المضارع بعدها ، مثل : والله يريد أن يتوب عليكم ، والذي أطمع أن يغفر لي .

(٢) والمخففة من الثقيلة : هي الواقعة بعد علم ونحوه ، كما يفيد اليقين (٥) . ويجب رفع المضارع بعدها ، مثل : علم أن سيكون منكم مرضى ، وعلمت أن سيقوم علي ، برفع المضارع بعد أن ، لأن أصلها « أن » بالتشديد والتقدير : علمت أنه سيقوم ، خففت « أن » ، ثم حذف اسمها « ضمير الشأن » ، وبقي خبرها « سيقوم » .

ومن أمثلة المخففة « أعتقد أن سينجح المجتهد » ، والتقدير : أنه سينجح ، تخففت « أن » وحذف اسمها .

(٣) « أن » المحتملة للوجهين .

إذا وقعت « أن » بعد الظن ما يفيد الرجحان مثل : « حسب » احتمالات أن تكون مصدرية ناصبة ، وأن تكون مخففة من الثقيلة ، ولهذا يجوز رفع الفعل بعدها ونصبه ، مثل : « ظننت أن يقوم علي » برفع المضارع ونصبه ، فالنصب على أن « أن » مصدرية ناصبة ، والرفع على أنها مخففة من الثقيلة وأن الأصل : ظننت أنه ، تخففت « أن » وحذف اسمها ، وبقي خبرها وقد قرئ بالوجهين : ( وحسبوا أن لا تكون فتنة ) .

الفرق بين « أن » الناصبة وبين المخففة من الثقيلة :

ويفرق بين الناصبة وبين المخففة ، من وجهين :

الأول : أن الناصبة مصدرية ينصب بعدها المضارع ، وتقول بمصدر فتلا : « وأن تصوموا خير لكم » تقديره : صيامكم خير لكم .

(١) وإنما كانت المخففة تفيد العلم لأن العلم يتعلق بالحقق الثابت فيناسبه التوكيد وأن المخففة تفيد التوكيد لأن أصلها « أن » بالتشديد بخلاف « أن » المصدرية فإنها للرجاء والطمع فلا تقع بعد ما يفيد العلم .

أما المخففة فيرفع بعدها المضارع ، ولا تقول بمصدر .  
 الثاني : « أن » الناصبة ثنائية في اللفظ وفي الوضع « أي على حرفين »  
 أما المخففة فتثنائية في اللفظ ثلاثية في الموضع ، إذ أصلها « أن » بالتشديد .  
 ( وقد علمت أن المخففة واقعة بعد علم ، أو ما يفيد اليقين بخلاف  
 الناصبة ) .

ويتخلص : أما أن المضارع بعد « أن » يجب نصبه إن كانت مصدرية  
 ناصبة ويجب رفعه إن كانت « أن » مخففة من الثقيلة ، ويجوز الرفع والنصب  
 إن كانت بعد الظن أو الرجحان .

قال ابن مالك يشير إلى النواصب وبعض أنواع أن وحكم الفعل بعدها :  
 وبأن انصبه وكى كذا بأن لا بعد علم والى من بعد ظن<sup>(١)</sup>  
 فانصب بها والرفع صحيح واعتقد تخفيفها من أن فهو مظهر<sup>(٢)</sup>

### « أن » المحملة :

بعض العرب أهمل « أن » المصدرية الناصبة للمضارع ، فلم ينصب الفعل  
 بعدها ، بل رفعه ، وذلك حملا له « وأن » على « ما » المصدرية لأنهما يشتركان  
 في أنهما يقدران بالمصدر ، وفي أنهما ثنائيتان ، فيقول : أريد أن تفعل  
 ( بالرفع ) كما تقول : هجبت عما تفعل ، وعلى إهمال « وأن » قرئ « لمن أراد  
 أن يتم الرضاعة بالرفع » .

- 
- (١) (وبأن) متعلقة بأنصبه (لا) عاطفة (بعد علم) معطوف على محذوف والتقدير :  
 بعد غير علم لا بعد علم (والى) مبتدأ ، خبره في البيت الآتي .  
 (٢) (فأنصب) فعل أمر والمفاعل محتر ، و (بها) : متعلق بأنصب والجملة : خبر  
 المبتدأ (والرفع) مفعول مقدم لصحيح .



قال ابن مالك مشيراً إلى أن إهمال أن التناصب لغة بعض العرب :  
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ سَمَلًا عَلَى ( مَا ) أَخْتَمًا حَيْثُ اسْتَعْفَتْ عَمَلًا (١)  
إذن وشرط النصب بها :

(إذن) حرف جواب وجواب ونصب ، ويشترط لنصب المضارع  
بعدها ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً ، نحو قولك : إذن تنجح ،  
جواباً لمن قال لك : سأجهد وإذن أكرمك جواباً لمن قال : سأتيك .  
الثاني : أن لا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل غير القسم .  
الثالث : أن تكون مصدرة في جملتها ، فإن وجدت تلك الشروط ،  
وجب إعمالها ونصب المضارع بعدها .

وإن فقد شرط من تلك الشروط الثلاثة وجب إهمالها ، ورفع  
المضارع بعد .

فيرفع المضارع بعد (إذن) إذا كان حالا ، مثل : إذن تصدق ، جواباً  
لمن قال : أزورك .

وكذلك إذا فصل بينها وبين الفعل بفاصل ، لأن فصلها يعضفها عن العمل  
فيجب الرفع في مثل : إذن أنت تنجح ، جواباً لمن قال : سأذاكر ، ويفتقر  
بالقسم ، مثل : إذن والله تنجح (بالنصب) .

ومثل قول الشاعر :

إِذَنْ وَاللَّهِ تَزِيهِمُ بِحُوبِ يُشِيبُ الْفُطْلَ مِنْ قَبْلِ الشَّيْبِ

(١) (بعض) مبتدأ والضمير مضاف إليه (أهمل) فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر و (أن) مفعول به قصد لفظها (جملًا) حال من فاعل والجملته خبر المبتدأ (حيث) ظرف مبنى على  
الضم في محل نصب متعلق بأهمل والجملته بعدها في محل جر بإضافتها إليها .

فالفعل « نرى » منصوب بإذن لأن الفاصل القسم .  
وكذلك يجب الرفع إذا لم تصدر : بأن تأخرت ، مثل ، تنجح إذن .  
أو توسطت ( بأن وقعت بين متلازمين ) مثل : زيد إذن ينجح ، لوقوعها  
بين المبتدأ والخبر .

### حكم ( إذن ) بعد العطف :

وإذا وقعت ( إذن ) بعد عاطف ، جاز إعمالها وإعمالها ، فيجوز رفع  
المضارع ونصبه بعدها ، مثل : ( محمد يأتيك وإذن يكرمك ) برفع الفعل  
بعد إذن ونصبه (١) .

وقد قرئ بالوجهين ( وإذن لا يلبثون خلافاً ، وإن لا يلبثوا ) بالرفع  
والنصب ( لأن ( إذن ) بعد عاطف .

ويتلخص : أنه يجب نصب المضارع بعد ( إذن ) إذا استوفت الشروط  
الثلاثة ، ويجب رفعه إن فقد أحد الشروط ، ويجوز الرفع والنصب بعدها  
إن وقعت بعد عاطف .

قال ابن مالك يشرح وجوب النصب بشروط ، وإلى جوازه بعد عاطف :  
وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا (٢)

(١) وإنما جاز الرفع والنصب بعد العاطف لأن النصب على أنها مصدرية في جماتها  
والجمله مستقلة ، وأما الرفع فعلى أن العاطف يجعل المصروف من تمام المصروف عليه  
فكان ( إذن ) وقعت حسوا .

(٢) (والفعل) الراو للحال . للفعل : مبتدأ . ( بعد ) ظرف بمعنى على الضم متعلق  
بمصدر خبر المبتدأ ( موصلاً ) حال من الضمير المنكسر في الظرف .

أو قبله اليين ، وارتفع وانصبأ إذا إذن من بعد عطف وقعا<sup>(١)</sup>

### إظهار ( أن ) وإضمارها

د أن ، الناصبة أم الباب ، ولذلك اختصت بإعمالها ظاهرة ، ومضمرة ، فتارة تظهر وجوباً ، وتارة تضمير وجوباً ، وتارة يحوز الوجهان .

#### وجوب إظهارها بعد اللام :

ويجب إظهار د أن ، إذا وقعت بعد لام الجر وتلتها د لا ، سواء أكانت د لا ، نافية مثل : د لئلا يكون للناس على الله حجة ، أو زائدة مثل : د لئلا يعلم أهل الكتاب .

ولنما وجب إظهارها كراهة اجتماع لامين لو أضمرت د أن ، .

ويحوز إظهارها وإضمارها بعد لام الجر ، إذا لم يقترن الفعل بلا ، ولم يسبقها كون ماض تنفي ، فمثال الإضمار قوله تعالى : د وأمرنا لنسلم لرب العالمين ، ومثال الإظهار د وأمرت لأن أكون أول المسلمين .

#### وجوب الإضمار بعد اللام :

ويجب إضمارها بعد لام الجحود : وهي المسبوبة يكون ماض منفي مثل : د وما كان الله ليعذبهم ، لم يكن الله ليغفر لهم ) ، بنصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

(١) أو عاطفة ( قبل ) ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم والضمير مضاف إليه ( اليين ) مبتدأ مؤخر ( إذا ) ظرف تضمن معنى للشرط ( إذن ) فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده . والتقدير : إذا وقع إذن والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ( من بعد ) متعلق بوقع ( عطف ) مضاف إليه وجهه وقع لا جعل لها مفسرة .

ويقتضى أن لا « أن » بعد اللام ثلاثة أحوال : وجوب إظهارها ، وجوب إضمارها ، وجواز الوجهين .

قال ابن مالك يشير إلى أحوال ( أن ) بعد اللام :

وَيَبْنَى لَا وَلَاَمَ جَرُّ التَّزِمِ إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ عُدِمَ (١)  
لَا ، فَإِنْ أَعْمِلَ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ تَقَى كَانَ حَقًّا أَضْمَرًا (٢)

### إضمار ( أن ) وجوباً :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً في مواضع ، وهي بعد :

- ١ - لام الجحود .
- ٢ - وأو .
- ٣ - وحتى .
- ٤ - وفاء السببية .
- ٥ - وواو المعية .

### ١ - إضمارها بعد لام الجحود :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود وهي المسبوبة يكون ماضٍ منفي ، مثل : لم يكن الله ليغفر لهم ، ومثل : ما كان الحر ليقبل الضمير (٣) فالمضارع في كل منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

(١) (ويبنى لا) متعلق بإظهار (ولام جر) معطوف على لا (إظهار) نائب فاعل التزم (أن) مضاف إليه . (ناصبية) حاله من ال ( وإن عدم ) الواو عاطفة وأن حرف شرط جاز يجوز فاعله (عدم) فعل الشرط .

(٢) ( لا ) نائب فاعل ( عدم ) ( فإن أعمل ) الفاء وإقامة في جواب الشرط أن مقبول أعمل مقدم ( أعمل ) فعل أمر من أعمل الرباعي (مظهر أو مضمرة) حال من فاعل أعمل ( حتماً ) صفة المصدر محذوف .

(٣) مرفوع ( ليقبل ) اللام لام الجحود حرف جر أصلي ( يقبل ) فعل مضارع

٢ - (أو) التي بمعنى : حتى أو إلا :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد (أو) إذا كانت بمعنى (حتى) أو (إلا) فتكون بمعنى (حتى) إذا كان الفعل الذي قبلها ينقض شيئا أو شيئا مثل : لا طمعن الله أو يفترلى (وقول الشاعر :

لأستهان الصعْب أو أدرك المني  
فما انقادت الآمال إلا إصاب<sup>(١)</sup>

وتكون (أو) بمعنى (إلا) لاستثنائية : إذا كان الفعل الذي قبلها ينقض دفعة واحدة ، مثل : لا قتلن الكافر أو مسلم : وقول الشاعر :

وكنت إذا غزت قناة قوم  
كسرت كموها أو نقيها<sup>(٢)</sup>

قال ابن مالك يشير إلى إضمار (أن) وجوبا بعد (أو) التي بمعنى (حتى) أو (إلا) :

بكذاك بقد أو إذا يصلح في  
موضعها حتى أو إلا أين حتى<sup>(٣)</sup>

---

== مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا ، والفعل محتر = الضمير مفعول ، والمصدر للقول من أن والمضارع مجرور باللام ، والجار والمجرور منبر كان .

(١) الشاهد : أو أدرك ، حيث نصب المضارع بعد أو التي بمعنى حتى بأن مضمرة وجوبا .

(٢) الشاهد : أو نقيها حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد أو التي بمعنى إلا .

(٣) (كذاك) حال من الضمير في حتى (آخر البيت) أو مفعول مطلق (بعد أو)

متعلق بـ (حتى) فاعل يصلح (أن) مبتدأ ، وجملة (حتى) خبره .

٣ - إضمار (أن) بعد حتى :

ويجب إضمار (أن) بعد (حتى) بشرط أن يكون المضارع بعدها مستقبلاً مثل : (حتى تنق - إلى أمر الله) وكما إذا قلت وأنت في طريقك إلى البلد : سرت حتى أدخل البلد ، فـ (حتى) حرف جر ، والفعل المضارع بعدها منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتى .

فإذا كان الفعل بعد (حتى) حالاً أو مؤولاً بالحال . وجب رفعه فمثال الحال : (سرت حتى أدخل البلد) إن قلت ذلك في حالة الدخول ، ومعال المؤول بالحال : (كنت سرت حتى أدخل البلد) إن قلت ذلك بعد الدخول وأردت حكاية الحال .

ويتلخص أن الفعل بعد (حتى) ينصب وجوبا إن كان مستقبلاً ، ويرفع وجوبا إن كان حالاً أو مؤولاً بالحال (١) .

قال ابن مالك يشير إلى إضمار (أن) بعد (حتى) ووقع الفعل بعدها إن كان حالاً ، ونصبه إن كان مستقبلاً :

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ (أَنْ) حَتَّمْ كَجَدِّ حَتَّى تَشْرَ وَأَحْزَنْ  
وَتِلْوَ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤَوَّلًا بِهِ إِزْفَنْ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا  
٤ - إضمار أن بعد فاء السببية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا : بعد فاء السببية بشرط أن يكون جواباً لنفي محض ، أو طلب محض . والمراد بالنفي المحض : النفي الخالص من

(١) (حتى) في حالة نصب ما بعدها تكون جارة ، ويجزورها المصدر المنسحب من أن المضمرة والفعل ، وفي حالة رفع ما بعدها تكون ابتدائية ، فإن قيل : لم اشرطنا الاستقبال في حالة النصب ؟ قلنا : لأن للفعل ينصب بأن المضمرة وأن لا تنصب إلى المستقبل ، وهناك شرطان آخران للمضارع (غير كونه حالاً) أن يكون مضيئاً ما قبله ، وأن يكون نفي .

والإعراب : (ما) نافية (كان) فعل ماض ناقص (الحر) اسمها .

معنى الإثبات ، مثل : لا يقضى عليهم فيموتوا ، ومثل : ما تأتينا فتحدثنا ،  
فالفعل منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية<sup>(١)</sup> .

فلذا كان النفي غير محض بأن انتفض بإلا : وجب رفع الفعل وكانت الفاء  
للاستئناف لا للسببية ، مثل : ما تأتينا إلا فتحدثنا ، ومثل : لم أشتري مطبوعات  
إلا الكتب النافعة فاستوعبها ، فالفعل مرفوع لأن النفي غير محض .  
وأما الطلب المحض وهو الذي لا يكون متديولا عليه بإسم فعل أو بلفظ  
النهي فيشمل ثمانية :

(١) الأمر . (٢) النهي . (٣) الدعاء . (٤) الاستفهام . (٥) العرض .  
(٦) التحضيض . (٧) التثني . (٨) الترجي وفي الترجي خلاف ،  
والصحيح أنه من أنواع الطلب ، وإليك الأمثلة :  
فمثال الأمر : اتقني فأكرمك ، وقول الشاعر :

يا ناكٍ تبهرى عَنَّا فَمَسِيحاً إلى صليمان فَتَسْتَرِيحاً<sup>(٢)</sup>  
ومثال النهي : لا تضرب علياً فيضربك ، وقوله تعالى : ( لا تطغوا فيه  
فيحل عليكم غضبي ) .

ومثال الدعاء : رب انصرني فلا أخذل ، وقول الشاعر :  
رَبِّ وَفَقْنِي بِلاَ أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيَيْنِ فِي خَيْرِ سَنَنِ<sup>(٣)</sup>

(١) هذه الفاء تسمى فاء السببية وهي دائماً تطغى المصدر المسمى من أن  
المضرة والفعل على المصدر المتصيد من الكلام ، فمثلا التقدير في نحو : لا يقضى عليهم  
فيموتوا ، لا يكون قضاء عليهم قوت لهم .  
(٢) (ج) الشاهد قوله : فتستريح ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء  
السببية في جواب الأمر .  
(٣) (٢) الشاهد في قوله : فلا أعدل ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد  
فاء السببية في جواب الدعاء .

هـ ومثالي الاستفهام : هل تذكرون زيدا فيذكرمك ؟ وقوله تعالى : ( فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ) .

والمعرض ( وهو الطلب بلاين ورفق ) مثل : ألا تنزل عندنا فتمسريح ، وقال الشاعر :

يا ابن السكرام - ألا قد نؤ فتنبصر ما  
قد حذووك فإزاء كن سيماء (١)

والتحضيض : ( وهو الطلب بشدة ) ، مثل : هلا حطمت قبود الذل فتعز . وقوله تعالى : ( لولا آخرتني إلى أجل قريب فأصدق ) . ومثال التثني : ( ليت لي مالا فأصدق منه ) . وقوله تعالى : ( يا ليتني كنت معهم فأفوز ) .

ومثال الإجماع : ( لعلك تزورنا فتبالغ في إكرامك ) . فالفعل في هذه الأنواع الثمانية : منصوب بأن مضمرة وجوبا وبعد فاء السببية لوقوعها جوابا للطلب المحض . فإن كان الطلب غير محض ( وهو المدلول عليه باسم الفعل أو بلفظ الخبر ) كما تقدم ، وجب رفع الفعل بعد الفاء . فمثال الطلب باسم الفعل : ( صبه فهذا التائم ) ومثال الطلب بلفظ الخبر : ( حسبك الحديث فينام التائم ) .

فالفعل مرفوع بعد الفاء لوقوعها في جواب طلب ، غير محض ، كما يرفع الفعل بعدها إن كانت غير سببية ، مثل : ( ولا يؤذن لهم فيعتذرون ) .

قال ابن مالك يشير إلى نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، إذا كان جوابا لنفي أو لطلب محضين :

(١) الشاهد قوله : فتنبصر ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب المرض .



وَقَدْ فَكَرَ جَوَابِ نَفْسِي أَوْ ظَلَمْتُ  
مُخَضِّينَ (أَنْ) وَسَتَرَهَا حَقْمُ نَصَبِ (١)  
٥ - واو المعية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية (أى المصاحبة) ، بشرط أن تكون جواب نفى محض أو طلب محض .  
وقد سمع النصب مع الواو في خمسة مواضع من المواضع الثمانية التي ينصب فيها مع الفاء وهي : (١) النفي المحض . (٢) الأمر . (٣) النهي . (٤) الاستفهام . (٥) التمني ، وإليك الأمثلة :  
فَمَثَلُ النَّفْيِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَأَمَّا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ) .

ومثال الأمر :  
قُلْتُ : اذْعُ وَأَدْعُوْا إِنِ أَنْدَى لِيصَوْتُ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ (٢)  
ومثال النهي :  
لَا تَنْفُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ لِمَلِكِكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (٣)  
ومثال الاستفهام :  
أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِلَّا وَجْدَةٌ وَالْإِخَاءُ (٤)

- (١) « بعد » متعلق بنصب في آخر البيت « مخضين » لنفي وطلب « أن » مبتدأ « وسترها حتم » مبتدأ وخبر والجملة حال من فاعل نصب خبر المبتدأ وهو « أن » .  
(٢) (الشاهد قوله : وأدعو ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقة بأمر) .  
(٣) (الشاهد قوله : وتأتي ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقة بالنهي) .  
(٤) (الشاهد قوله : ويكون ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقة بالاستفهام) .

ومثال الاستفهام أيضا قول الشاعر :

أَتَيْتَ دِيَانَ الْجَفُونَ مِنَ السَّكْرَى وَأَبَيْتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمُسُوعِ (١)

ومثال التثنية : ( يا ليتنا نردو لا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين )  
في قراءة حمزة ينصب نكون ، فترى الفعل في الأنواع الخمسة ، منصوبا بأن  
مضمرة وجوبا بعد واو المعية .

فإن لم تكن الواو للمعية : بل كانت للتشريك ، أي عاطفة ، أو الاستئناف  
فلا ينصب الفعل بعدها بأن مضمرة .

### الأوجه الثلاثة :

فهذا يجوز في الفعل بعد الواو في مثل ( لا تأكل السمك وتشرب اللبن )  
ثلاثة أوجه : النصب والرفع والجزم . فالنصب على أن الواو للمعية وتشرب  
فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية ، ويكون المعنى  
النهى عن الجمع بينهما ، أي : لا تأكل السمك مع شرب اللبن .

والجزم : على أن الواو عاطفة للتشريك بين الفعلين ، وتشرب معطوف على  
تأكل . ويكون المعنى : أن الثاني شريك في النهي فكل الفعلين منهي عنه .  
والرفع : على أن الواو للاستئناف ، وتشرب خبر لمبتدأ محذوف تقديره  
أنت ، أي لا تأكل السمك وأنت تشرب اللبن ، ويكون المعنى : أن المنهي عنه  
الأول لاخير ، والثاني مباح ، أي : لا تأكل السمك ، ولك شرب اللبن .

قال ابن مالك يشير إلى أن واو المعية مثل فاء السببية ، كلاهما ينصب بعده  
المضارع بأن مضمرة إذا كان جواب نفي محض أو طلب محض :

وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تَقَدَّمَ مَقْهُومٌ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتَظْهَرُ الْجَزْعُ (٢)

(١) الشاهد : نصب المضارع « وأبيت » مثل السابق .

(٢) « الواو كأنها » مبتدأ وخبر ، وتظهر : منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد

واو المعية ، الجزم : مفعول تظهر .

جزم المضارع في جواب الطلب ( عند سقوط الفاء ) :

تقدم أن المضارع ينصب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، الواقعة جوابا لنفي محض أو لطلب محض ؛ وكذلك بعد واو المعية .  
وتنفرد الفاء عن الواو بأنها إذا سقطت جزم المضارع في جواب الطلب ،  
مثل : زرنى أزرك ، ولا يجزم المضارع في جواب النفي ، فلا تقول ( ما تأتينا  
تحدثنا ) ، بالجزم ،

شرط الجزم في جواب الطلب :

وإذا سقطت الفاء جزم المضارع في جواب الطلب ، بشرط أن يقصد  
الجزم ( ومعنى الجزاء أن يكون الفعل مسببا عن الطلب ) .

فأما الجزم في جواب الأمر : ( زرنى أزرك ) و ( اجتهد تفجح ) (١) .

ومثال الجزم جواب النهي : ( لا تتبع هواك ، تأمن العواقب ) .

ومثال الجزم في جواب الدعاء : ( رب وفقني أطعمك ) .

ومثال الاستعظام : ( إن يبتلك أزرك ) ؟

ومثال النفي : ( لست لي مالا أنفقه على البائسين ) .

والجزم في جواب العرض ( ألا تزورنا تسب خيرا ) .

فالمضارع في الأمثلة السابقة مجزوم في جواب الطلب ولكن أين عامل

الجزم ؟ قيل : مجزوم بشرط مقدر والتقدير في مثل : ( زرنى أزرك )

( إن زرنى أزرك ) وقيل : مجزوم بالجملة قبله ، أي بلفظ الطلب .

(١) المضارع مجزوم في جواب الطلب سواء أكان هناك فاء ثم سقطت ، أم لم توجه  
هذه وخلافها .

### شرط الجزم بعد النهي :

لا يجوز الجزم في جواب النهي ، إلا بشرط أن يصح المعنى بتقدير إن الشرطية مع لا ، مثل : ( لا تهمل تنجح ) و ( لا ندن من الأسد تعلم ) يجوز المضارع في جواب النهي ، لأنه يصح في المعنى : ( إن لا تهمل تنجح ) أي : ( إن لا ندن من الأسد تعلم ) .

ويمنع : لا تهمل من ترسب ( ولا ندن من الأسد يا كلك ) ؛ بجزم المضارع لعدم صحة المعنى بتقدير : إن لا ( فلا تقول : إن لا تهمل ترسب ) ، و ( إن لا ندن من الأسد يا كلك ) .

والعكسائي لم يشترط هذا الشرط ولهذا أجاز ( لا ندن من الأسد يا كلك ، ولا تهمل ترسب ) بالجزم ، والشرط عنده صحة وقوع إن فقط فيصبح ( إن تهمل ترسب ) أو ( إن ندن من الأسد يا كلك ) .

قال ابن مالك يشير إلى الجزم في جواب النهي :  
وشرط جزم بعد نهى أن توضع ( إن ) قبل ( لا ) دون تخالف يقع (١)

الفرق بين النصب في جواب الطلب ، والجزم في جواب الطلب :

سبق أن قلنا إن المضارع ينصب في جواب ، بشرط أن يكون محضاً ، فإن كان الأمر مدلولاً عليه اسم الفعل ، أو بلفظ الخبر ، فلا ينصب المضارع في جوابه ، فلا تقول : ( صه فأحسن إليك ) أو ( حسبك الحديث قينام الناس ) بنصب المضارع .

(١) ( وشرط ) مبتدأ ، ( جزم ) مضاف إليه ، ( بعد نهى ) ظرف متعلق بجزم ونهى مضاف إليه ، ( أن تضع ) في تأويل مصدر خبر المبتدأ ( أن ) مفعول تضع ، ( قبل ) متعلق بتضع ( لا ) مضاف إليه ( دون تخالف ) حال من أن وجملة يقع تحت لتخالف

ولكن إذا أسقطت الفاء جاز الجزم في جواب الطلب مطلقا سواء  
أكان محضا أم غير محض، فيجوز الجزم في جواب الأمر ولو كان باسم  
الفعل أو بلفظ الخبر فيجوز : « صد أحسن إليك ، كما يجوز : « جسمك  
الحديث ثم الناس ، بالجزم في جواب الطلب ، لأنه لا يشترط في جزم  
المضارع في جواب الطلب أن يكون محضا ، بل يجوز المضارع في جواب  
المحض وغير المحض .

قال ابن مالك يشير إلى أن النصب في جواب الأمر « الطلب » بشرط  
أن يكون بصيغة « أفعل » ، أى : طلبا محضا ، وإلى أن الجزم يكون إذا كان  
بصيغة « أفعل » ، وبغيرها :

وَالأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا نَتَصَبَّ جَوَابَهُ وَجَزَمَهُ أَقْبَلًا<sup>(١)</sup>

الرجاء كالتثنية ينصب في جوابه :

ينصب المضارع في جواب الرجاء ، كما ينصب في جواب التثنية ، وهذا  
عند الكوفيين ، كما في قوله تعالى : « لعل أبلغ الأسباب » ، أسباب السموات ،  
فأطلع ، ينصب أطلع ، في جواب الرجاء .

قال ابن مالك يشير إلى رأى الكوفيين :

وَلَا فِعْلٌ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ نَصِبٌ كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّمَنَّى بِفَتْحٍ<sup>(٢)</sup>

(١) ( الأمر ) مبتدأ ( أن ) حرف شرط ( كان ) فعل ماض ناقص واسم كان مستتر  
فيها ( بغير ) خبرها ( أفعل ) مضاف إليه ( فلا ) للفاء واقعة في جواب الشرط ( لا ) ناهية  
( تنصب ) مجزوم والشرط وجوابه خبر المبتدأ ( وجزمه ) مفعول أفعل مقدم .

(٢) ( والفعل ) مبتدأ ( بعد ) ظرف و ( الفاء ) مضاف إليه ( في الرجاء ) متعلق  
بنصب ، وجملة ( نصب ) خبر ( كنصب ) ثمت المصدر محذوف ( ما ) اسم موصول  
مضاف إليه ( إلى التثنية ) متعلق بكنصب صلة الموصول .

ويشخص أن : « أن » تعمل مضمرة وجوبا ، بعدم لام الجحود ، مثل :  
 « إذا كان الله ليؤمن المؤمنين » ، وبعد « أو » بمعنى « حتى » أو « إلا » وبعد  
 « حتى » إن كان الفعل مستقبلا ، وبعد « فاء السببية » إذا وقعت جواب « نفي » ،  
 أو طلب محض ، وبعد « واو التعلية » إن كانت في جواب نفي محض ، أو  
 بطلب محض .

وأن المضارع يجوز في جواب الطلب إذا سقطت الفاء ، ولا يشترط في  
 الجزم أن يكون الطلب محضا كما يشترط في النصب ، ولهذا يتمتع « صه »  
 فأحسن إليك ، بالنصب ، « صه أحسن إليك » بالجزم .

#### جواز إضمار « أن » وإظهارها

كما تعمل « أن » وهي مضمرة وجوبا في المواضع المتقدمة ، كذلك تعمل  
 وهي مضمرة جوازا ، فتضم « أن » جوازا في خمسة مواضع هي : أن يقع  
 الفعل بعد لام الجر ، أو بعد واحد من حروف العطف الأربعة ، وهي :  
 « الواو » ، « الفاء » ، « أو » ، « ثم » بشرط أن يكون الفعل مبطونا على اسم  
 خالص من التأويل والتأويل وبالفعل (١) .

فالموضع الأول ، وقد تقدم ، « هو أن تقع بعد لام الجر إذا لم يقع  
 بعدها « لا » ولم تسبق ويكون ماض ناقص منفي ، فمثال الإضمار : « وأمرنا  
 لنصلحهم لرب العالمين » ، ومثال إظهارها : « وأمرت لأن أكون أول المسلمين » .  
 وأمثلة المواضع الأربعة الأخرى ، وهي أن يقع الفعل بعد أحد حروف  
 العطف الأربعة بشرط أن يكون مبطونا على اسم خالص هي :

(١) (الاسم الخالص) هو المصداق الذي لم يقصد به معنى الفعل ، مثل المصداق :

مثال الفعل بعد الواو :

وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>(١)</sup>

فـ «تقر» منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد الواو ، لأنه معطوف على «ليس» وهو اسم خالص «أى صريح» .

ومثال الفعل بعد ثم :

لَمَّا قَتَلْتِ سُلَيْمَكَ ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالْمَوْنِ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتْ الْبَقَرُ<sup>(٢)</sup>

فـ «أعقله» منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد ثم ، لأنه معطوف على «قتلت» وهو اسم خالص من التأويل بالفعل .  
ومثاله بعد الفاء .

قَوْلَا تَوَاقَعَا مُسْتَرًّا فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتَ أَوْثَرَ إِنْزَابًا عَلَى تَرْبِ<sup>(٣)</sup>

(١) العامة قوله : (وتقر عينى) حيث نصب المضارع ، بأن مضمرة جوازاً لمطلعه بالواو على اسم خالص من التأويل بالفعل .

الإعراب (ليس) مبتدأ خبره (أحب) (عبادة) مضاف إليه (تقر) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد الواو المعطوف المبتدأ باسم خالص من التأويل بالفعل وهو (ليس) .

(٢) شاهد قوله : (ثم أعقله) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً لوقوعه بعد عاطف وهو (ثم) ثم تقدم عليه اسم خالص من التأويل بالفعل وهو (قتلت) .

الإعراب : (أنى) واسمها (قتلت) معطوف على اسم أن وهو مضاف إلى الياء مع إضافة المصدر لفاعله (سليكا) مفعول (لقتل) (ثم) حرف عطف (أعقله) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد ثم المنبوبة باسم خالص ، وأن ما دخلت عليه في التأويل مصدر معطوف على (قتلت) (كالنوى) متعلق بمحذوف خبر أن (يضرب) العامة قوله : (فأرضيه) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً للوعدة منه

فـ ، أرضيه ، منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء ، لأنه معطوف على اسم خالص وهو : توقع .  
ومثال الفعل بعد أو :  
سأقول الله تعالى : وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا ، .

فـ ، يرسل ، منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد أو ، لأنه معطوف على اسم خالص هو : يرسل ، .

فإن كان الاسم المتقدم ، أى المعطوف عليه ، ليس خالصاً من التأويل بالفعل كالوصف وجب رفع الفعل الواقع بعد حرف العطف ، وامتنع نصيبه ، مثل : الطائر ، فيغضب زيد ، الذباب ، فيغضب يحجب رفقته ، لأنه معطوف على الطائر . وطائر اسم غير خالص ، بل مؤول بالفعل ، ألا ترى أنه واقع موقع الفعل من جهة أنه صلة لآل ، وحق الصلة أن تكون جملة ، فوضع د طائر ، موضع الفعل د يطير ، والأصل : الذى يطير ، فلما جىء بالعدل عن الفعل إلى اسم الفاعل ، لأن د آل ، لا تدخل إلا على الأسماء ، وصار الاسم فى أويل الفعل .

فإن كان الاسم المتقدم ، أى المعطوف عليه ، ليس خالصاً من التأويل بالفعل كالوصف وجب رفع الفعل الواقع بعد حرف العطف ، وامتنع نصيبه ، مثل : الطائر ، فيغضب زيد ، الذباب ، فيغضب يحجب رفقته ، لأنه معطوف على الطائر . وطائر اسم غير خالص ، بل مؤول بالفعل ، ألا ترى أنه واقع موقع الفعل من جهة أنه صلة لآل ، وحق الصلة أن تكون جملة ، فوضع د طائر ، موضع الفعل د يطير ، والأصل : الذى يطير ، فلما جىء بالعدل عن الفعل إلى اسم الفاعل ، لأن د آل ، لا تدخل إلا على الأسماء ، وصار الاسم فى أويل الفعل .

فإن كان الاسم المتقدم ، أى المعطوف عليه ، ليس خالصاً من التأويل بالفعل كالوصف وجب رفع الفعل الواقع بعد حرف العطف ، وامتنع نصيبه ، مثل : الطائر ، فيغضب زيد ، الذباب ، فيغضب يحجب رفقته ، لأنه معطوف على الطائر . وطائر اسم غير خالص ، بل مؤول بالفعل ، ألا ترى أنه واقع موقع الفعل من جهة أنه صلة لآل ، وحق الصلة أن تكون جملة ، فوضع د طائر ، موضع الفعل د يطير ، والأصل : الذى يطير ، فلما جىء بالعدل عن الفعل إلى اسم الفاعل ، لأن د آل ، لا تدخل إلا على الأسماء ، وصار الاسم فى أويل الفعل .



قال ابن مالك يشير إلى المواضع الأربعة ، الجائز فيها إظهار ( أن ) وإضمارها :

وإن على اسم خالص فعل عطيف تنصبة ( أن ) ثابتا أو منحذفا (١)  
حذف ( أن ) شذوذا :

تقدمت المواضع التي ينصب فيها المضارع ( بأن ) محذوفة جوازا ( أى مضمرة جوازا ) والمواضع التي ينصب فيها ( بأن ) محذوفة وجوبا ( أى مضمرة وجوبا .

وينبغي أن تعلم : أن حذف ( أن ) ونصب المضارع بها في غير ما تقدم ( أى في غير المواضع واجبة الحذف أو جائزته ) شاذ لا يقاس عليه ولا قبل منه إلا ما رواه عدل ، ومن هذا قولهم : ( مرة يحفرها ) ينصب يحفرها ( بأن ) محذوفة شذوذا ، والأصل : ( يحفرها ) .

ومن هذا قولهم : ( خذ اللص قبل يأخذك ) ، والأصل : ( أن يأخذك ) لحذفت ( أن ) شذوذا وبقي نصب المضارع .  
ومن هذا . ( تسمع بالمعتدى خير من أن تراه ) أى : ( أن تسمع ) ، ومن ذلك قول الشاعر :

ألا أيهدأ الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد الذات هل تأنت مغلدي (٢)  
فـ ( أحضر ) منصوب ( بأن ) مضمرة شذوذا .

(١) « أن » شرطية « عطيف » فعل شرط « على اسم » متعلق بـ « عطيف » فعل نائب فاعل لفعل محذوف يفسره عطيف « تنصبه » جواب الشرط « أن » فاعل « ثابتا » أو « منحذفا » حالان من أن .  
(٢) للشاهد « أحضر » حيث نصب بأن محذوفة شذوذا .

قال ابن مالك يشير إلى حذف ( أن ) والت نصب بها شذوذاً في غير المواضع الواجبة والجائزة :

وَشَذَّ حَذْفُهُ (أَنْ) وَانْصَبَ فِيهِ حَيَوَى مَا رَأَى فَأَقْبَلَ مِنْهُ جَاءَ عَدْلٌ (رَوَى<sup>(١)</sup>)  
وبعد أن انتبهنا من نواصب المضارع ، أعود فأذكرك بها في موجز بسيط .

### الخلاصة :

- ١ - نواصب المضارع أربعة ( أن ، لن ، ولأن ، وإذن ، وكى ) .
- ٢ - وكى : ينصب بها المضارع إن كانت مصدرية .
- ٣ - وإذن : ينصب بها المضارع بثلاثة شروط : إن كانت مصدرية ، والفعل مستقبلاً ، ولم يفصل بينهما وبين الفعل بفواصل غير القسم ، وأن فقد شرط وجب رفع المضارع بعدها ، ويجوز الرفع والنصب إن وقعت ( إذن ) بـ حالة عاطفة ، والاحتمالية تقدمت .
- ٤ - أن : وهي أم الباب ، ولها أحوال منها :  
(١) أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع .  
(٢) أن تكون مخففة من الثقيلة ويرفع بعدها المضارع .  
(٣) أن تكون محتملة للوجهين ، وهناك فرق بين المخففة من الثقيلة وبين المصدرية فارجع إليه .

الإعراب : ( أى ) منادى والماء للتنبيه ( ذا ) اسم إغارة أتت في محل نصب ( الواجر ) بدل إذ عطفت بيان .

(١) وشذ (فعل ماضٍ) (حذف) فاعله ( أن ) مضاعف إليه و ( نصب ) معطوف على حذف ( في سري ) متعلق بحذف ما ( ما ) موصول مضاعف إليه ، وجملة ( ض ) جملة ( عدل ) مبتدأ وجملة ( روى ) خبره .

٥ - ولأن ( أن ) أم الباب تعمل ظاهرة ومضمرة .  
وتضم ( أن ) وجوباً ، أو جوازاً ، ولو شئت قل : تحذف وجوباً ،  
أو جوازاً ، فتضم بعد اللام : أو ، حتى ، الفاء ، الواو ، ثم .  
إضمار ( أن ) بعد اللام :

فتضم ( أن ) بعد اللام وجوباً ، إن كانت لام الجحود ، مثل :  
« وما كان الله ليعذبهم » وتضم بعد اللام جوازاً ، إن كانت لام التعليل .  
مثل : « وأمرنا لنسلم لرب العالمين ، وتظهر وجوباً بعد اللام ، إن جاء بعدها  
« لا ، مثل ، « لئلا يعلم » .

ومن هذا تعلم أن « أن » بعد اللام ثلاثة أحوال :  
إضمارها بعد أو :

وتضم « أو » ، أي تحذف « بعد » أو ، وجوباً إن كانت بمعنى « حتى »  
أو « ألا » وتضم بعد « أو » جوازاً إن كانت عاطفة على اسم خالص .  
إضمارها بعد حتى :

وتضم « أن » بعد حتى ، وينصب بعدها المضارع إن كان الفعل مستقبلاً  
ويرفع المضارع بعد « حتى » إن كان حالاً أو مؤولاً بالحال « ولا تضم »  
« أن » بعدها إلا وجوباً .

إضمارها بعد الفاء :

وتضم « أن » وينصب بها المضارع بعد الفاء وجوباً إن كانت فاء  
السببية جواباً لنفي محض ، أو طلب محض ، وجوازاً إن كانت الفاء على  
اسم خالص ، والأمثلة في النوعين تقدمت .

سقوط الفاء وجزم المضارع في الطلب :

وإذا سقطت الفاء وقصد الجزاء . وجزم المضارع في جواب الطلب ،

ولا يشترط في الطلب عند الجزم أن يكون عضاً ، وشرط الجزم بعد النهي :  
 صحة إحلال (إن لا) لحال النهي ، ولهذا يجوز (لا تدن من الأسد تسلم)   
 بالجزم ولا يجوز (لا تدن من الأسد يا كلك) بالجزم .

#### إضمار (أن) بعد الواو :

وتضم (أن) وينصب المضارع بها ، بعد الواو وجوباً ، إن كانت واو  
 المعنوية ، جواباً ، لنفي محض ، أو طلب محض ، فإن كانت الواو للعطف  
 (الشريك) أو الاستئناف ، لا ينصب المضارع (بأن) ولهذا يجوز في :  
 لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجزم ، لأن  
 الواو تحتل المعية والعطف ، أي الشريك ، والاستئناف .

تضم بعد الواو جوازاً إن كانت عاطفة على إسم خالف الأمثلة تقدمت .

#### إضمارها بعد (ثم) :

وتضم أن بعد (ثم) أن كانت عاطفة على إسم خالص ، ولا يكون  
 الإضمار بعد (ثم) إلا جازماً .

وعما تقدم يستطاع أن تعرف المواضع التي تضم (أي تحذف) فيها  
 (أن) وجوباً ، والمواضع التي تضم فيها (أن) جوازاً .  
 وحذف (أن) ونصب المضارع بها في غير (تلك المواضع الواجبة  
 والجائزة) ، مثل (خذ اللص قبل يأخذك) .

## تطبيقات

### نموذج الأعراب

(١)

كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ، وما كان الله ليعذبهم وأنت تظلمهم .  
لولا تعوجين يا سلى على دنف فتحمدي ناراً وجد كان يضليني  
 اقرأ تلك الأمثلة ثم أعرب ما تحته خط منها .

### الأعراب

كي لا يكون دولة : « كي » حرف مصدرى ونصب « يكون » فعل مضارع منصوب « بكى » واسمها ضمير مستتر « دولة » خبر يكون وكى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بلام محذوفة ، والتقدير : لعدم كونه دولة .

وما كان الله ليعذبهم وما ، « كان » فعل ماض ناقص « الله » اسمها وخبرها محذوف تقديره مریداً ليعذبهم ، اللام لام الجحود ، ويعذب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود ، والفاعل مستتر والهاء مفعول ، وإحالة المؤولة بمصدر مجرور بلام ، والتقدير : وما كان الله مریداً ليعذبهم .

لولا تعوجين يا سلى . الخ « لولا » حرف تخصيص « تعوجين » أى تعطين فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء فاعل « يا سلى » سلى منادى مبنى على ضم مقدر على الألف فى محل نصب « على دنف » جار ومجرور متعلق بتعوجين « فتحمدي » التثنية تحمدين فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون والياء فاعل ، وأن

وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متعبد من الفعل والتقدير : لولا يكون هوج منك فإخراجه .

(٢)

يا ليتني كنت معهم فأفوز - وجه لناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا - لم يكن الله ليخفيهم لهم - لا تطغوا فيه فيجعل عليكم فتنى - وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا - لولا توقع معتر فارضيه - ما كان المال ليدفن في الخبايا - ولبس عباءة وتقر عيني - لاني وقتلي سلبك ثم أحمله .

س : بين في الأساليب السابقة ، ما تضمن فيه « أن » ، وجوبا ، وما تضمن جوازا ، مع التوجيه لما تقول .

(٣)

وحسبوا أن لا تكون فتنة .  
وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله .  
وإذن لا يلبثون خلافاً لك إلا قليلا .  
لئن أراد أن يتم الرضاة .

س : جاءت الفقرة في الآيات السابقة برفع المضارع ونصبه ، فبماذا توجه الرفع والنصب في كل مثال ؟

(٤)

(ب) إذا زرعت الصبراء ، فالبلاد إذن تنعم - وإذن لا يؤتون الناس نقيرا ، قال لك صديق : أريد أن أزورك ، فقلت : إذن أكرمك .  
(د) رب وفتني فأطعمك ، يصدق على فريجه الناس ، لولا توقع معتر فارضيه .

س : الفعل المضارع في أمثلة ( ا ) وقع بعد د أن ، وفي أمثلة ( ب ) وقع بعد د إذن ، وفي أمثلة ( د ) وقع بعد الفاء بين حكم المضارع في كل مثال ، من حيث وجوب الرفع وجواز الرفع والنصب .

( ٥ )

( ١ ) لا تفش سر الصديق ، تكسب مودته .  
لا تفش سر الصديق ، يفضب منك .

أي مثال يحزم فيه المضارع بعد الطلب وأي مثال منهما يمتنع جزمه ولماذا ؟

( ب ) اغفر هفوة الصديق فيغفر لك .  
اغفر هفوة الصديق يغفر لك .  
ما أثر وجود الفاء في المثال الأول ، وما أثر سقوطها في الثاني ؟ وضح ما تقول ؟

## أسئلة وتمارين

س ١ : متى ينصب المضارع بعد « أن » ، وجوباً ، ومتى يرفع وجوباً ، ومتى يجوز الوجهان ؟ وما الفرق بين « أن » المخففة من الثقلية ، و « أن » المصدرية ؟ مثل لما تقول .

س ٢ : ينصب المضارع « بأن » ، متى تضرع « أن » ، بعد اللام وجوباً . ومتى تضرع جوازا ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مثل لما تقول .

س ٣ : ما شروط نصب المضارع إذا ذكر متى يرفع المضارع بعدها وجوباً ؟ ومتى يرفع جوازا ؟ مثل :

الواو ، الفاء ، أو ، اللام

س ٤ : ينصب المضارع « بأن » مضمر بعد أحد هذه الحروف السابقة فتى تضرع أن وجوباً ، ومتى تضرع جوازا بعد كل حرف من تلك الحروف ؟ مثل لما تقول .

س ٥ : بين المراضع التي ينصب فيها المضارع بأن مضمر وجوباً والتي ينصب فيها بأن مضمر جوازا مع التمثيل لما تذكر .

س ٦ : متى يحزم المضارع في جواب الطلب ؟ وما شرط الجزم في جواب النهي ؟ مثل لما تقول .



## الجـوازم

ما يجوز فمملين من أدوات الشرط

أمثلة :

١ - رُدَّ السُّيُوفَ إِلَى الْأَعْمَادِ وَاتَّقِدُوا  
مَنْ يُشْعِلُ الْحَرْبَ يَصْبَحُ مِنْ أَهْلِهَا هَالِكًا •  
وما يَقْعُدُ مَنْ خَيْرٌ يُوفَى إِلَيْكُمْ •

• • •

٢ - وَإِنْ أَتَاهُ حَكِيمٌ يَوْمَئِذٍ  
يَقُولُ لَا لَغْوَ فِي مَا لِي وَلَا لَكُمْ •

• • •

٣ - مَنْ سَمَى فِي الْخَيْرِ فَسَعِيدٌ مُشْكُورٌ •

وإن حياك أحد يتحية فحيه بأحسن منه •  
وإن تصدم سبعة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون •

التوضيح :

انظر إلى تلك الأمثلة السابقة تجدها جميعها جملا شرطية ، وكل جملة  
تتكون من أداة الشرط ، وجملةتين ، بعدها ، الجملة الأولى تنهى فعل الشرط ،  
والثانية جواب الشرط وجزاؤه ، فمثلا :

مَنْ يَشْعِلُ الْحَرْبَ يَصْبَحُ مِنْ أَهْلِهَا هَالِكًا • من من اسم شرط مجزوم بمفعولين  
دعوى أداة الشرط ، ويشعل فعل الشرط مجزوم ، ويصبح فعل الشرط مجزوم ، هالك من جواب الشرط  
مجزوم أيضا ، وكذلك :

(١) « لا حرم » لا ممنوع : أى مالى غير ممنوع •

(وما تفعلوا من خير يوف ٠٠) ما : إسم شرط جازم ( أداة شرط )  
تفعلوا : فعل الشرط مجزوم ، يوف : جواب الشرط مجزوم أيضا .

وأدوات الشرط إحدى عشرة : من ، وما ، ومهما ... الخ ، وكلها تجزم  
فعلين : فعل الشرط ، وجواب الشرط لكنك تجد في المثال :

( وإن أقاء خليل ، يقول ) جواب الشرط ( يقول ) قد جاء  
مرفوعا ، فلماذا ؟

لأنهم أجازوا أن يكون جواب الشرط مرفوعا ، إن كان فعل الشرط  
ماضيما كما ستعلم .

وتجد في أمثلة (٣) دخول الفاء على الجواب ، فمثلا :

( من سعى في الخير فسعيه مشكور ) جواب الشرط : ( فسعيه مشكور )  
وقد اقترن بالفاء ، لأنه جملة إسمية .

( وإن حيالك أحد بتحية فحيه ) الجواب جملة ( فحيه بأحسن منها ) .  
وقد اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية .

( وإن نصيهم سيئة . إذام ينظون ) اقتران الجواب ( ياذا ) ، لأنه  
جملة إسمية .

ولكنك تسأل : ما هذه الفاء ؟ ولماذا دخلت على الجواب ، فنقول :  
هذه الفاء رابطة ( أعني تربط الجواب بالشرط ) ويجب دخولها على الجواب  
إذا كان لا يصلح أن يكون شرطا ، كأن يكون جملة إسمية ، أو طلبية ،  
أو مقرونة بالسين ، أو سوف ... الخ .

وبعد عرض تلك الأمثلة ومناقشتها ينبغي أن تعرف : ما هي أدوات  
الشرط التي تجزم فعلين ، وإذا كان الجواب الشرط فعلين فما أنواعهما ؟  
ومتى يرفع الجواب ؟ ومتى يجب اقترانه بالفاء أو ياذا الفجائية ؟ إليك كل  
ذلك مفصلا .

### القاعدة :

جوازم المضارع : جوازم المضارع نوعان :

١ - ما يحزم فعلاً واحداً . ٢ - وما يحزم فعلين .

### ما يحزم فعلاً واحداً :

قالذي يحزم فعلاً واحداً أربعة أحوف :

( ١ ) « لا » الطليعية . ( ٢ ) « اللام » الطليعية . ( ٣ ، ٤ ) « لم » ، « ولما » .

١ - « لا » الطليعية : تكون للنفي مثل : لا تحتقر الفقير ، والدعاء :

« هل : « ربنا لا تؤخذنا إن نسينا ، والإلتباس مثل قولك لمن هو نظيرك :

لا تهمل .

٢ - « اللام » الطليعية : تكون للأمر ، مثل : لينفق ذو سعة من سعته ،

والدعاء مثل : « ليقض علينا ربك » ، والإلتباس مثل قولك لنظيرك :

« اجتهد يا علي .

٣ ، ٤ - « لم » ، « ولما » وهما للنفي ، ويختصان بالمضارع ويقبلان معناه إلى

اللفظي ، مثل : « لم يلد ولم يولد » ، « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم » .

« ولم » ، « ولما » يشتركان في أمور ، ويفترقان في أخرى .

فيشتركان في الحرفية ، والنفي ، والجزم ، وقلب معنى المضارع إلى الماضي ،

وفيفترقان في أمور منها :

١ - « أن » ، « لم » ، يجوز مصاحبتها لأداة الشرط ، دون « لما » ، مثل : « وأن

لم تفعل فابلغت رسالته » .

٢ - « أن » ، « لم » ، يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال مثل : « لم يكن شيئاً

جداً كوراً » ، أي : ثم كان ، بخلاف « لما » ، فإن منفيها يجب أن يكون متصلاً

بحال النطق ، ولا يجوز إنقطاعه .

٣ - أن المنفى يلما متوقع ثبوته في المستقبل دون المنفى يلما فقال  
توقع الثبوت (١) :

فإن كُنْيتَ فأَيُّكُولا فسكني خيرَ آكل  
وإلا فأدركني ولما أمـ رزق

وقد أشار ابن مالك إلى الحروف الأربعة الجازمة المتضارعة فقال :

بلاَ ولاَم طالبا ضع جزماً في الفعل مَكْذَباً بَلَمْ وَلَمْ

ما يجوزهما فعلان وأدوات الشرطية :

والأدوات التي تجزم فعلين لاجلدي عشرة : أشار إليها ابن مالك بقوله :

وأجزمَ بَأنْ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَتَمَّا      أَيْ ، مَتَى ، أَيْبَان ، أَيْنَ ، إِذْ مَا  
وَحِينَمَا ، أَنَّى ، وَحَرْفٌ إِذْ مَا      كَانِ      وباقى الأدوات انهما (١)  
وَأَلَيْكَ أمثلة ما يجزم فعلان :

فقال : إن : : وإن تبدو ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله .

ومثال « من » : : من يعمل سوءاً يجز به . من يشعل الحرب يصح  
من ضحاياها .

و « ما » مثل ( وما تفعلوا من خير يعلمه الله ) .

و « لهما » مثل « لهما تأتياه من آية التسخير فليخفكما من المؤمنين » .

(١) إنما قول لعل حينما موقع الفعل .

(٢) « بلا » متعلق بضع « ولاَم » معطوف على لا « طالبا » حال من عامل ضع  
« جزماً » مفعول ضع في « الفعل » متعلق بضع « هكذا بلم » متعلقان بفعل  
مقدر دل عليه الأول « ولما » معطوف على لم .

(٣) « أجزم » فعل أمر « بأن » متعلق بأجزم « باقى الأدوات معطوف عليها  
« حرف » خبر مقدم « إذا ما » مبتدأ مؤخر « كان » متعلق بمعطوف صلة الحروف

ود أي ، مثل : د أي ما تدعو فله الأسماء الحسنى .

ومثي ، مثل :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُهُ خَيْرَ نَارٍ غَفَلَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ (١)  
ود أيان ، مثل :

أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ خَيْرَنَا

وإذا لم تذكرك الأمان مِنَّا لم تزل جَدِيرٌ (٢)

« وأينما ، مثل :

\* أَيْنَمَا الرِّيحُ تُعِيلُهَا تَمَلُ \* (٣)

ود إذا ما ، مثل :

وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُتْلَفُ مِنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا (٤)  
ود حيثما ، مثل :

حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ  
ود أي ، مثل :

خَلِيلِي ، أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يُرْضِيكَمَا لَا يُحَاوِلُ (٥)  
وهذه الأدوات التي تجزم فعلين ، كلها أسماء ، إلا « إن » و « إذا » فهما حرفان وكذلك الأدوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف .

(١) للشاهد قوله : متى تأتته ، تجد ، حيث جزم بمقي فعلين أولهما فعل بالشرط « تأت » والثاني جوابه « تجد » .

(٢) الشاهد : أيان نؤمنك تأمن ، فقد جزمت الأداة « إن » فعلين أولهما فعل بالشرط وهو « نؤمنك » والثاني جوابه وهو « تأمن » .

(٣) للشاهد أينما الرِّيحُ تعيلها تمل . فقد جزم بأيما فعلاين أولهما فعل بالشرط وهو « تمل » من قوله تعيلها ، والثاني جوابه وهو تمل .

(٤) الشاهد : إذا ما تأت ، تلتف ، فقد جزمت إذا ما فعلين : أولهما فعل بالشرط وهو « تأت » والثاني جوابه وهو « تلتف » .

(٥) الشاهد : « أني تأتياي تأتيا » فقد جزم بآني فعلين .

### لم سميت أدوات شرط :

وسميت الأدوات التي تجزم فعلين : أدوات شرط ، لإفادتها للشرط  
أي التعليق ، فإنها تدل على تعليق حصول مضمون جملة الجواب ، على  
حصول مضمون جملة الشرط ، بمعنى : أن حصول الجواب متوقف على  
حصول الشرط .

### أقتضاء أدوات الشرط لجملتين :

وأدوات الشرط كما علمت تقتضي جملتين : الأولى جملة الشرط ، والثانية  
جملة الجواب ، وجملة الشرط لا تكون إلا فعلية ، وجملة الجواب تكون  
فعلية واسمية .

### شروط جملة الشرط :

يشترط في جملة الشرط أن تكون :

- ١ - فعلية ، لأن أدوات الشرط مختصة بالدخول على الأفعال .
- ٢ - فعلها غير ملبي ، فلا يجوز « إن قم » .
- ٣ - وغير جامد ، فلا يجوز « إن عسى » .
- ٤ - ألا يكون مقرونا بتنفييس ، فلا يجوز « إن سوف : تقم » .
- ٥ - ولا مقرونا بقد ، فلا يجوز « إن قد » .
- ٦ - ألا يكون منفييا به « لن ، أو ما » ، فلا يجوز « إن ما يقيم » ولا  
« إن لن يقيم » .

وجملة الجواب مثل جملة الشرط ، فلا تكون من الأنواع المذكورة ،  
فإن جاءت من هذه الأشياء وجب اقترانها بالنفاء ، كما ستعلم بعد .  
ولم إلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

فَمَلِكَيْنِ يَفْتَضِيَنَّ شَرْطُ قَدَّمَا يَتَلَوَّا الْجُزْأَ وَجَوَابَا وَسَمَا<sup>(١)</sup>

(١) فملكين : مفعول مقدم على مامه وهو قوله : يفتضين وهو نيل مضارع =

## أنواع الشرط والجواب : إن كانا فعلين :

الأول : أن يكون الفعلان ماضيين ، مثل : « إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم » ، و « إن قام محمد قام علي » ، ويكون الفعلان في محل جزم .

الثاني : أن يكونا مضارعين ، مثل « وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله » ، والفعلان مجزومان لفظاً وعلاً .

الثالث : أن يكون الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، مثل « من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف إليهم أعمالهم فيها » ، ونحو : « إن قام محمد يقيم علي » .

الرابع : العكس . وهو أن يكون الشرط مضارعاً والجواب ماضياً « وهو القليل » ، لكنه وقع في الشعر والنثر ، فمثاله من الشعر قول الشاعر :

من يكِدني بشيء كنت منه كالشجاع بين حلقه والوريد<sup>(١)</sup>

ومن النثر قوله عليه الصلاة والسلام : « من يقيم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر » .

قال ابن مالك يشير إلى أنواع الشرط والجزاء إذا كانا فعلين :

وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تَلْقِيَهُمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ<sup>(٢)</sup>

== مبني على الشكون لاتصاله بنون النسوة الحائذ على الأدوات السابقة ونون النسوة فاعل . شرط : مبتدأ وجملة ( قدما ) خبر : بتلو الجزاء ، فعل وفاعل . وجوابا : مفعول ثان مقدم لاسم .

(١) الشاهد قوله : من يكِدني . كنت فقد جاء فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضياً وذلك قليل .

(٢) (وماضيين) مفعول ثان مقدم على عامله وهو قوله : تلقيهما . أو مضارعين : معطوف على ماضيين ، تلقيهما فعل مضارع والفاعل مستتر ، والضمير البارز مفعوله الأول ، أو متخالفين : معطوف على ما قبله .

## جواز رفع الجواب :

وإذا كان الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، جاز رفع الجزاء وجزماً ، وكلاهما حسن ، والجزم أحسن ، مثل : « إن قام محمد يومئذ على ، أو بقوم على ، بالجزم والرفع ، وكقوله :

وإن أتاه خليل يوم مَسْغَبَةٍ يقول لا غائب مالي ولا حرم <sup>(١)</sup>  
فقد رفع الجزاء وقوله ، يقول ، لأن الشرط ماض .

ولما جاز لأنه لما لم تعمل الأداة في فعل الشرط لأنه ماض ، ضعفت عن العمل في الجواب فلم تعمل الجزم .

ولم يكن كان الشرط مضارعاً ، والجواب مضارعاً ، وجب الجزم فيهما ، ورفع الجزاء حينئذ ضعيف ، ومنه قول الشاعر :

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن بُصرع أخوك تصرع <sup>(٢)</sup>

فقد رفع الجواب « تصرع » ، وذلك ضعيف ، لأن الشرط والجواب مضارعين فالواجب فيهما الجزم .

وقد أشار بن مالك إلى جواز الرفع إن كان الشرط ماضياً ، ونلة الرفع إن كان الشرط مضارعاً ، فقال :

وقبداً ماض رفمك الجزاء حسن وزفقه بنفسه مضارع وهن <sup>(٣)</sup>

(١) الشاهد قوله : يقول : فقد جاء جواباً لشرط فعله ماض ، وجاء مرفوعاً وذلك جائز .

(٢) الشاهد قوله : تصرع : فقد جاء هذا الفعل المضارع ، جواباً لشرط فعله مضارع أيضاً وجاء مرفوعاً وذلك نادر وضعيف .

(٣) بعد : ظرف متعلق بقوله : حسن . ماض : مضاف إليه . رفمك : مبتدأ مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، الجزاء : مفعول به لرفع حسن : خبر المبتدأ (ورفقه) مبتدأ وهن : خبره والظرف متعلق بهن .



### وجوب اقتران الجواب بالقاء

علت بما تقدم أن فعل الشرط - يجب فيه : أن يكون فعلاً متصرفاً غير طلي ، وغير مقرون بقد ، أو بالسين ، أو سوف ، وغير منفي بـ لن ، أو ما والأصل في جواب الشرط أن يكون فعلاً صالحاً لأن يقع شرطاً .  
فإن جاء الجواب غير صالح ، لأن يكون شرطاً ، وجب اقترانه بالقاء وذلك في المواضع الآتية :

- ١ - أن يكون جملة اسمية ، مثل : « من سعى في الخير فسمعه مشكور » .
- ٢ - أو فعلية فعلها طلي ، مثل : « إن حياك أحد بتحية خيه بأحسن منها » ، ومثل : « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني » .
- ٣ - أو فعلها جامد ، مثل : « إن ترث أنا أقل منك مالا وولداً فمضى ربي » .

- ٤ - أو مقروناً بقد ، مثل : « إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل » .
- ٥ - أو بالسين ، أو سوف ، مثل : « إن تنجح فساء كافئك » ، وإن خفتم غيلة فسوف يغنيكم الله من فضله » .
- ٦ - أو بـ لن ، أو ما ، مثل : « وما يفعلوا من خير فلن يكفروه » ، « فإن توليتم فما سألتكم من أجر » .

### جواز اقتران الجواب بالقاء :

فإذا كان الجواب يصلح أن يكون شرطاً ، أن كان مضارعاً ، ليس منفيّاً بما ، أو بان ، ولا مقروناً بحرف تسويف ، أو قد ، أو كان الجواب ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد ، لم يجب اقترانه بالقاء بل يجوز ، وذلك مثل : « إن فهم محمد يفهم علي » أو « يفهمهم علي » ، فيجوز اقتران الجواب بالقاء (١) .

(٢) في حالة جواز الاقتران بالقاء المضارع مثل : « إن فهم محمد يفهم علي » ، يكون المضارع مرفوعاً ، على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة تتكون جواباً .

ويتلخص : أنه يجب اقتران الجواب بالفاء . إذا لم يصلح لأن يكون شرطاً ، ويشمل المواضع المذكورة (١) . فإذا صلح لأن يكون شرطاً يجب الاقتران بالفاء ، بل يجوز .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب اقتران الجواب بالفاء :  
وَأَقْرُنْ بِفَاءٍ حَقْمًا جَوَابًا جُمِلَ شَرْطًا لِأَنَّ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجُبِلْ (٢)  
نيابة إذا الفجائية عن الفاء :

ويجوز إقامة إذا الفجائية مقام الفاء في الربط إذا كان الجواب جملة اسمية ، مثل : « وإن تصيبهم سيفة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون » .  
قال ابن مالك مشيراً إلى نيابة إذا ، عن الفاء :  
وَنَحْنُ الْفَاءُ إِذَا الْمُنَاجَاةُ كَبُرَتْ تَجِدُ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ (٣)

- 
- (١) وإنما وجب اقترانه بالفاء لتكون رابطة للجواب بالشرط ، وبدونها لا يعلم الربط .  
(٢) وأقرن : فعل أمر والفاعل مستتر . بفاء متعلق بأقرن . حتماً : حال أي حتماً . جواباً : مفعول به . لو : شرطية . جمل : فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر يعود إلى جواب ، مفعوله الأول . شرطاً : مفعول ثان لجمل . لأن : متعلق بمحذوف صفة بشرط . أو غيرها : محذوف عليه . لم ينجبل : جواب لو : ولو وشرطها وجوابها في محل نصب صفة لجواب .  
(٣) وتختلف : فعل مضارع . لفاء : مفعوله ، إذا : فاعل للمناجاة . مضاف إليه . « من إضافة الدال إلى اللدلول » كان : السكاف داخلة على محذوف . أن شرطية تجدد : فعل للشرط . إذا : رابطة للجواب بالشرط لنا : متعلق بمحذوف خبر مقدم بمكانة : مبتدأ مؤخر والجملة جواب للشرط .

## المعطف على الشرط أو الجواب بالواو أو الفاء

### أمثلة :

من يبيع هواه يشق ويندم .  
« وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيخفر من يشاء »  
قرئ : فيخفر ، بثلاثة أوجه :  
إن تخلف وتكذب تأثم .  
وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

### التوضيح :

في المثالين الأولين جاء بعد جواب الشرط ، فعل مضارع معطوف بالواو والفاء ، فيجوز فيه ثلاثة أوجه . . فمثلا :

( ويندم ) : يجوز الجزم بالمعطف على جواب الشرط ، والنصب على أن الواو للمعية ، والفعل منصوب بأن مضمرة بعدها ، والرفع على أن الواو للإستئناف ، وكذلك :

فيخفر : يجوز الجزم بالمعطف ، والرفع على الإستئناف ، والنصب بأن مضمرة بعد فاء السببية .

إذا تأملت المثالين الأخيرين وجدت أن بعد فعل الشرط جاء فعل مضارع مقرون بالواو ، فيجوز وجهان فقط فقي :

وتكذب : يجوز الجزم بالمعطف . والنصب بأن مضمرة بعد واو المعية ، ويمتنع الرفع على الإستئناف ، لما ستعلم وكذلك :

يخضع : يجوز الجزم والنصب فقط .

وإليك قاعدة المضارع المعطوف على الشرط أو الجواب .

القاعدة :

المطاف بالواو أو الفاء على الشرط أو الجواب :

إذا جاء بعد الجواب فعل مضارع ، مقرون بالفاء ، أو الواو ، يجوز فيه ثلاثة أوجه : الجزم ، والنصب ، والرفع ، وذلك مثل : ( وإن تبدوا ما في أنفسكم أن تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ) قرئ : فيغفره بالجزم والنصب والرفع ، فالجزم على المطاف على الجواب ، والنصب بأن مضمومة بعد فاء السببية ، والرفع على الاستئناف ، ومثله : ( لمن يتبع هواه يشق ويندم ) بالأوجه الثلاثة .

وكذلك قول الشاعر :

وإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الفاس والبلد الحرام  
ونأخذ بقضه بذئاب عيش أجب الظهر لعيش له سبيل<sup>(١)</sup>  
روى ( ونأخذ ) بالجزم والنصب والرفع ، على الأوجه السابقة ، وفي حالة النصب تكون الواو الميمية :

وإن جاء بعد الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو ( بأن أو شرطاً )  
بأن الشيء مضاف إلى الجواب فيجوز فيه وجهان فقط : الجزم والنصب ، مثل : ( إن

(١) الإعراب : ( أن ) شرطية ( يهلك ) فعل الشرط ( أبو قابوس ) فاعل ( يهلك ) لجراب للشرط ( ربيع الفاس ) فاعل ( والبلد ) مفعول على ربيع ( الحرام ) صلة للبلد ( ونأخذ ) روى هذا الفعل بالجزم فهو مفعول على جواب الشرط وروى بالنصب فهو منصوب بأن مضمرة بعد واو الميمية وروى بالرفع فهو مرفوع لتجرده من الناصب والجازم والواو حينئذ للاستئناف ( يبعدهم ) ظرف مضاف إلى المضمير ( بذئاب ) جار ومجرور والظرف والجار والمجرور متعلقان بنأخذ ( عيش ) مضاف إليه ( أجب ) صلة لعيش ( الظهر ) مضاف إليه ( ليس ) فعل ناقص ( له ) خبر مقدم ( سبيل ) اسمها ، وإضافة صفة ثانية ( لعيش )

تختلف (وتكذب تأثم) فيجوز في (وتكذب) الجزم على العطف والنصب بأن مضمرة بعد واو المهيبة، ويمتنع الرفع على الاستئناف لأنه متوسط، والاستئناف يكون بعد تمام الجملة، ومثله قول الشاعر:

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ      وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

فيجوز في (ويخضع) الجزم والنصب لما قدمنا، ويمتنع الرفع.

والخلاصة: المضارع المعطوف على الجواب بالواو والفاء، يجوز فيه ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجزم، والمعطوف على الشرط فيه الجزم والنصب فقط، ولكل وجه، ويمتنع فيه الرفع على الاستئناف لأن الجملة لم تنته.

قال ابن مالك يشير إلى جواز الأوجه الثلاثة في المضارع بعد الجواب:

وَالْفِعْلُ بِمَدِّ الْجَزَا إِنْ يَقْتَرِنَ      بِالْفَا أَوْ الْوَائِ بِتَثْلِيثِ قَمْنِ (١)

ثم قال يشير إلى جواز الوجهين: النصب والجزم في المضارع بعد الشرط:

وَجَزَمَ أَوْ نَصَبَ لِقَوْلِ إِثْرَ فَاءِ      أَوْ بِالْجَمْعَيْنِ أَكْتَنَفَا (٢)

(١) (الفعل) مبتدأ (من بمد) متعلق بيقترن الآتي (الجزأ) مضاف إليه (أن) شرطية (يقترن) فعل الشرط والفاعل مستتر (بالفا) قصر ضرورة متعلق بيقترن (أو الواو) .

(٢) (وجزم) مبتدأ (أو نصب) معطوف على جزم (الفعل) متعلق بمحذوف خبر المبتدأ (أثر) ظرف متعلق بمحذوف صفة الفعل (فا) مضاف إليه (أو واو) معطوف على فعل (أن) شرطية (بالجملتين) متعلق بأكتنفا (أكتنفا) فعل الشرط والجواب محذوف .

## حذف الشرط أو الجواب

أمثلة :

زرني وإلا أعتب عليك .

فطلقها فقلتَ لها بكفء وإلا يملُ مفروقك الحسامُ

• أنت شجاع (إن قلت الحق في وجه الظالم) .

• أنت (إن قلت الحق في وجه الظالم شجاع) .

التوضيح :

في كل مثال من الأمثلة المتقدمة جملة شرطية ، وفي المثالين الأولين فعل الشرط محذوف فيها حيث دل عليه داليل ، ففى :

( زرني وإلا أعتب عليك ) إن شرطية مدغمة في لا وفعل الشرط محذوف والتقدير : وإلا تزرني أعتب عليك ، وكذلك في المثال الثانى فعل الشرط محذوف ، والتقدير : وإلا تطلقها يمل .

وفي المثالين الأخيرين : نجد الجواب هو المحذوف ، ففى :

( أنت شجاع إن قلت الحق ) الجواب محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق في وجه الظالم فأنت شجاع .

ولكن لماذا حذف ؟ لأنه تقدمه ما يدل عليه ، وأما في ( أنت إن قلت الحق شجاع ) فقد حذف لأنه أحاط به أى : اكتنفه ، ما يدل على الجواب .  
بحذف إن دل عليه دليل ، بأن تقدمه أو اكتنفه ما يدل على الجواب ، وإليك التفصيل .

القاعدة :

حذف الجواب أو الشرط :

يحذف جواب الشرط ، ويستغنى بالشرط عنه بشرطين أساسيين :  
 الأول : أن يدل دليل على حذفه . والثاني : أن يكون فعل الشرط  
 ماضياً وذلك مثل : أنت شجاع إن قلت الحق ، وأنت ظالم إن فعلت ،  
 وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق فأنت شجاع ، وإن  
 فعلت فأنت ظالم وحذف الجواب لتقدم ما يدل عليه ، ومثله : أنت إن  
 قلت الحق شجاع ، لحذف الجواب لأنه لاكتنفه ما يدل عليه (١) ، وحذف  
 جواب الشرط أكثر من حذف الشرط .

ويحذف الشرط ، إن دل عليه دليل ، مثل : زرتني وإلا أعتب عليك ،  
 أي : وإلا تزرتني أعتب ، ومثله :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَغْلُ مَمْرُكَ الْحَسَامُ (٢)

فقد حذف الشرط ، والتقدير : ( وإلا تطلقها يغل ) .

(١) حذف الجواب في الواقع على ثلاثة أنواع : جازر وواجب وممتنع ، فيجوز  
 إن دل دليل : وكان فعل الشرط ماضياً ، مثل : « فإن ما فعلت أنت فافعلها »  
 في الأرض أو غيرها في السلام ، فقد حذف الجواب وتقديره : « فافعل » والدليل عليه  
 الشرط نفسه ، ويجب إن كان الدليل عليه ما تقدم بما هو الجواب في المعنى ، مثل أنت  
 شجاع إن قلت الحق ، أو ما تأخر عليه بما هو جواب قسم مثل « ولئن سألتهم  
 من خلق السموات والأرض ليقولن الله » ويمتنع إذا لم يدل عليه دليل أو كان فعل  
 الشرط غير ماضٍ .

(٢) الشفط في قوله : « وإلا يغل » حيث حذف فعل الشرط واكتفى بالجواب  
 لوجوه ما يدل على الشرط وذلك بالنسبة لحذف الجواب وإلا كلفاء بالشرط وأمرأت  
 المعاهدة لإلزام أن شرطية المعاهدة هي لا الثانية وفعل الشرط محذوف وتقديره أن  
 لا تطلقها لو فعلت جواب الشرط تجزؤم بحذف الواو .

قال ابن مالك يشير إلى حذف الجواب والشرط مع الدليل :  
والشرطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ  
وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ لَمْ يَفْهَمْ (١)  
هذا وقد جاء حذف الشرط والجواب معاً بعد إن ، مثل قول الشاعر :  
قَالَتْ لِبَنَاتِ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيْرًا مُتَعَدِّمًا قَالَتْ : وَإِنْ  
لَقَدْ حَذَفَ الشَّرْطَ وَالْجَوَابَ مَعاً ، بعد (إِنْ) الشافية ، والتقدير : وَإِنْ  
كَانَ فَقِيْرًا مُتَعَدِّمًا رَضِيْتَهُ .  
لِاجْتِمَاعِ الشَّرْطِ وَالْقَسَمِ

أمثلة :

- ١ - والله إن صحبت الأشرار لتندمن .
- ٢ - إن صحبت الأشرار والله تندم .
- ٣ - وأنت إن صحبت الأشرار والله تندم .
- ٤ - وأنت والله صحبت الأشرار تندم .

التوضيح :

تأتي الأمثلة المتقدمة لاجتماع شرط وقسم وكل منهما يحتاج إلى الجواب ،  
ولابد من ذكر جواب واحد ، فلا يكتفى بالجواب ، وقبل الإجابة نقول في  
الفرق بين الجوابين : أن جواب الشرط يكون مجزوماً ، أو مقترناً بالفاء  
وجواب القسم يكون غير ذلك كما ستعلم .

(١) « الشرط » مبتدأ ( يغني ) فعل مضارع والفاعل مستتر والجملة خبر المبتدأ  
( عن جواب ) متعلق بـ ( يغني ) حرف تحقيق ( علم ) فعل مضارع مفعول به المجهول  
ونائب الفاعل مبتدأ والجملة في علم خبر مفعول الجواب ( والعكس ) مبتدأ ( قد ) حرف  
تحقيق ( يأتي ) فعل مضارع والجملة في علم رفع خبر ( أن ) شرطية ( لم يفهم ) نائب الفاعل  
لفعل محذوف ( فهم ) فعل ماضٍ مفعول به المجهول ونائب الفاعل مبتدأ وجملة ( فهم )  
لا محل لها لتفسيرية وجواب الشرط محذوف .



وفي الأمثلة المتقدمة اجتماع للشرط والقسم ، فانظر إلى المثال الأول :  
نجد أن القسم تقدم على الشرط فكان الجواب للقسم ، لأنه متقدم وحذف  
جواب الشرط ، لتأخره .  
وفي المثال الثاني تقدم الشرط على القسم فكان الجواب للشرط لتقدمه  
وحذف جواب القسم .

وعلى هذا يكون الجواب للمتقدم ويحذف جواب المتأخر .  
ثم انظر إلى المثالين الآخرين : نجد أن الشرط والقسم اجتماعاً أيضاً ،  
لكنهما مسبوقان بما يحتاج إلى خبر أعني بالمبتدأ ( أنت ) وإذا تأملت  
الجواب فيهما وجدته جاء الشرط سواء تقدم الشرط أو تأخر .  
وعلى ذلك فالمتقدم من الشرط ، أو القسم يكون الجواب له إذا لم يتقدم  
ذو خبر ، فإن تقدم ما يحتاج إلى خبر ، فالجواب للشرط تقدم أو تأخره .  
وليك تفصيل القاعدة .

### القاعدة :

#### اجتماع الشرط والقسم :

كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ولكن لم يعرف جواب  
كل منهما .

جواب الشرط : يكون مجزوماً إن كان مضارعاً ، أو مقروناً بالفاء إن  
كان غير ذلك كما تقدم .

وجواب القسم : إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية ، فإن كان جملة فعلية  
مصدرية بمضارع مثبت ، أكد باللام والنون ، مثل : ( والله ليجتهدن ) وإن  
صدرت بماض اقترن باللام وقد ، مثل : ( والله ذهب للوفاء ) . وإن كان  
جملة اسمية مثبتة أكدت باللام ، أو باللام وإن معاً ، مثل : ( والله لمحمد  
فام ) أو ( إن محمداً لفام ) . وإن كان جواب القسم منفيًا فينفي بما ، أو ( لا )

أو (إن) مثل ( فواقع ما يفهم على درسه ، أو لا يفهم أو إن يفهم ) هذا هو علامة جواب الشرط ، وعلامة جواب القسم .

بقى أن نسأل : ما الحكم إذا اجتمع الشرط والقسم ؟ أي يكون الجواب للشرط أم للقسم ؟

والجواب : أنه إذا اجتمع شرط وقسم ، فإما أن يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر كالمبتدأ أو الناسخ ، أو لا يتقدم عليهما .

١- فإن اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر ، كان الجواب للبتقدم منهما ، فإن القسم كان الجواب له وحذف جواب الشرط لتأخره ، مثل : ( واقع إن صحبت الأشرار لتندمن ) الجواب هنا للقسم لأنه متقدم وحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه ، ومثله ( ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله ) فاللام مشبهة بالقسم ، و ( إن شرطية ، وأجيب القسم ) .

وإن تقدم الشرط كان الجواب له وحذف جواب القسم لتأخره ، مثل ( إن صحبت الأشرار واقع تندم ) فالجواب الشرط لتقدمه ، وحذف جواب القسم لدلالة جواب عليه .

قال ابن مالك يشير إلى اجتماع الشرط والقسم ، وحذف جواب المتأخر وكون الجواب للمتقدم :

وَاحْذَفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ  
جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهُوَ مُلْزَمٌ<sup>(١)</sup>

٢- وإن اجتمع الشرط والقسم ، وتقدم ما يحتاج إلى خبر فالأرجح أن يكون الجواب للشرط تقدم أو تأخر ، مثل : ( أنت إن صحبت الأشرار

(١) (واحد) فعل أمر والفاعل مستتر ( لدى ) ظرف متعلق باحذف ( اجتماع ) مضاف إليه ( شرط ) مضاف إليه ( وقسم ) مضاف على شرط ( جواب ) مفعول به ( ما ) اسم موصول مضاف إليه وجملة ( أخرت ) صلة ( فهو ملزم ) مبتدأ وخبر .

واقعه تقدم أو ( أنت واقعه إن صحبت الأشرار تتقدم لم ) فالجواب للشرط ،  
بموافقة تقدم أو تأخر .

قال ابن مالك يشير إلى تقدم ما يحتاج إلى خبر على الشرط والقسم ،  
وكون الجواب للشرط على الراجح :

ههنا تواليا وقبل ذو خبر فالشرط رجح مطلقا بلا حذر (١)

### حكم حذف جواب المتأخر :

تقدم أنه إذا اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما خبر ، فإن  
الجواب يكون المتقدم ، ويحذف جواب المتأخر ، وهذا الحكم واجب عند  
الجمهور ، أما عند ابن مالك فهو جائز بكثرة . ويجوز عهده بقائه أن يكون  
الجواب للشرط مع تقدم القسم عليه ؛ وذلك مثل قول الشاعر :

لئن منيت ميذا عن غيب معركة لا تلتفيا عن دماء القوم كذا قال (٢)

فاللام موطئة لقسم محذوف ، والتقدير : والله لئن ، و ( إن ) شرط  
وجوابه ( لا تلتفيا ) بالجزم وقد جاء الجواب للشرط مع تأخيره وتقدم القسم

(١) ( أن ) شرطية ( تواليا ) فعل للشرط وألف الاثنين فاعل ( وقبل ) الواو  
تأنيلا ولعل : ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ( ذو ) مبتدأ مؤخر ( خبر ) مضاف إليه  
والجاء في محل نصب حال من متاعل ( فالشرط ) الفاء والفتحة في جواب الشرط ،  
الشرط : مفعول به مقدم على عامه وهو ( رجح ) الذي هو فعل أمر وفاعله مستتر  
والجاء في محل جزم جواب الشرط ( مطلقا ) حال من الشرط ( بلا حذر ) متعلق برجح .  
(٢) الشاهد : قوله : لئن منيت . لا تلتفيا : حيث تقدم القسم على الشرط بدون

تقدم ذي خبر وجاء الجواب للمتأخر وهو للشرط بدليل جزم الفعل ( تلتفيا ) .

وإعرابه ( لئن ) : اللام موطئة للقسم أي والله لئن وأن شرطية ( منيت ) فعل  
محذوف ( لا تلتفيا ) : لا تلتفتا : متاخر جواب الشرط لجزم بمحذوف إياء  
والفاعل محذوف ، وتأنيلا أول الجمله بعده في محل نصب مفعول لئن تلتفت .

وهذا قليل ، ولحق جاء على الكثير لقال ( تلافينا ) بإثبات الياء لأن جواب القسم مرفوع ، ولعلك تلاحظ أن رأى ابن مالك ، أما الجمهور فيقولون إن يكون الجواب للشرط مع تأخره ضرورة في البيت .

قال ابن مالك يشير إلى أن الجواب قد يكون للشرط المتأخر قليلا :

(١) **وَرَجَعْتُكَ وَفُجِعَ قَسَمٌ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ (١)**

ويتلخص : أن الشرط والقسم إذا اجتمعا كان الجواب للشرط في صورتين وهما : إن اجتمعا لم يتقدم ذو خبر وكان الشرط متقدما ، وإن تقدم ذو خبر يواء تقدم الشرط أو تأخر ، ويكون الجواب للقسم في صورة واحدة وهي أن يجتمعا الشرط والقسم ولم يتقدم ذو خبر ، ويتقدم القسم على الشرط : وبعد أن انتهينا من الجواز لم يلزم إليك ملخصا لها .

### الخلاصة :

- ١ - الجوازم نوعان : ما يحزم فعلا واحدا ، وما يحزم فعلين .  
فالذي يحزم فعلا واحدا أربعة : لا : في النفي والدعاء ، ولام الأمر والدعاء ولم ، ولما ، وجميعها حروف .  
والذي يحزم فعلين إحدى عشرة أداة ( إن ) و ( من ) و ( ما ) و ( مهما ) ( أي ) و ( متى ) و ( أيان ) و ( أين ) و ( إذما ) و ( حينما ) و ( أنى ) ، وجميعها أسماء إلا ( أن ) و ( إذما ) فهما حروف .
- ٢ - وتسمى تلك الأدوات أدوات الشرط ، وهي تقتضى جملتين : الأولى فعل الشرط ، والثانية جواب الشرط .

(١) ( ورعا ) : رب حرف ت قليل وما : كافة ( رجح ) : فعل ماض مبني للمجهول ( بعد ) : ظرف متعلق بـ رجح ( ذي ) : مضاف ( خير ) : مضاف إليه ( مقدم ) : صفة ذي خبر الم

٣ - ولجملة الشرط شروط ، فلا تكون اسمية ، ولا طلبية ، ولا جامدة ، ولا مقرونة بقد ، أو السين ، أو سوف ، أو منفية ، بلن ، أوها .

٤ - والشرط والجواب إن كانا فعلين ينقسمان إلى أربعة أقسام :

١ - مضارعين . ٢ - ماضيين .

٣ - الشرط ماض ، والجواب مضارع .

٤ - العكس وهو قليل ، وقد ثبت في الشعر والنثر .

ويجوز رفع جواب الشرط ، إن كان الشرط ماضياً أو مضارعاً مقترناً وجوب إقتران الجواب بالفاء .

ويجب إقتران جواب الشرط بالفاء إذا لم يصلح أن يكون شرطاً ، وذلك كان يكون واحداً من ثمانية عدها بعضهم فقال :

اسمية طلبية وبجاءد وبماولين وقد وبالتسوية

والأمثلة تقدمت .

وتفنى إذا الفجائية عن الفاء ، إذا كان الجواب جملة اسمية .

العطف على الشرط والجواب :

وإذا أتى بعد الجواب مضارع مقترن بالفاء أو الواو جاز فيه ثلاثة أوجه : التزام ، والنصب ، والرفع ، ولكل وجه ، فالجزم على أن الواو أو الفاء للعطف ، والنصب بأن مضمورة ، والواو للمعية ، والفاء للسببية ، والرفع على الاستئناف .

وإن جاء بعد الشرط مضارع بالواو أو الفاء ، جاز فيه الجزم والنصب فقط على ما تقدم ، وامتنع الرفع لامتناع الاستئناف .

يحذف الشرط أو الجواب :

ويحذف الشرط إن دل عليه دليل ، كما إذا وقع بعد إلا ، مثل : زرني  
ولا أجتب عليك .

ويحذف الجواب بشرطين : أن يدل عليه دليل ، وأن يكون الشرط  
ماضياً ، مثل : أنت ظالم إن فعلت .

بم يعرف جواب الشرط والقسم :

١- يقل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ، ويتميز جواب القسم بأنه  
إن كان مضارعاً يكون مؤكداً باللام ، والنون ، مثل : والله لنجتهن .  
وإن كان ماضياً فباللام ، وقد وإن جملة اسمية فباللام ، أو وإن ، أن اللام  
وإن ، معاً . أما جواب الشرط فيكون مجزوماً ، أو مقترناً بالفعل .

لإجماع الشرط والقسم :

وعلى ذلك إن اجتمع الشرط والقسم ، فإن تقدم عليهما ذو خبر كالمبتدأ  
والناسخ ، فالجواب للشرط على الأرجح ، ويجوز أن يكون للقسم .  
وإن لم يتقدم ذو خبر فالجواب يكون للمتقدم منهما ويحذف جواب  
المتأخر ، فإن تقدم الشرط كان الجواب له ، ويحذف جواب القسم ، وإن  
تقدم القسم كان الجواب للقسم ، ويحذف جواب الشرط ، والأمثلة تقدمت

## تطبيقات

(١) نموذج الإعراب ،

لأنس نألفه الحسان الخرد	مأنس لا أنس الجزيرة ملعبا
أخا غير ما يرضى كما لا يحاول	خليلى ، أنى تأتيا نأتيا
وإن أك ذا عتبى فثلك يعتب	فإن أك مظلوما فعبد ظلمته

لأنه من يأتى ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين .

### الإعراب :

« ما أنس لا أنس ، ما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب ، مفعول مقدم ، لأنس ، أنس : فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف - أنس ، لا نافية وأنس جواب الشرط مجزوم بحذف الألف والجزيرة ، مفعول به - ملعبا تمييز .

« خليلى أنى تأتيا » خليلى متاذى حذف منه حرف النداء منصوب بالياء لأنه مثنى . وهو مضاف إلى ياء المتكلم « أنى » اسم شرط جازم ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب « تأتيا ، فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل ، والنون للوقاية والياء مفعول « تأتيا ، فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل « أخا ، مفعول به منصوب .

« فإن أك مظلوما . . . » « إن » حرف شرط جازم لفعلين « أك » مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة وواضعها مستقر تقديره أنا « مظلوما » خبر أك .

« فعبد ظالمته » الفاء واقعة في جواب الشرط « عبد » خبر لمبتدأ محذوف تفسيره فأنا عبد . والجملة في محل جزم جواب الشرط . ظالمته : جملة من فعل وفاعل ومفعول واقعة صفة لعبد .

« لأنه من يتق ويصبر . . . » من ، اسم شرط جازم مبتدأ « يتق » مضارع فعل المشروط مجزوم وعلامة جزمه الياء المحذوفة والفاعل مستتر ، ويصبر : بالجزم ، لو أو حرف عطف ، يصبر مضارع معطوف على يتق مجزوم ، وأما بالنصب فالواو ، واو المعية . ويصبر منصوب بأن ضمرة وجوبا بعد واو المعية وجملة الشرط ، أو جملة الجواب خبر المبتدأ ، فإن الله لا يفتيح ، الفاء واقعة في جواب الشرط ، وجملة أن واسمها وخبرها في محل جزم جواب الشرط .

( ٢ )

( ١ ) فسرفى بلاد الله والنفس الفنى تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا  
لا تغضب والديك نزل رضاهما .  
لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .

\*\*\*

( ب ) إن ينصركم الله فلا غالب لكم - وما تعملوا من خير فإن تكةفروه .  
فإن تكن الأيام أحسن مرة إلى فقد عادت لمن ذنوب  
إن يعدل الحاكم فسوف تستقيم له الأمور .  
من بين المجزوم وجازمه في الأمثلة الأولى ، وسبب اقتران الجواب  
بالفاء في الأمثلة الثانية :

( ٣ )

فإن استطعت أن تبغى نفقا في الأرض أو سلما في السماء فتأتينهم بآية  
إن كان لك عذر عفونا عنك ، وإلا فالمقابه تنزل أو لك .



المرء محبوب إن أحسن إلى الناس - علم أن سيكون منكم مرضى -  
ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله - أطع ربك وإلا  
ينضب عليك - أنت ظالم لنفسك إن عصيت الله - من لسانك وإلا يقطعها  
حده .

س : في كل جملة من الجمل السابقة حذف ، بين المحذوف ونوعه . وسبب  
حذفه مع التوجيه .

( ٤ )

( أ ) لئن لم تفعل ما أمرك به .

أن تعود الصدق والله ...

الفقير والله إن رحمته ...

لئن تكثر الصناعة والله في بلادنا ...

الآباء وأيمن الله إن أهملوا تربية أولادهم ...

( ب ) لئن صنعت الخير ما تندم - فانه إن أحسنت في عملك خدمت  
وطنك - لئن لم تنته عما فعلت لأجزينك .

س : اذكر الجواب في الأمثلة الأولى ، موضحاً هل يكون للشرط أم  
للقسم ؟ وسبب ذلك ؟ ثم قدم الشرط ، على القسم في الأمثلة الثانية ، وبين  
ما يحصل في الجواب من تغيير .

## أسئلة وتمارين

- ١ - تكلم عن الأدوات التي تجزم فعلا واحدا والأدوات التي تجزم فعلين ، ثم أذكر الفرق بين : لم ولما الجازمتين .
- ٢ - ما أحوال الشرط والجواب إن كانا فعلين ؟  
وما حكم المضارع بالفاء أو الواو ، إذا توسط بين الشرط والجواب أو تأخر عنهما ؟ مثل لما تقول .
- ٣ - يقع المضارع في جواب النفي ، فما حكمه أو كان مقرونا بالفاء أو غير مقترن بها .
- ٤ - متى يجوز رفع جواب الشرط الجازم ، ومتى يجب اقتران الجواب بالفاء ؟ اذكر المواضع بالتفصيل ، وأي أداة تأتي مكان الفاء للربطة ، ومتى ؟
- ٥ - متى يجوز حذف فعل الشرط أو جوابه ؟ ومتى يجب حذف الجواب مثل لما تقول .
- ٦ - إذا اجتمع شرط وقسم فلأيهما يكون الجواب ؟ وكيف تفرق بين جواب الشرط ، وجواب القسم ؟

## (لو) الشرطية

أمثلة:

- (١) لو لم يحمى المريض لسلم .  
لو يُطعمكم في كثير من الأمر لمعقم .  
لو يسمعون كلام سميت كلامها . خروا لمزم . ركما وشجودا .  
(٢) لو يشتد الحر اصطاف في بلد معتدلة .

ولو أن ليس الأخيالية سلت على ودوني جندل وصفائح  
لعلت انظم البشاعة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح  
(٣) لو غيرك قالها يا أبا عبيدة .

ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم .

التموضع:

إذا تأملت الأمثلة السابقة وجدتها جملا شرطية وأداة الشرط فيها (لو) وهي غير جازمة ، وقد أتى بعدها جملتان ترتبط إحداهما بالآخرى ارتباط الجواب بالشرط ، ولهذا كانت (لو) شرطية .

ولذا نظرت إلى الأمثلة الأولى تجدد: أن (لو) شرطية ، والشرط في الماضي ( بمعنى أن يتعلق الجواب على الشرط في الماضي وليس في المستقبل )  
وتجد أيضا (لو) تدل على الإمتناع ، فشلا:

(لو) لا يحمى المريض لسلم (لو) : شرطية وهي حرف امتناع لإمتناع ،  
دلت على إمتناع سلامة المريض لإمتناع حماية نفسه من الطعام ، وهذا كلة  
في الماضي ، فإن وقع بعد (لو) الإمتناعية فعل مستقبل أو بماض ، ولذلك تجد .  
(لو) يطعمكم ، لو يسمعون ( في الأمثلة السابقة بمعنى : لو أطعكم لو سمعتم

وأنظر إلى الأمثلة الثانية ، تجد أن ( لو ) شرطية : والشرط في المستقبل ( بمعنى أن تعلق الجملة الثانية بالأولى في المستقبل ) ولهذا كانت شبيهة ( بإن ) الشرطية ، فإن كان بعدها فعل مستقبل ، بقى على ما هو عليه مثل :

( لو يشتد الحر لصطاف في بلد معتدلة ) بمعنى إن يشتد الحر في المستقبل أصطاف في المستقبل ، وإن جاء بعدها ماض يؤول بالمستقبل مثل :

دلو تركوا من خلفهم ، بمعنى : لو يتركون ، وكذلك :

وفي لو أن ليلى الأخيالية سلمت ، بمعنى لو تسلم .

وهو لو ، الشرطية مختصة بالدخول على الأفعال ، ولا يمكن تجديدها في الأمثلة الثالثة ، دخلت على الاسم في مثل : دلو غيرك قاطها ، ودخلت على إن واسمها وخبرها في مثل : دلولو أنهم صبروا .

فهل خرجت عن اختصاصها ؟ الجواب : أنها إن دخلت على الاسم يقدر فعل محذوف ، وإن دخلت على أن واسمها وخبرها ، يقدر فعل محذوف ، وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل للفعل المحذوف ، أو في تأويل مظهر مبتدأ ، كما ستعلم .

لنم ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى ، تجد أن جواب دلو ، مرة لا قرن باللام ، ومرة تجرد منها .

وبعد ذلك الغرض الموجز ، إليك أقسام دلو ، والمعنى الذي تفيد في كل قسم ، وهل هي مختصة بالفعل ؟ وما الحكم لو جاء بعدها اسم ، أو إن واسمها وخبرها ، وما أحوال جوابها .

## القاعدة :

( لو )

## أقسامها :

تنقسم « لو » ، إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - مصدرية .
- ٢ - شرطية إمتناعية .
- ٣ - شرطية غير إمتناعية فالأولى : المصدر ، وهى التى تؤول مع ما بعدها بمصدر ، وعلامتها صحة وقوع المصدر موقعا ، مثل : وددت لو فهمت درسك ، أى وددت فهمك وقد سبق الكلام عليها فى « باب الموصول » .
- والثانية : الشرطية الإمتناعية ، وتدخل على الشرط الماضى ، فهى لتعليق الجواب على الشرط ، فى الماضى ، ولذا لا يلىها إلا الماضى فى المعنى ، مثل : لو إحتسمى المريض لسمى فى « د لو » ، حرف شرط ، دللت على إمتناع سلامة المريض لامتناع حمايته نفسه من الطعام ، لذا كانت إمتناعية ، لأنها دللت على إمتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط .
- والمشهور فيها « أنها حرف إمتناع لامتناع » ، وهو قول كثير من النحاة .
- لكن هذا القول المشهور قد يكون خطأ (١) .

(١) ويان وجه الخطأ ، أن « لو » حرف امتناع وتدل على امتناع الشرط دائما فإن كان الشرط هو السبب الوحيد لوجود الجواب مثل « لو طلعت الشمس لظهر النهار فإن طلوع الشمس سبب وحيد لظهور النهار » فإن كان كذلك : كان امتناع الشرط سبباً لامتناع الجواب فيصبح كون « لو » حرف امتناع لامتناع .

أما إذا كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط مثل « لو طلعت الشمس لظير للنور » فالنور له أسباب كثيرة منها المصباح والنار ، فإذا امتنع طلوع الشمس فليس باللازم أن يمتنع ظهور النور لجواز أن يظهر من المصباح أو من النار وعلى ذلك فلا يصح أن يقال أن « أو » حرف امتناع لهذا كان قول سيديويه - « لو حرف امتناع لما كان سبباً لوقوع غيره » .

وفد فسرهما سيديويه بأنها د حرف لما كان سيقع لوقوع غيره ، أي لما كان سيقع في الماضي لو وقع غيره في الماضي ، وتفسير سيديويه أصح من التفسير السابق المشهور .

و د لو ، الامتناعية كما قلنا : لا يليها إلا الماضي ، فإن جاء بعدها مستقبل أول بالماضي ، مثل :

د لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم ، والتقدير : لو أطاعكم .

ومثل قول الشاعر :

رُهبان مَكَّةَ وَالَّذِينَ عَهَدْتُهُمْ      يَنْعَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ فَعُودًا رَا  
لَوْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ حَمِيَّتٍ حَدِيثُهَا      خَرُّوا لِعِزَّةِ زَكِيَّاهُ وَشُجُوودِهَا<sup>(١)</sup>  
أي : لو سمعوا له حديثها كما سمعت .

الثالثة : د لو ، الشرطية غير الامتناعية : وتدخل على الشرط في المستقبل مثل : إن الشرطية د فهي لتعليق الجواب على الشرط في المستقبل ، ولذا يليها المستقبل في المعنى ، مثل : « لو يشتد الحر اصطفات في بلد معتدل » ، وإن يليها فاض أول بالمستقبل ، مثل قوله تعالى : « وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضافاً خافوا عليهم ، فالماضي مؤول بالمستقبل ، أي : لو يتركون .

ومثل قول الشاعر :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلِمَتْ      عَلَى وَدُودِي جَدَلٌ وَمَنْعَاجٌ  
سَلِمَتْ تَسْلِيمَ النَّشَاةِ أَوْزَقًا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْفَرْ صَانِعٌ

فالتقدير : لو سلك ليلى لكان الماضى يؤول بمستقبل ، فيمكن المعنى : لو تسلم ليلى .

(١) الشاهد : يسمون حيث دخلت لو الامتناعية على المستقبل فأول بالماضي .

### دخولها على غير الفعل :

تقدم أن « لو » مثل « إن » ، الشرطية ، مختصة بالدخول على الفعل ،  
ولكن « لو » قد تليها وإسمها وخبرها ، مثل : « ولو أنهم صبروا حتى تخرج  
إليهم » واختلف في إعراب « أن » ، واسمها وخبرها .

ف قيل : إن « أن » وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف  
والتقدير : لو ثبت صبرهم ، وعلى ذلك فلو باقية على اختصاصها بالدخول  
على الفعل .

وقيل : إن « أن » ، وما دخلت عليه في تأويل مصدر : مبتدأ خبره محذوف  
والتقدير : لو صبرهم ثابت ، وعلى ذلك فقد زال اختصاصها لدخولها على  
الجملة الاسمية .

وإذا ولي « لو » ، إسم ، مثل : « لو غيرك قالها يا أبا عبيدة » ، يقدر الإسم  
معمولا لفعل محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : لو قالها غيرك يا أبا عبيدة .

### الفرق بين « لو » الشرطية و « إن » :

« لو » و « إن » ، كلاهما للشرط ومختصان بالدخول على الأفعال ، ولكن  
« لو » غير جازمة بخلاف « إن » ، ولو تدخل على الشرط الماضي وهو الغالب  
فيها بخلاف « إن » ، فإنها دائما للمستقبل ، ولو ، تدخل على أن واسمها وخبرها  
بخلاف « إن » .

### جواب « لو » واقتراؤه باللام :

على أن « لو » ، الشرطية تحتاج إلى جواب ، وجواب « لو » ، إما أن يكون  
ماضيا ، أو مضارعا منفيا بلم .

فإن كان ماضيا ، و كان مثبتا ، فالغالب والأكثر اقترانه باللام ، مثل :  
« لو علم الله فيهم خيرا لاسمهم ولو أسمهم لتولوا وهم معرضون » ، والقليل  
تجرده من اللام مثل : « لو نشاء جعلناه أجانبا » .

وإن كان ماضيا منفيًا ، فلا أكثر والغالب تجرده من اللام ، مثل « لو  
شاء الله ما أشركنا » ، ومن القليل اقترانه باللام ، مثل : « ولو نعطي الخيار  
لما افرقنا » .

وإن كان جواب « لو » مضارعا منفيًا بلام : وجب تجرده من اللام ،  
مثل قول الشاعر :

فلو كان حمد يخلدُ العاس لم يمتُ      وليكنَّ حمد الناص ليس بمُخلدٍ

قال ابن مالك يشير إلى أن : « لو » تأتي شرطية للماضي وشرطية  
للمستقبل ، وأن كونها للماضي هو الغالب :

لو خوفُ شرط في مضي ويقلُ      لإلاؤها مُستقبلاً لكنَّ قيلُ  
ثم أشار إلى وجه الاتفاق بينهما وبين « إن » ، الشرطية في أنهما مختصان  
بالفعل ، ووجه الاختلاف في أن « لو » تدخل على أن وإسمها وخبرها فقال :

وهي في الاختصاص بالفعل كإن      لكنَّ لو أن بها قد تفتن

(١) لو حرف شرط . مبتدأ وخبر . في مضي : متعلق بمحذوف صفة لشرط  
ويقل : فعل مضارع . إلاؤها : فاعل وها : مضاف إليه مفعول أول لإيلاء . مستقبلاً :  
مفعول ثان لكن : حرف استدراك .

(٢) وهي : مبتدأ . في الاختصاص : متعلق بمحذوف حال . بالفعل : متعلق  
بالاختصاص كان : متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ ، لكن : حرف استدراك ونصب .  
لو اسمها ووجه : أن بها قد تفتن : خبر لكن في محل رفع .



ثم عاذفين أن «لو» التي للشرط في الماضي **إن** وليها مضارع أول بـماض فقال .

إنَّ مُضَارِعَ تَلَاها صُرِفًا إِلَى اللَّضَى نَحْوُ لَوْ بَقِيَ كَفَى<sup>(١)</sup>  
الخلاصة :

- د لو ، تنقسم إلى مصدرية ، وشرطية ، والشرطية :
- ١ - تدخل على المستقبل ، وتسمى الامتناعية .
- ٢ - وتدخل على الماضي ، وتسمى غير الامتناعية .
- ٣ - و د لو ، الامتناعية الداخلة على الماضي ، إن جاء بعدها مضارع أول بـماض .
- ٤ - و د لو ، غير الامتناعية الداخلة على المستقبل ، إن جاء بعدها ماض أول بمستقبل ، وقد سبقت الأمثلة .
- ٥ - وتختص د لو ، بالدخول على الأفعال كـ د إن ، الشرطية .
- ٦ - وإن دخلت د لو ، على اسم مثل : لو غيرك قالها : كان الاسم معمولاً لفعل محذوف - وإن دخلت د لو ، على أن وإسمها وخبرها فيجوز أن يكون المصدر المؤول من أن وإسمها فاعلاً لفعل محذوف ، فـ د لو ، باقية على اختصاصها بالأفعال ، ويجوز أن يكون المصدر مبتدأ خبره محذوف د فلو ، حيث نزل اختصاصها بالأفعال .
- ٧ - وجواب د لو ، يجب تجرده من اللام إن كان مضارعاً منفيًا بـلم ، أما إن كان ماضيًا ، فلاكثر انترائه باللام إن كان مثبتًا . والأكثر تجرده إن كان منفيًا .

---

(١) وإن شرطية ، مضارع . فاعلُ فعل محذوف ، وجملة صرفًا : جواب الشرط لو : شرطية ، يفي : فعل الشرط . كفى : جواب للشرط .

## أما ، ولولا ، ولوما

### أمثلة :

لولا النيل لكانت مصر صحراء .

لولا أقم لكننا مؤمنين .

لوما ثواب العاملين لفقرت الهمم .

الناس معادن ، فأما الشريف فن شرفت خصاله ، وأما الدين ، فن قبح فعله ، وأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

### التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة تجد فيها معنى الشرط « جملة مرتبطة بجملة أخرى » ، وقد سبق أن « لو » تدل على امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط ، في الغالب .

أما : « لولا ولوما » ، فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط . فمثلا « لولا النيل لكانت مصر صحراء » ، دلت « لولا » على امتناع أن تكون مصر صحراء لوجود النيل بها ، وكذلك : « لوما ثواب العاملين لفقرت » دلت « لوما » على امتناع فتور الهمم لوجود ثواب العاملين .

وما بعد « لو ولوما » مبتدأ خبره محذوف .

وسنعرف أن « لولا ولوما » معان أخرى كالتحضيض ، والعرض .

و « أما » تدل على الشرط والتفصيل : فتدبرا الأمثلة الأخيرة تجد مثلا : الناس معادن ، فأما الشريف فن شرفت إلخ . . « أما » في كل الأمثلة بمعنى الشرط ، وقائمة مقام « مهما يك من شئ » بمعنى أنها قامت مقام أداة الشرط .

والشرط معاً ، وتقديرها في الأمثلة السابقة : مهما يك من شيء فالشريف من شرفت ، وتلاحظ أن الفاء ملازمة للجواب لكنها في الآية قد حذفت لماذا ؟ ولعلك أدركت أن « لو ، ولولا ، ولوما ، وأما ، أدوات شرط غير جازمة ، ومثلاً : « لما ، وكلما ، وإذا ، .

ولذلك تفصيل الكلام على « أما ، ولولا ، ولوما ، .

#### القواعد :

##### (أما )

« أما ، حرف شرط وتفصيل ، وهي قائمة مقام الشرط والأداة معاً ، فعندما عنده سيؤوبه « مهما يك من شيء » ، مؤمل : أما الشريف فن شرفت خصاله . وأما الدليل فن رضى الطوان » بمعنى : مهما يك من شيء فالشريف من شرفت ومهما يك من شيء فالدليل من رضى ، وهكذا نجد (أما ) بمعنى : مهما يك من شيء دائماً ، أى قائمة مقام الأداة والشرط (١) .

وتدخل الفاء على جوابها (كما رأيت) ويمكن الفاء ليس تالي (أما ) بل ما يلي للتالى ، بمعنى أنه لا بد من فاصل بين أما والفاء الداخلة على الجواب (٢) وقد تحذف الفاء كما ستعلم .

---

(١) ويقال في إعراب الجملة المشتقة على أما مثل « أما الشريف فن شرفت خصاله » أما : نائية عن « مهما يك من شيء » الشريف : مبتدأ « فن شرفت » الفاء داخلة على جواب أما ، ومن اسم موصول خبر « شرفت » جملة وقعت صلة . وفي إعراب « أما محمد فقائم » أما . نائية عن مهما بك من شيء « محمد » مبتدأ ، الفاء داخلة على جواب أما . قائم : خبر ، وهكذا .

(٢) قد يكون الفاصل المبتدأ كالأمثلة المذكورة وقد يكون الخبر مثل : أما كريم فالعرب أو الجملة الشرطية مثل : فأما إن كان من المقربين فروح وربحان وجنة نعم ، أو الاسم المنصوب بجوابها مثل : فأما للقيم فلا تقهر ، الخ .

قال ابن مالك يشير إلى أن (أما) قائمة مقام مهما يك من شيء ، وأن الفاء لازمة في جوابها :

أَمَّا كَهَمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَ (فَأَ) لَقِلُّوْا تَلَوْهَا وَجُوبًا أَلِفًا<sup>(١)</sup>  
افتتران الفاء بجواب (أما) :

ويجب دخول الفاء على جواب (أما) بعد فاصل إذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، مثل : أما العالم فمتخزع . وأما الشريف فن شرفت خصاله . وتحذف الفاء كثيراً إذا كان مع الجواب قول محذوف ، إِمثال (وأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم) أى : فيقال لهم أكفرتم ، فلما حذفت القول حذفت الفاء معه .

وإذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، لحذف الفاء قليل أو ضرورة ، فن القليل قوله صلى الله عليه وسلم : (أما بعد ، ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) هكذا وقع في صحيح البخارى : ما بال ، بحذف الفاء والأصل فما بال ، لحذفت الفاء وحذفها قليل ، لأنه ليس معها قول محذوف . ومن حذف الفاء في الشعر لضرورة قول الشاعر :

فَأَمَّا الْفِئَالُ لَا قِتَالَ لَهُ يَكُمُ      وَاسْكُنْ سَيِّرَ أَفَى عِرَاضِ الْمَوَارِكِ<sup>(٢)</sup>  
والأصل (فلا قتال) وقد حذفت الفاء لضرورة الشعر ، كما حذفت في النثر بقلة .

---

(١) «أما» مبتدأ . كهما يك من شيء . الحذف : حرف جر وما بعد «تصد حكايته» مجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر «و» «فأ» مبتدأ والخبر جملة ألفا ، و «وجوبا» حال من الضمير المستتر في «ألفا» .  
(٢) الشاهد قوله : لا قتال : حيث وقع جواب أما ، وحذف الفاء منه وهو ضرورة في الشعر لعدم قوله محذوف .

قال ابن مالك يشير إلى أن محذوف الفاء في جواب «أما» كثير مع القول المحذوف، وقليل بدونه :

وَحَذَفُ ذَا الْفَاعِلِ فِي نَثَرٍ إِذَا أَمَّ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُهِدَا<sup>(١)</sup>

لولا لوما

لـ لولا، ولوما، ثلاث احتمالات :

١ - أن يكونا شرطيتين، فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط، ويختصان بالجل الإسمية، فلا يدخلان إلا على مبتدأ قد محذوف خبره وجوبا، ولا بد لهما من جواب مثل: لولا أنتم لكاننا مؤمنين<sup>(٢)</sup>، ولوما ثواب العاملين لفترت الهمم.

وحكم جوابهما كحكم جواب «لو» إن كان مثبتا قرن باللام غالباً مثل «لولا أنتم لكاننا مؤمنين» و«لوما ثواب العاملين لفترت الهمم» وإن كان منفياً بما تجرد عن اللام غالباً مثل: «ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من أحد أبداً» وإن كان مضارعاً منفياً بلم تجرد عن اللام وجوبا، مثل: «لولا المعلم لم يفهم على».

وما بعده لولا، ولوما في الأمثلة، يعرب مبتدأ، والخبر محذوف والجملة هي الجواب، وقد يحذف الجواب إن علم، مثل، (ولولا فضل الله عليكم ورحمته) أي: لهلكتم.

(١) «وحذف» مبتدأ، ذى: مضاف إليه الفاء: بدل أو عطف بيان من اسم الإغارة وجملة «قل» خبر المبتدأ.

(٢) «لولا» أداة شرط. غير جازمة «أنتم» مبتدأ والخبر محذوف تقديره «موجودون» «لكاننا مؤمنين» الجملة واقعة جواب لولا «هي مكورة من كان وإسمها خبرها» وهكذا إعراب لو ما بعدها.

٢ — أن يدلّا على العرض أو التحضيض (١) فيختصان بالمضارع ولو تأويلا ، مثل : « لولا تستغفرون الله - لوما تأتينا بالملائكة ، وهما في المثالين التحضيض ، ومثل : « لولا أخرتني إلى أجل قريب ، أي تؤخرني . وهي للعرض .

وتشار كهما في الدلالة على التحضيض والعرض ، والإختصاص بالجملة الفعلية « هلا ، وألا ، بتشديد اللام و « ألا » بتخفيفها ، مثل : هلا أخلصت لصديقك ، ألا تتقي الله . ألا تحبون أن يغفر الله لكم .

٣ — أن يكونا للتوبيخ ، فيختصان بالماضي ولو تأويلا ، مثل : لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء ، « لوما تصدقت ولو بتمرّة ، ومثابها في ذلك « هلا وألا ، مثل : « هلا أخلصت لصديقك - ألا أدبت الصلاة في أوقاتها ، وتستطيع أن تقول : إن « لولا ولوما ، يدخلان على الفعل ، فإن قصدت بهما التوبيخ ، كان الفعل ماضيا ، وإن قصدت الحث على الفعل ، كان مستقبلا بمنزلة فعل الأمر ( أعني العرض أو التحضيض ) مثل ( لولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ، أي . لينفروا .

قال ابن مالك يشير إلى الاستعمال الآكل للولا ولوما وحكمهما فيه ، وأنها يدلان على الإمتناع ( أي : الامتناع لوجود ) :

لَوْلَا وَلَوْمَا يُلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءَ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدَا (٢)

ثم قال يشير إلى الاستعمال الثاني لهما وأنها للتحضيض أو العرض :

رَبِّهِنَّ التَّحْضِيضُ مِزٌّ وَهَلَا أَلَا وَأَوَّلِيَّتُهُمَا الْإِنْعَاءُ (٣)

(١) التحضيض الطلب بشدة . والعرض : الطلب بلين ورفق .

(٢) الإعراب ( لولا ) مبتدأ ، ولو ما : موطوف وجملة : يلزمان الإبتداء خبر

إذا : ظرف تضمن معنى الشرط ، امتناعا : مفعول مقدم للفعل عقده . وجود : متعلق بعقدا .

(٣) الإعراب . ( وهما ) متعلق بقوله : مز للتحضيض مفعول مقدم لازوها

موقوف على ضمير المجرور .

أدوات التحضيض مختصة بالفعل ، فما الحكم لو دخلت على إسم ؟

تقدم أن أدوات التحضيض ( لولا ، ولو ما ، وهـ لا ، وألا ) تختص بالدخول على الفعل ، ولكن قد يقع الإسم بعدها فيكون مفعولا لفعل مضمير : أى محذوف ، أو لفعل مؤخر عن الإسم ، فمثال الأول قول الشاعر :

الآن بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونِي هَلَا التَّوَدُّمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ (٢)

فـ ( التَّوَدُّمُ ) مرفوع بفعل محذوف ، تقديره : هلا وجد التَّوَدُّمُ .  
ومثله قول الشاعر :

تَعِدُّونَ عَقْرَ اللَّيْلِ أَفْضَلَ تَجِدُّكُمْ بَنِي ضَوَّاطِرِي لَوْلَا السَّكْمِيُّ الْقَنْعَا (٣)  
فـ ( السَّكْمِيُّ ) مفعول لفعل محذوف ، ومثل : ( هـ لا بكرا تلاعبها وتلاعبك ) أى : هلا تزوجت بكرا تلاعبها .

ومثال الثاني ، أعنى كون الإسم مفعولا لفعل مؤخر : ( هـ لا زيدا ضربت ) فزيداً مفعول مقدم لضربت .

قال ابن مالك يشير إلى اختصاص أدوات التحضيض بالفعل وأنه إذا وليها إسم أعرب مفعولا لفعل محذوف أو لفعل مؤخر ،  
وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مَضْمِرٍ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

(١) الشاهد : ( هـ لا للتقدم والقلوب صحاح ) حيث دخلت هـ لا على الإسم وهى من أدوات المرض مختصة بالدخول على الفعل . ويقدر هذا الإسم فاعل للفعل محذوف والتقدير : هلا وجد التقدم . والمجاجة : الحصرمة . وتلحونى : تلومنى .

(٢) الشاهد : لولا لا السكى حيث دخلت لولا التحضيضية على الإسم وهى مختصة لفعل فتقدر : الإسم مفعولا لفعل محذوف والتقدير : لو لا تمدون السكى . ( تمدون ) تعسبون ( النيب ) جمع نائب وهى المسنة من الإبل ( ضوطرى ) المرأة الخمساء ( السكى ) الشجاع ( المنع ) لا يبر ، القناع .

### الخلاصة :

(لولا ، ولوما) لهما عدة استعمالات : فاستعملان لامتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، ويختصان بالجل الإسمية فيقتضيان مبتدأ محذوف الخبر وجوبا ويقتضيان جواباً ، حكمه حكم جواب ( لو ) تدخل عليه اللام كثيرا في الإثبات وتجرد من اللام كثيرا في النفي بما ، وتمنع اللام في الجواب المنفي بلم .

ويستعملان للعرض والتحضيض ويختصان بالفعل المستقبل . وتشاركهما ( هلا ، ألا ، والّا ) ويستعملان للتوبيخ ، ويختصان بالفعل الماضي ولو تأويلا وتشاركهما أيضا ( هلا ، ألا ، والّا ) وعلى ذلك فالفعل بعد أداة التحضيض إن قصدت به الماضي كان للتوبيخ، وإن قصدت به المستقبل كان للعرض أو التحضيض . مثل : هلا أكرمت الضيف .

وأدوات العرض والتحضيض مختصة بالدخول على الفعل ، فإن وجد بعدها إسم كان الإسم معمولا لفعل محذوف ، أو لفعل مؤخر ، والأمثلة قد تقدمت .

### التطبيق

١ - أما بعد ، فقد قال الله تعالى : ( ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم ) .

٢ - وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم .

٣ - لولا أنتم لكانا مؤمنين .

٤ - فأما الذين آمنوا فاعلموا أنه الحق من ربهم .

٥ - لو ما تأمننا بالملائكة إن كنت من الصادقين .

س : أعرب ما تقدم من الأمثلة .



### الإجابة:

١ - أما « بمعنى : مهما يكن من شيء ، فهي عوض عن أداة الشرط وفعله ،  
بعد : طرف متعلق بفعل الشرط المحذوف ، والفاء واقعة في جواب الشرط ،  
وجملة : قد قال تعالى : جواب الشرط ، والتقدير : مهما يكن من شيء ، بعد  
فقد قال الله تعالى .

لو : حرف امتناع لامتناع ، أنهم صبروا : أن وإسمها وخبرها في تأويل  
مصدر فاعل لفعل محذوف تقديره : ثبت ، أى : ولو ثبت صبرهم ، حتى : حرف  
بمعنى إلى ، تخرج : فعل مضارع منصوب بأن مضمره بعد حتى . لكان :  
اللام واقعة في جواب لو ، كان : فعل ناقص ، وإسمها مستتر وخبرها : خيراً ،  
والجملة لا محل لها جواب لو .

٢ - وليخش : اللام لام الأمر ، يخش : فاعل مضارع مجزوم بلام  
الأمر ، وعلامة جزمه حذف الألف ، الذين : فاعل ، لو : حرف شرط  
بمعنى إن ، تركوا : فعل وفاعل دأى : لو يتركون ، والجملة شرط للو ، من  
خلفهم : جار ومجرور متعلق بتركوا ، ذرية : مفعول لتركوا ، ضعافاً : صفة  
لذرية ، خافوا : فعل وفاعل ، عليهم : جار ومجرور متعلق بخافوا ، والجملة  
جواب الشرط .

٣ - لولا : حرف امتناع لوجود ، أقم : مبتدأ ، والخير محذوف وجوبا  
تقديره : موجودون ، لكانا : اللام واقعة في جواب لولا ، كنا كان وإسمها  
مؤمنين : خبرها .

٤ - أما : حرف شرط وتفصيل ، الذين : مبتدأ ، آمنوا : فعل وفاعل ،  
والجملة صلة الذين ، فيعلمون : الفاء واقعة في جواب أما ، يعلمون فعل مضارع  
مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، وجملة « أنه الحق من ربهم » صدت  
مد مفعولي يعلمون ، وجملة يعلمون : خبر الذين .

هـ - لو ما : حرف تحضيض ، تاني : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، ( تا )  
مفعوله ، بالملائكة : جار ومجرور متعلق بتاني .

( ٣ )

( ا ) لو نشاء لجعلناه حطاما ، ، لو نشاء جعلناه أجاجا ، ، ولو شاء  
ربك ما فعلوه ، ولو لفظي الخيار لما افترقنا ، لو بخل الأغنياء بالهم لم  
يحترمهم الفقراء .

بين حكم دخول اللام على جواب د لو ، وحكم حذفها في الأمثلة السابقة  
( ب ) فاما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب  
بين حكم حذف الفاء في الآية وفي البيت ، ثم أعرب ما تحته خط .

أمثلة وتمارين

١ - ما أقسام د لو ، ؟ وما المعنى الذي تفيد في كل قسم ؟ وهل هي  
مختصة بالفعل ؟ وإذا وقع بعدها إسم ، أو أن وصلتها ، فكيف تعرب هذا  
الإسم والمصدر المؤول من أن وصلتها ، وما أحوال جوابها ؟ مثل لما تقول :  
٢ - ما الذي تختص د لو ، الشرطية بالدخول عليه ؟ ومتى يكثر اقترانها  
باللام ؟ ومتى يقل ؟ ومتى يمتنع ؟ مثل لما تذكر .

٣ - ما الذي يدل عليه د لولا ولو ما ، ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل  
الإسمية ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الفعلية ؟ ومتى يحذف جوابهما ؟  
٤ - ما معنى د أما ، ؟ وما حكم اقتران جوابها بالفاء ؟ ومتى يجب حذف

هذه الفاء ؟

## العدد

### أمثلة :

الضيف ثلاثة أشهر ، قضينا فيه رحلة جميلة استغرقت خمساً وعشرين ليلة ، وستة وعشرين يوماً منها سبع ليال ، وثمانية أيام في الريف ، وقرأت فيها خمس عشرة رسالة ، وسبعة عشر كتاباً ، وكان بالرحلة إنفاً عشر رجلاً ، وإحدى عشرة فتاة .

### التوضيح :

أنظر إلى تلك الأمثلة تجد بها أعداداً مفردة ( مضافة ) مثل : ثلاثة ، سبعة ، ثمانية . وفيها أعداد مركبة . مثل : ١٥ ، ١٧ . وفيها أعداد معطوفة مثل : ٢٥ ، ٢٦ .

وتجد أن حكم العدد المفرد من ( ٣-٩ ) يؤنث إن كان معدوده مذكراً ، ويذكر إن كان المعدود مؤنثاً ، فتلاً :

سبع ليال : سبع مذكر لأن المعدود ( ليلة ) مؤنث ، وهكذا العدد من ( ٣-٩ ) يخالف معدوده في التأنيث حتى ولو كان مع المركب أو المعطوف ، فني :

خمس عشرة رسالة : ( خمس ) مذكر لتأنيث المعدود ( رسالة ) ، وتجد ، سبعة عشر كتاباً : ( سبعة ) مؤنث لأن المعدود ( كتاباً ) مذكر .  
وتلاحظ أن ( عشرة ) في العدد المركب دائماً موافقاً للمعدود .  
ولو رجعت إلى العدد مرة أخرى لوجدت أن لكل عدد معدوداً ، يسمى

( تمييزاً ) وتميز العدد بمختلف ، فهو في مثل : ثلاثة أشهر ، المميز جمع  
يجرور بالإضافة ، وهكذا حكم العدد من ثلاثة إلى تسعة ، ولو قلت : مائة  
رجل لوجدته مفرداً جروراً ، وفي مثل : ( خمس عشرة رسالة ) المميز مفرد  
منصوب وهكذا كل تمييز للعدد المركب ، والمخطوف أيضاً مثل : ( خمسة  
وعشرون كتاباً ) .

وبعد تلك الأمثلة وتوضيحاتها ، إليك تفصيلاً : أقسام العدد وحكمه من  
ناحية التذكير والتأنيث ، وحكم ميزه . وبيان العدد يصاغ على ( فاعل )  
كسابع ، وثامن .

القواعد :

### أقسام العدد

ينقسم العدد إلى مضاف ، ومركب ، ومخطوف ، ومفرد .

فالمضاف : يشمل ثلاثة وعشرة وما بينهما ، وكذلك : مائة وألف ،  
وسمى مضافاً ، لإضافته إلى المعدود .

والمركب : هو تركيب تركيبها مزجياً من عددين ، ويشمل العدد من  
١١ إلى ١٩ .

والمخطوف مثل : ( خمس وعشرون ) و ( ثلاثة وثلاثون ) ، وهكذا  
كل عددين عطف أحدهما على الآخر بالواو ( وكان الثاني عقداً ) .

أما المفرد فيشمل عشرين وثلاثين وباقي العقود ، ويسمى هذا العدد  
عقداً ويدخل في هذا النوع واحد واثنان .

تذكير العدد وتأنيته ( وكيفية كتابته ) :

العدد ( واحد واثنان ) يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائماً ، تقول في المذكر : واحد واثنان ، وفي المؤنث : واحد واثنتان .

والعدد من ٣ - ٩ وما بينهما يخالف معدوده ، دائماً . فإن كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً ، ( وبالعكس ) تقول : ( الصيف ثلاثة أشهر ) بتأنيث ثلاثة بالتاء ، لأن المعدود ( شهر ) مذكر ، وتقول : ( سبع لیسال ) بتذكير سبع لأن المعدود ( ليلة ) مؤنث .

وهذا العد ياخذ هذا الحسك أياً كان وضعه ، أى سواء كان في مفرد كما تقدم ، أم في تركيب مثل : ( ثلاثة عشرة رجلاً ) ، ( سبع عشرة رسالة ) بتأنيث ( ثلاثة ) لأن المعدود ( رجلاً ) مذكر وتذكير ( سبع ) لأن المعدود ( رسالة ) مؤنث ، أم كان من في المعطوف مثل : ( ثلاثة وعشرون رجلاً ، وسبع وعشرون رسالة ) .

أما العدد عشرة ، فله حالتان : إن كانت ( عشرة ) مفردة خالفت المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : « عشرة رجل » و « عشرة نسوة » وإن كانت « عشرة » في تركيب وافقت المعدود دائماً ، تقول : « أربع عشرة رسالة ، وسبعة عشر كتاباً » .

والعدد ١١ و ١٢ دائماً يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : إحدى عشرة امرأة ، وأحد عشر كوكباً ، وإثنتا عشرة رسالة ، وإثنا عشر كتاباً .

وبهذا البيان تستطيع كتابة أى عدد من الأعداد يعرض عليك .

حكم العدد المضاف وحكم تميزه :

علمت أن العدد ثلاثة وأربعة إلى عشرة ، يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر ، ويضاف هذا العدد إلى جمع ، تقول : « عندي سبعة دراهم » ، فإن

كان المعدود جمع قلة وكثرة . فالأكثر إضافة هذا العدد إلى جمع القلة ، تقول ، معى ثلاثة أفلس ، وعندى ثلاث أنفس ، والصيف ثلاثة أشهر ، ويقل إضافته إلى جمع الكثرة مثل : ( ثلاثة فلوس ، ثلاث نفوس ، وثلاثة شهور ) .

وقد جاء على القليل قوله تعالى : ( والمطامير يقرصن بأنفسهن ثلاثة قروء ) فقد أضيف إلى جمع الكثرة ( قروء ) ، وله جمع قلة ( أقرؤ ) . وإذا لم يكن المعدود إلا الكثرة تعين إضافته إليه مثل : ( ثلاثة رجال ) .

وأما العددان ( مائة ، وألف ) فهما من الأعداد المضافة . ولا يضافان إلا إلى مفرد ، تقول ( عندى مائة رجل ، وألف درهم ) وورد إضافة مائة إلى جمع قليل ، ومنه قراءة حمزة والكسائي . . وابشوا في كهفهم ثلاث مائة سنين ) بإضافة مائة إلى سنين .

والحاصل أن العدد المضاف نوعان : ما يضاف إلى جمع وهو من ثلاثة إلى عشرة ، وما يضاف إلى مفرد وهو مائة وألف ، وثانيتهما ، نحو : ( مائتا درهم ، وألف كتاب ) وإضافة مائة إلى الجمع قليل . وقد أشار ابن مالك إلى حكم العدد المضاف من ناحية التذكير والتأنيث ثم إضافته إلى جمع وإلى مفرد ، فقال :

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلٌّ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ (١)  
فِي الضَّادِّ جَرْدٌ وَأَمَّا أَجْرٌ جَمْعاً بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَشْهُرِ  
ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ تَمْيِيزَ (مِائَةٍ وَأَلْفٍ) مُفْرَدٍ بِجُرُورِ فَقَالَ :  
وَمِائَةٌ وَأَلْفٌ لِلْمُفْرَدِ أُضِيفَ وَمِائَةٌ يَجْمَعُ نَزْراً قَدْ رُدِّفَ

(١) ( ثلاثة ) : مفعول مقدم لقل .

### العدد المركب :

وهو ما تركب من عددين لا فاصل بينهما، فيركب من عشرة وما دونها ،  
والأول يسمى صدر المركب ، والثاني عجزه ، ويشمل هذا القسم الأعداد :  
أحد عشر ، وتسعة عشر وما بينهما أى ( ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ -  
١٧ - ١٨ - ١٩ ) .

وحكمه من جهة التأنيث والتذكير : أن العددين ( ١١ - ١٢ ) يوافقان  
المعدود في التذكير والتأنيث في الصدر والعجز ، فنقول في المذكر : أحد عشر  
رجلا ، اثنا عشر كتابا ، وذلك بتذكير العجز والصدر ، ونقول في التأنيث :  
« إحدى عشر امرأة » و « اثنتا عشر رسالة » بتأنيث الصدر « إحدى »  
و « اثنتا » والعجز « عشرة » .

وباقى الأعداد المركبة : صدرها يخالف المعدود ، فالصدر من ثلاثة إلى  
تسعة يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر ، والعجز وهو عشرة يطابق  
المعدود دائما وعلى ذلك نقول : « ثلاثة عشر رجلا ، وثلاث عشر امرأة »  
بمخالفة الثلاثة للمعدود وموافقة العشرة دائما وهكذا نقول : سبع عشرة  
رسالة ، وسبعة عشر كتابا .

وتضبط الشين في كلمة ( عشرة ) في المركب ، كما تضبط في المفرد ،  
فتكون مفتوحة إن كان المعدود مذكرا ، نقول ( ثلاثة عشر رجلا ) وتكون  
ساكنة إن كان المعدود مؤنثا ، نقول : ( ثلاث عشرة امرأة ) ويجوز كسرهما  
في لغة تميم .

وحكم العدد المركب الإعرابي : أنه يبقى على فتح الجزأين في محل رفع  
أو نصب أو جر فنقول : ( المتسابقون أحد عشر رجلا ) ببناء أحد عشر  
على فتح الجزأين في محل رفع : ( إنى رأيت أحد عشر كوكبا ) ببناء العدد  
في محل نصب ، والمثلة : ( خمس عشر امرأة ) و ( سبعة عشر رجلا ) .

( ١٩ — توضيح النحو ج ٤ )

ويستثنى من ذلك ، إثنا عشر ، وإثنتا عشرة ، فإن صدرهما يهرب لإعراب  
المثنى بالآلاف رفعا وبالياء نصبا وجرا ، وأما هجزمها فيبني على الفتح ، لأنه  
بدله نون المثنى ، تقول : « جاء إثنا عشر رجلا » و « رأيت إثني عشر رجلا »  
و « مرت بإثني عشر رجلا » و « جاءت إثنتا عشرة امرأة » و « رأيت إثنتي  
عشر امرأة » وهكذا .

وحكم تمييز العدد المركب أنه يكون مفردا منصوبا دائما كما تقدم من  
الأمثلة .

قال ابن مالك يشير إلى حكم العدد المركب في التذكير والتأنيث ، وأن  
العديين « ١٦ - ١٢ » يوافقان الممدود ، وباقي الأعداد صدره يخالف الممدود  
وعجزه يوافق ، قال :

وَاحِدًا أَفْكَرُ وَصِلْتُهُ بِعَشْرٍ      مُرَكَّبًا قَاصِدًا مَمْدُودٍ ذَكَرُ  
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ      وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كُنْزَةٌ  
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى      مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلُ قَصْدًا  
وَالثَّلَاثَةُ وَنِسْمَةٌ وَمَا      يَنْبَغُهَا لَفْظٌ وَكَيْلًا مَا قُدِّمًا (١)

ثم أشار إلى الحكم الإعرابي والتركيبي « لائتي عشر » ، « وإثنتي عشرة »  
والله لإعراب باقي المركب ، فقال :

- 
- (١) (صلته) صل : فعل أمر مبني على الفتح لالتصاله بنون التوكيد الحذيفة  
(الشين) مبتدأ أول (فيها عن تميم) جاران ومجروران متعلقان بمحذوف خبر  
مقدم (كنزه) مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول .  
(ما معهما) ما مفعول مقدم على عامله وهو قوله . افعل مع ظرف متعلق بقوله  
(فعلت) والضمير مضاف إليه .  
(والثلاثة) متعلق بمحذوف خبر مقدم وما بعده مفعول عليه ما في (قلنا) .  
مبتدأ مؤخر .



وَأَوَّلَ عَشْرَةٍ اثْنَتَيْ وَعَشْرًا      اِثْنَتَيْنِ إِذَا أَتَى تَشْأَا أَوْ ذَكَرَ<sup>(١)</sup>  
وَالْيَا اِثْنَيْ الرَّفْعِ وَارْتَفَعَ بِالْأَلِفِ      وَالْفَتْحِ فِي جُزْأَيْ سَوَاكُمَا أَلِفِ

### العدد المفرد :

سبق حكم العدد المضاف ، حكم العدد المركب ، أما العدد المفرد ، فهو  
عشرون ، وثلاثون ، وأربعين ، وخمسون ، وستون ، وسبعون ، وثمانون ،  
وتسعون ( ويسمى العقد ) فيكون بلفظه واحد ، بالذکر والمؤنث ،  
ولا يكون بميزه إلا مفردا منصوبا ، تقول ( عشرون رجلا ، وعشرون  
امراة ) .

ويجوز لغير اب جمع المذكر السالم لانه ملحق به ، ومن الأمثلة أيضا  
قوله تعالى : « إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ ضَايِبُونَ يُطَبِّئُوا مَا فِيهِمْ » ، وواحدة  
موسى ثلاثين ليلة وأتمتها بعشرون ،

### العدد المعطوف :

ويشمل العدد ( عشرين ، وتسعين ) وما بينهما من عقود ، ويذكر قبله  
تثنية معطوفا عليه ، مثل ( أحدى وعشرون ، وخمسة وثلاثون ، وتسعة  
وتسعون ) والتثنية من ثلاثه إلى تسعة يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع  
المذكر ، في جميع الاستعمالات فتقول ( ثلاث وعشرون امرأة ، وسبعة  
وعشرون رجلا ) .

وأما العددان ( ٢١ - ٢٢ ) فيقال في التانيث : إحدى وعشرون ، واثنان  
وعشرون . وفي التذكير واحد وعشرون ، واثنان وعشرون رجلا ، وهكذا  
ألفاظها .

وميز المعطوف مفرد منصوب دائما .

ويتلخص : أن أسماء العدد مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة .

( ١ ) « عشرة » مفعول أول ( اثنتي ) مفعول ثان ومثلها ( عشراثن ) .

وتمييز المضاف يكون إما جمعا مجرورا أو مفردا مجرورا، وتمييز العدد المركب يكون مفردا منصوبا، وكذلك العدد المفرد، والمعطوف :  
وقد أشار ابن مالك إلى تمييز العشرين والتسعين ، وأنه مفرد منصوب .  
فقال :

وَمَيَّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا  
وَمَيَّزُوا مُرَكَّبًا بِمَثَلِ مَا مَيَّزَ عِشْرُونَ فَسَوَّيْتُهُمَا (١)

إضافة العدد المركب :

يجوز إضافة العدد المركب إلى غيره مبرزها ما عدا ( إثني عشر ) فإنها لا يضاف فلا يقال : إثنا عشر ك (٢) . وإذا أضيف العدد المركب لحركة عند البصريين : بقاء البناء على فتح الجزأين ، فنقول : هذه خمسة عشر ك ، ورأيت خمسة عشر ك ، ومررت بخمسة عشر ك بفتح آخر الجزأين ثم إضافتهما .  
وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بقاءه ، فنقول مثلا : هذه خمسة عشر ك ، ورأيت خمسة عشر ك ، ومررت بخمسة عشر ك .

### صياغة العدد على وزن ( فاعل )

أمثلة :

( سألورك في الساعة الثامنة ) .

( إلا فنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين ) .

( محمد خامس نهضوا ببلادهم ) .

- (١) ( كأربعين ) جار مجرور متعلق بحذوف خبر مبتدأ محذوف ، أى وذلك كائن كأربعين ، حيننا : تمييز لأربعين .  
( فسويتهما ) مسوى : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل محذوف والضمير البارز ، مفعول به .  
(٢) لأن عشر فيها بمنزلة النون من المثني .

(عثمان ثالث) اثنين من الخلفاء الراشدين ، وعلى رابع ثلاثة منهم ) .  
 ( محمد خامس أربعة نهضوا ببلادم ) .  
 ( تلك هي الرسالة السابعة عشرة ) .

### التوضيح :

لك أن تأخذ من الفعل على وزن ( فاعل ) فتقول من ( فهم ) : فاهم ، وتسميه اسم فاعل ، وكذلك يمكن أن تأخذ من العدد ( اثنين ) ، وعشرة وما بينهما على وزن ( فاعل ) فتقول : ثان وثالث ورابع . إلخ وللفاعل من العدد عدة استعمالات .. واسكل معنى ، فإذا رجعت إلى الأمثلة تجد مثلاً :  
 ( سأزورك في الساعة الثامنة ) الثامنة : استعملت مفردة فأفاد أن العدد مخصوص به فقط ، أما المثال :

( محمد خامس خمسة ) فقد استعمل ( خامس ) فيه مع العدد المشتق منه أي مع خمسة ، فأفاد أنه واحد من الخمسة وبعض منها ومثله : ثاني اثنين ، ثالث ثلاثة ، وهكذا أما في :

( عثمان ثالث اثنين ) فقد استعمل ثالث مع العدد الذي قبل ما اشتق منه فأفاد أنه جاعل الإثنين ومكملها ثلاثة ، وكذلك رابع ثلاثة ، جاعل الثلاثة لأربعة ، وخامس أربعة : جاعل الأربعة خمسة ، وهكذا .

ولعلك تلاحظ أن ( فاعل ) من العدد يطابق معدوده في التذكير والتأنيث دائماً ، وكذلك يصاغ مع العشرة فتقول : الرسالة السابعة عشرة ، ومع العطف فتقول : ( السابعة ، والعشرون ) .

وبعد تلك الأمثلة إليك قاعدة صياغة العدد على فاعل .

### القاعدة :

صياغة العدد على وزن فاعل :

يُصاغ اسم الفاعل من الفاعل ، ويصاغ اسم على وزن فاعل ، من العدد

اثنين وعشرة ، وما بينهما فيقال : ثان وثالث ورابع وخامس وسادس وسابع ، وثامن ، وتاسع ، وعاشر ، وفي التأنيث تزايدت .

وقد يستعمل فاعل مع العشرة ، أى مركبا ، فيقال : ثانی ودر ، وثالث عشر الخ .

وقد يستعمل مع العقود بالعطف ، فتقول : سابع وعشرون ، وخمسة وأربعون ، وهكذا .

### استعمال « فاعل » من العدد ومعناه :

لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمال ثلاث : ١

١ - أن يستعمل مفردا : فيقال : ثان وثانية ، وثالث وثالثة ، فيكون معناه : الإحصاء بالعدد فقط مثل : سأزورك في الساعة الثامنة ، ويحذف الخامس ، وفلان الثامن .

٢ - أن يستعمل مع ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : ( ثانی اثنين ، ثالث ثلاثة ، رابع أربعة ) ويقال في التأنيث : ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع ، ويكون معنى ( فاعل ) أنه واحد عما اشتق منه وبعض منه ، فتالثة ثلاثة ، بعض من الثلاثة ، وواحد منها .

وحكمه : أنه يجب إضافته إلى المشتق منه ، فتقول مثلا : رابع أربعة ، وإضافة ( فاعل ) إلى لأربعة كما يجب إضافة البعض إلى الكل ، مثل ( يد محمد ) .

٣ - أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : ثالث اثنين ، ورابعة ثلاث ، وخامس أربعة ويقال في التأنيث : ( ثالثة اثنين ، ورابعة ثلاث ، وخمسة أربعة ) .

ويكون معناه أنه جاعل الأقل مساويا للأكثر ، فعنى ثالث اثنين : جاعل الاثنين ثلاثين ثلاثة ، ومعنى رابع ثلاثة : أنه جاعل الثلاثة أربعة وهكذا .

وحكمه الإعرابي : أنه يجوز فيه وجهان : أحدهما إضافته إلى ما بعده ، والثاني

تنوينه ونصب ما بعده على أنه مفعول به فتقول : « رابع ثلاثة » بالإضافة  
أو « رابع ثلاثة » بالتنوين ونصب ثلاثة على أنه مفعول به .

والحاصل أن فاعل إن أردت أن يكون واحدا وبعضا ما اشتق منه  
استعملته مع ما اشتق منه ، وإن أردت أن يكون جاعل الأقل مساويا للأكثر  
استعملته مع الأقل مما اشتق منه ، وإن أردت الإنصاف به فقط استعملته  
مفردا قال ابن مالك :

وَصُغَ مِنْ اثْنَيْنِ مِمَّا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فِعْلًا  
وَاخْتِصَمْتُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّاءِ وَمَتَى ذَكَرْتَ فَادْ كَرُ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا  
ثم أشار إلى استعماله بمعنى بعض ، أو بمعنى جاعل الأقل مساويا للأكثر  
فقال :

وَأِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ يُبْنَى فَضِيفَ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضٍ بَيْنَ  
وَأِنْ تَرَدَّدَ جَعَلَ الْأَقْلَّ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَحُسِّمُ جَاعِلٌ لَهُ احْتِكَمَا

استعمال ( فاعل ) مركبة مع العشرة :

تقدم أن « فاعل » يبنى من العدد : إثنين إلى العشرة . ويكون مفردا مثل  
« محمد السابع » أو يراد بعض ما اشتق منه ، مثل : « خامس خمسة » أو يراد  
به جعل الأقل مساويا فوقه ، مثل : « خامس أربعة » .

فإذا أريد بناء « فاعل » من العدد المركب ، بأن ركب مع العشرة ، فله  
ثلاثة أوجه :

الأول : أن يكون بمعنى « فاعل » المفرد ، فيفيد الانصاف بمعنى العدد ،  
فتقول : « قرأت الرسالة السادسة عشرة والكتاب الحادي عشر » ؛ وحكم  
هذا النوع : البناء على فتح الجزأين .

الثاني : أن يكون بمعنى : ثان اثنين فيفيد أنه مما اشتق منه ، ويأتي على  
ثلاث صور :

١ - أن تأتي بتركيبين : صدر الأول (فاعل) في التذكير ، (فاعله) في التأنيث ، وتجيء بعده المركب الأصلي فتقول : هذا خامس عشر - خمسة عشر ، وهذه خامسة عشرة - خمس عشرة ، بمعنى : أنه واحد وبعض من خمسة عشر ، وحكم هذه الصورة : بناء المركب الأول على فتح الجزأين ، وكذلك المركب الثاني ، في محل جر لإضافة الأول إليه .

٢ - أن يستغنى بـ صدر المركب الأول (فاعل) وت حذف منه عشرة ، فتقول : هذا خامس - خمسة عشر ، بذكر صيغة (فاعل) وحدها .  
والاستغناء بها عن عشر ، لذكرها في المركب الثاني ، وهذه الصورة أكثر من غيرها استعمالاً .

وحكمها : إعراب صدر التركيب الأول على حسب العوامل ، وإضافته إلى المركب الثاني باقياً على بنائه أي : بناء الجزأين فتقول : رأيت خامس - خمسة عشر .

٣ - أن يستغنى بـ صدر المركب الأول (فاعل) ويعجز المركب الثاني فتقول : هذا خامس عشر ، وهذه خامسة ... عشرة ، ولك أن تعرف الأولى وتضيفه إلى الثاني .

الثالث : أن يأتي (فاعل) مع عشرة ، بمعنى خامس أربعة ، أعني : أنه يأتي مع العدد الأقل ليفيد معنى التحويل ، أي أنه جاعل الأقل مساوياً لما فوقه ، تقول : ( هذا خامس عشر أربعة عشر ، وهذه خامسة عشرة أربع عشرة ) وهذا القسم الثالث غير مستعمل ولذلك لم يذكره ابن مالك .

استعمال « فاعل » مع العشرين ونحوه :

وتستعمل (فاعل) مع العقد ، معطوفاً عليها فتقول : ( الرسالة السابعة والعشرون ، والكتاب الخامس والأربعون ) وتطابق (فاعل) المعدود في التذكير والتأنيث ، وتعرب بالحركات على العوامل ،

قال ابن مالك يشير إلى تركيب (فاعل) مع عشرة واستعمالاتها :

وَأَنْ أَرَدْتُ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فَجِيءَ بِتَرْكِيبَيْنِ  
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَيْهِ أَضِفَ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي بَنِي  
وَشَاعَ الْأَصْغَنَاءُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ إِذَا كُرِ  
ثم ذكر حكم استعمال (فاعل) مع العشرين وباقى العقود ، فقال :

وَبَابِهِ (لِفَاعِلٍ) مِنْ أَفْظَرِ الْعَدَدِ بِحَالَيْهِ قَبْلَ وَلَوْ يُعْتَمَدُ  
وبعد أن انتهينا من العدد إليك موجزه .

#### الخلاصة :

العدد واحد واثنان : يطابق معدوده أيا كان وضعه . في مفرد ، مثل :  
رجل واحد ، ونفس واحدة ، واثنان واثنتان : أو في مركب ، مثل : أحد  
عشر ، وإحدى عشر ، واثنا عشر ، واثنتا عشرة ، أو في معطوف مثل : واحد  
وعشرون ، وإحدى وعشرون ، واثنان وعشرون ، واثنتان وعشرون .

٢ - العدد من ثلاثة إلى تسعة ، وما بينهما يخالف معدوده فيذكر مع  
المؤنث ، ويؤنث مع المذكر أيا كان وضعه ، في المفرد مثل : ( سبعة ليال  
وثمانية أيام ) . أو في مركب مثل : ( سبع عشرة ليلة وسبعة عشر طالبا ) أو  
في معطوف مثل : ( سبع وعشرون رسالة ، وسبعة وعشرون طالبا ) .

٣ - العدد عشرة ، إن كان في مفرد ، يخالف معدوده في التذكير والتأنيث  
فتقول : ( عشرة رجال ، وعشر نسوة ) ، وإن كان في مركب وجب مطابقته  
للمعدود فتقول : ( قرأت ست عشرة صحيفة ، وستة عشر كتابا ) .

#### تمييز العدد :

ويجمل تمييز العدد ، أن العدد ثلاثة إلى عشرة تمييز مجرور بالإضافة ( جمعا )

وهو جمع تكسير ، فإن كان للمعدود قلة وكثرة فالأكثر أن يكون جمع  
قلة مثل : ثلاثة أنفس ، ويقل : ثلاثة نفوس وإن لم يكن له جمع قلة ، تعين  
أن يكون جمع كثرة مثل : ثلاثة رجال .  
والعدد مائة وألف : يتميزه مجرور بالإضافة مفرداً ، مثل : مائة كتاب ،  
وباقى الأعداد يتميزها مفرد منصوب .

ويصاغ العدد على وزن ( فاعل ) ويأتى مفرداً ، مفيداً الانصاف بمعنى  
العدد فقط مثل : الخامس والسادس ، ويأتى بمعنى بعض فيضاف إلى المشتق منه  
مثل : خامس خمسة ، ويأتى بمعنى ( جاعل ومكمل ) فيضاف للأقل منه مثل :  
خامس أربعة . ويجوز فيه أن يكون وينصب الثانى على أنه مفعول .

ويصاغ العدد على وزن ( فاعل ) مع العشرة ويأتى بمعنى : الخامس  
والسادس ( أى مفيداً ) الانصاف بمعنى العدد فقط مثل الخامس عشر ، والسادسة  
عشرة وبمعنى : خامس خمسة ، فيفيد أنه بعض ما أضيف إليه ، فيؤتى بمركبين  
بتلك الصور الثلاث : خامس عشر - خمسة عشر ، وخامس خمسة عشر .  
وخامس عشر .

ويأتى بمعنى : خامس أربعة ، أى بمعنى جاعل الأقل مساوياً لما فوقه ،  
وقيل : لأنه غير مستعمل .

## كناية العدد ( كم ، وكأين وكذا )

أمثلة :

كم ساعة انتظرتنى ؟ كم درهما أنفقت ؟  
بكم درهم اشتريت هذا الكتاب ؟ وفى كم يوم قرأته ؟ وعلى كم صفحة  
يشتمل ؟ كم بئس مات جوعاً ، كم درهم ملكت ، كم من فتاة قليلة غلبت فتاة  
كثيرة . وكأين من قرية أميات لها وهى ظالمة ، غرست كذا شجرة .



### التوضيح :

تسمع كلمة ( كم ) وتساؤل عن معناها ، ومدلولها ، أم رجل ؟ أم كتاب ؟ أم قلم ، كما أنك لا تدري عدده ، أم رجل واحد ، أم اثنين ، أم أكثر ؟ لهذا كانت مهمة ، وتحتاج إلى تمييز ، فإذا قلت : كم رجلاً ؟ أو كم ساعة فقد زال إبهامها بالتمييز بعدها .

وتمييز ( كم ) يختلف لأن ( كم ) نوعان استفهامية ، وخبرية .  
وفي الأمثلة :

« كم ساعة انتظرني ؟ » : كم استفهامية ، لأنك تسأل بها عن العدد ، ولهذا تحتاج إلى جواب ، وتمييزها « ساعة » مفرد ومنصوب ، وقد أتى مجروراً ، مثل :

« وبكم درهم اشتريت هذا ؟ » لأن كم استفهامية السؤال عن العدد وجاء تمييزها مجروراً بمن مقدرة لأن كم مجرورة ، وفي الأمثلة :

« كم بائس مات جوعاً » : خبرية لأنك تريد الإخبار بأن كثيراً من البائسين مات جوعاً ، ولهذا لا تحتاج إلى جواب ، وتمييزها « بائس » مفرد مجرور بالإضافة .

« كم درهم أنفقت » : خبرية ، بمعنى كثير وتمييزها « مفرد مجرور بالإضافة ، وفي مثل :

« كم من فئة قليلة » كم خبرية وتمييزها مجرور بمن .

وفي المثالين الآخرين : نجد الأول منهما يشتمل على « كأي » والثاني على ( كذا ) وهما كنايةتان عن العدد الكثير ، وإليك قاعدة كنايات العدد :

### القاعدة :

« كم » اسم مبهم والدليل على إسميته : دخول حرف الجر عليه ، تقول :  
« على كم جذع سقطت بيتك ؟ » وبكم درهم اشتريت هذا ؟ .

وهي اسم مبهم ، ولهذا محتاج إلى تمييزها نحو : كم رجلا عندك ؟ ، وقد يحذف التمييز للدلالة عليه نحو : كم صمت ؟ ، أى كم يوماً صمت .  
وتنقسم ( كم ) إلى قسمين : إستفهامية ، وخبرية .

### ( كم ) الإستفهامية ، معناها وتمييزها :

هي أداة يستفهم بها عن معدود مجهول الجنس والكمية وتحتاج إلى جواب :  
وتمييزها يكون مفرداً منصوباً ، مثل تمييز عشرين ونظيرها من المقود مثل :  
كم ساعة انتظرتي ؟ وكم درهما قبضت ؟

ويجوز أن يكون تمييزها مجروراً ( بن ) مضمرة ، إذا كانت كم مجرورة بحرف جر مثل : ( بكم درهم اشتريت هذا ؟ ) أى بكم من درهم ، ويجوز :  
( بكم درهما اشتريت هذا ) بالنصب ، وتقول : ( على كم صفحة يشتمل هذا الكتاب ) بالنصب والجر .

أما إذا لم يدخل عليها حرف جر فإن تمييزها يجب نصبه .

قال ابن مالك مشيراً إلى كم الإستفهامية ، وأن تمييزها مفرد منصوب ،  
وقد يجر بشرط أن يدخل عليها حرف جر :

مَزِي فِي الاسْتِفْهَامِ ( كَمْ ) بِمِثْلِ مَا      مَيَزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصاً سَمَا  
وَأَجَزَ أَنْ تَجِدَهُ ( مِنْ ) مُضْمِراً      إِنْ وَلَتْ كَمْ حَرْفُ جَرٍ مُظْهِراً

### كم الخبرية ، معناها وتمييزها :

هي أداة للإخبار عن معدود كثير مجهول الجنس والكمية : ولا تحتاج إلى جواب وتمييزها إما جمع مجرور بالإضافة ( كتمييز عشرة ) أو مفرد مجرور بالإضافة ( كتمييز مائة ) فالجمع مثل : ( كم غلمان ملكتك ) ، والمفرد :

مثل : كم بائس مات جوعا ، وكم درهم أنفقت ، والمعنى في هذا : كثير من الغلمان ملكت ، وكثير من البؤساء مات جوعا ، وكثير من الدراهم أنفقت . وقد يحزن ، مثل : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة .

كأى ، وكذا

ويحوز في كأى ، كائن ، وهى - مثل كم الخبرية - للإخبار عن الكثرة وكأى وكذا ، بمعنى : كم الخبرية يفيدان التكثير .

ويعين كأى مجرور بمن وهو الأكثر - أو منصوب ، فثله مجرورا قوله تعالى : « وكأى من دابة - وكأى من قرية ، ومثله منصوبا قول الشاعر :

\* وكائن لنا فضلا عليكم ومئة \*

ويعين : كذا ، مفرد منصوب على الأرجح ، مثل : ملكت كذا درهما ، ويحوز جره ، مثل : فى المصنع كذا عامل ، ويكوه جره بالإضافة أو بمن مقدرة .

وتستعمل ، كذا ، مفردة مثل : غرست كذا شجرة ، وملكت كذا درهما ، ومركبة مثل : « ملكت كذا وكذا درهما ، ومعطوفا عليها مثل : « ملكت كذا وكذا درهما ، (١) ،

كم لها صدر السلام :

كم : لها صدر السلام استفهامية كانت أو خبرية . فلا تقول : صربت كم رجلا . وملكت كم غلمان ، وكذا كأى ، لها صدر السلام ، بخلاف كذا نحو : ملكت كذا درهما ،

قال ابن مالك يشير إلى تمييز كم الخبرية ، وأنه مجرور بالإضافة جمعا ومفردا :

(١) قيل إن ( كذا ) إن كانت مفردة وبمدها منصوب : تكون كناية عن عدد مفرد ، وإن كان بمدها مجرور كانت كناية عن مضاف وإن كانت مركبة . كانت كناية عن عدد مركب ، والمعطوف : كناية عن عدد معطوف .

وَاسْتَنْمَتْهَا مُخْبِرًا كَثْرَةً أَوْ مِائَةً كَكَمَ رِجَالٌ أَوْ مِائَةٌ  
ثم أشار إلى كأي ، وكذا ، وأنهاما للكثير مثل كم الخبرية ، وتميزها  
يكون منصوبا وقد يحذف بمن ؛  
ككَمَ كَأَيَّنَ ، وَكَذَا وَبُنْتُصَبُ تَمَيِّزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ «مِنْ» نُصِبَ  
وإليك موجزا لأكناية العدد :

كم : تسمان : استفهامية وهي للسؤال عن العدد ، وتميزها يكون مفردا منصوبا  
وجوبا مثل : كم ساعة انتظرت ، ويجوز جره ونصبه ، لأن جرث ( كم ) بحرف  
جر مثل : بكم درهم . أو درهما اشتريت هذا ، فإن لم تجر وجب نصب المميز .  
وخبرية : وهي للإخبار عن عدد كثير ( أي هي للكثير ) وتميزها يكون  
جمعا مجرورا بالإضافة مثل : كم غلمان عندك . أو مفردا مجرورا بالإضافة ، مثل :  
كم درهم امتلاكك ، وقد يحذف بمن مثل : كم من فئة قليلة غلبت .

أوجه الاتفاق والاختلاف بين كم الاستفهامية والخبرية :

تشارك ( كم ) الاستفهامية ( كم ) الخبرية في أمور منها :

- ١ - أنهما كنايةتان عن عدد مجهول .
- ٢ - وأنهما يبنيان على السكون . ٣ - وأنهما ملازمان للصدارة .
- فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا إذا كان حرف جر .
- ويختلفان في أمور منها :

١ - أن تميز الاستفهامية يكون مفردا منصوبا . وقد يحذف بمن مقدوة  
لأن جرث كم وتميز كم الخبرية مجرورا جمعا ، أو مفردا ولا يدخل عليها  
حرف جر .

٢ - كم الاستفهامية أداة استفهام عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب .  
وكم الخبرية للإخبار بها عن عدد كثير ، ولا تحتاج إلى جواب .

### إعراب ( كم )

تعرب ظرفاً في محل نصب إن كانت كناية عن ظرف مثل : كم ليلة سهرت ، وكم ميلاً قطعت ، لأنها كناية عن ظرف زمان في الأول ، وظرف مكان في الثاني ،

وتعرب مفعولاً مطلقاً إن كانت كناية عن مصدر ، مثل : كم قراءة قرأت ، لأنها كناية عن حدث .

وأما إذا كانت كناية عن ذات فتعرب مبتدأ ، إذا لم يليها فعل ، مثل : كم مضمناً بمصر ، أو وليها فعل لازم ، أو فعل متعد استوفى مفعوله مثل : كم كتاباً قرأته ، وتعرب مفعولاً به في مثل : كم كتاباً قرأت .

### تطبيقات

#### ( ١ ) نموذج للإعراب

- ١ - كم كتاباً قرأته ؟
  - ٢ - كم من قرية أهلكتها فجاءها بأسنا .
  - ٣ - مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين .
  - ٤ - وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها .
- س : إعراب الأمثلة السابقة .

#### الإجابة :

١ - كم : اسم استفهام مبتدأ لأن بعدها فعل متعد استوفى مفعوله ، كتاباً : تمييز منصوب قرأته : فعل وفعل ومفعول ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

٢ - كم : خبرية بمعنى كثير ، في محل رفع مبتدأ من قرية : جار ومجرور ومن يمانية ، وقرية تمييز لكم ، وجملة دأهلكناها ، خبر عن المبتدأ كم وتقدير وكثير من القرى أهلكناها ، وجملة فجاءها بأسنا معطوفة على الجملة السابقة .

٣- هما : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ، والخبر جملة الشرط أو جملة الجواب : تأت : فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة والفاعل مستتر ، ونا : مفعول به . ومن آية : من يئان لها حال منها أو من الهاء في « به » ، فانحن لك بمؤمنين : الفاء واقعة في جواب الشرط ، والجملة بعدها في محل جزم جواب الشرط .

٤- كآين : اسم بمعنى كثيرا ، مثل كم الخبرية ، مبتدأ ، مبنى على الكسرة في محل رفع « من » حرف جر « دابة » مجرور بمن وهو تمييز « كآين » وتمييزها لا يكون إلا مفردا منصوبا أو مجرورا بمن ، لاتحمل رزقها : هذه الجملة خبر المبتدأ في محل رفع ، ويجوز أن تكون صفة لدابة في محل جر ، وتكون جملة « الله يرزقها » خبر .

#### (٢) نماذج لكتابة الأعداد

س : اكتب الأعداد الآتية كتابة عربية :

(أ) معى ٢٥ « جنيتها » و ١٥ « قرشا » - وعندى ١٠ « كتب » ، ٨ « مناديل » - قرأت ١٦ « رسالة » ، ١٣ « كتابا » - قامت ثورة مصر المباركة سنة ١٩٥٢ .

(ب) في المصنع ٣ عمال ، ٥ نسوة ، ١٢ بنتا ، ١٥ ولدا ، ١١ رجلا .

#### الإجابة :

(أ) معى خمسة وثلاثون جنيتها ، وخمسة عشر قرشا - وعندى عشرة كتب ، وثمانية مناديل - قرأت ستة عشرة رسالة ، وثلاثة عشر كتابا - قامت الثورة سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وألف .

(ب) في المصنع ثلاثة عمال ، وخميس نسوة واثنتا عشرة بنتا ، وخمسة عشرة ولدا ، وأحد عشر رجلا .